



શ્રી આત્માનંદ પ્રકાશ માસિકના ગ્રાહકોને આ પચીશમા તથા છવીશમા વર્ષની “શ્રી આદર્શ જૈનરત્ન લામાશાહ એ” નામની છુક લેટ તરિકે આપતાં અમોને આનંદ થાય છે. દરવર્ષે વિવિધ વિષયો, તત્ત્વજ્ઞાન, ઇતિહાસ, ચરિત્ર, કથાનુયોગ અને આચાર વગેરેનાં પુસ્તકો અમારા ગ્રાહકોને ઉદાર લાવનાથી લેટ આપવામાં આવે છે અને તેવાં અને તેટલાં કદના પુસ્તકો આ માસિક સિવાય અન્ય કોઈ ન આપતા હોવાથી તેવો આનંદ થાય તે સહજ છે.

જૈન સમાજમાં હાલના સમયે ઇતિહાસનો અભ્યાસ, અંથ પ્રકાશન અને ઇતિહાસિક કથાઓનો આદર કેટલેક અંશે વૃદ્ધિગત થતો જોવામાં આવે છે. ઇતિહાસ એ દેશ કે સમાજનું પ્રથમ દરજ્જેનું સાહિત્ય અને એક દર્પણ છે, તેથી તેમજ આખા દેશમાં અને તમામ પ્રજામાં દેશ સેવાનો જ હાલ પવન ફુંકાય છે, યથાશક્તિ સેવા અનેક મનુષ્યો કરે છે, તેવા સમયમાં આવા ઇતિહાસિક અંથનો અભ્યાસ કરવાથી આપણે આપણા પૂર્વજો કરતાં કયા કયા વિષયમાં, વર્તમાન સમયમાં કેટલા પાછળ હોવા છીએ તે જાણી શકીએ, તે માટેજ આવા એક જૈન ઇતિહાસિક અંથની પસંદગી સમયોચિતધારી છે. જૈન ધર્મ અને દેશ સેવાને કાંઈ સંબંધ નથી એવું મિથ્યાવદનારાઓને માટે આ અંથના નાયક જૈન કુલભૂષણ લામાશાહનું ચરિત્ર એક સચોટ ઉત્તરરૂપ છે. પૂર્વકાળમાં જૈની-ઓએ દેશ, સમાજ અને ધર્મની સેવામાં કેવો અગ્રણી બન્યો છે તેનું ઇતિહાસિક ચરિત્ર તેમજ એક ખરેખરા દેશ અને સમાજ સેવક નરરત્નનું ચિત્ર આલેખી ભારતવર્ષના જૈન સમાજ પાસે

મુકવું, તે કર્તાવ્ય ગણી આ જૈન વીરનરત્ન ચરિત્ર અમારા માનવતા આહુકોને આ વખતે અર્પણ કરીએ છીએ.

કથાનાયક જૈનનરવીર ભામાશાહનો જ્વલંત દેશ પ્રેમ અને શ્રી હીરવિજયસૂરીશ્વરની અહોનીશ ધગતી-જાન્યત્યમાન શાસનદાઝ એ બંને આદર્શો સમકાલીન સાથોસાથ ઉભા રહી, દેશ અને ધર્મપ્રેમના પ્રકાશો આપણા જીવનના માર્ગમાં કેવી રીતે રેડી રહ્યા છે, કે જેના વાંચન મનનથી જૈન સમાજની કોઇપણ વ્યક્તિ પોતાના જીવનમાં તે ઉતારી, અસંખ્ય પુણ્યરાશી એકઠી થયે મળેલ મનુષ્ય જન્મને તે રીતે ધન્ય કરી શકે અને દેશ સેવા અને શાસન સેવાવડે આપણા સમાજ, માતૃભૂમિ અને જૈન ધર્મ ઉન્નતિ પામે તેવા હેતુથીજ આટલો મોટો ગ્રંથ અમારા સુર આહુકોને લેટ આપી કૃતાર્થ થઇએ છીએ.

આ ગ્રંથ સુપ્રસિદ્ધ જૈન પત્રના અધિપતિ રા. રા. શેઠ દેવચંદસાઈ દામજી કુંડલાકર છાપતા હતા, દરમ્યાન અમારા વાંચવામાં આવતાં આવે સમયોચીત ગ્રંથ આત્માનંદ પ્રકાશ માસિકના આહુકોને લેટ આપવાની ઇચ્છા જણાવતાં, તેઓએ ઘણી ખુશી સાથે તેનો સ્વીકાર કરી, બને તેટલા ઓછા ચાર્જે તે ગ્રંથ અમેને સુપ્રત કર્યો જે માટે તેમનો આભાર માનવામાં આવે છે.

આવા જૈન કુલભુષણ નરરત્ન ભામાશાહ જેવા વીરપુરુષનું ઇતિહાસિક ચરિત્ર આ સલાના ઓનરરી સેક્રેટરી બંધુ હરજીવનદાસ દીપચંદના જાણવામાં આવતાં; તેમાં યથાશક્તિ જૈન સાહિત્યના ઉત્તેજનાર્થે અને જૈન બંધુઓ તે પ્રકારે પણ વાંચન મનનથી કંઈ લાભ મેળવે તે હેતુથી આ ગ્રંથમાં સહાય આપી મળેલી લક્ષ્મીનું સાર્થક કર્યું છે જે માટે તેઓશ્રીનો પણ આભાર માનવામાં આવે છે.

આત્માનંદ જીવન.

વીર, સંવત ૨૪૫૪. આત્મસંવત ૩૩.

જ્યેષ્ઠ શુક્રવાર ૨૫/૫

પ્રસિદ્ધકર્તા.



શ્રી દરજીવનદાસ દીપચંદ—ભાવનગર.
અનાજ તથા રૂઢિના વેપારી અને શ્રી જેન આત્માનંદ સમાજ
આનંદી એજન્સી.



સદ્ગુણાલંકૃત શ્રીયુત—

શેઠ હરજીવનદાસ દીપચંદ,
ભાવનગર.

આત્માવર્યાધી પિતા પાસે વ્યવહારિક તેમજ વ્યાપારી અનુભવ મેળવી, મોગ્યવચે સ્વશક્તિ બળે સાંસારિક વ્યાપારમાં અમ્યુદય પ્રાપ્ત થતાં, અન્ય અન્ય પ્રસંગે તીર્થયાત્રા, અઘાઉ મહોત્સવ, કેળવણીને ઉત્તેજનાદિ ધર્મકાર્યમાં વ્યય કરી ઉપાર્જન કરેલી લક્ષ્મીનું તેમજ ધર્મ ભાવનાથી વાસિત હૃદય-વડે દેવ, ગુરુ, ધર્મની ભક્તિ કરવા સાથે, આ સમાનું માનનીય પદ સ્વીકારી તે વડે ધર્મ સેવા કરી મનુષ્ય જન્મનું સાર્થક કરેા છો, વળી જ્ઞાનોદ્ધારના કાર્યને વારંવાર ઉત્તેજન આપી જ્ઞાનની ભક્તિમાં પણ પ્રયાતનશીલ રહો છો, વગેરે ગુણોથી આકર્ષાઈ સમાજ સેવાના ઉત્તમ દર્શાંત દર્શક આ અંથ આપને અર્પણ કરીયે છીયે.

પ્રકાશક.

આસ આભાર.

ચાનકાકિતના અભિલાપિ અને જૈન માહિત્ય ઉપર પ્રેમ
ધરાવનાર શેઠ હરજીવનદાસ દીપચંદ કે જેઓ આ સભાના
સેક્રેટરી છે, તેમણે પોતાના પત્ન્ય પિતાશ્રી શેઠ દીપચંદ
ગાંધીભાઈના સ્મરણાર્થે, આ સભાના ધારા મુજબ સીરીઝ
(મંથમાળા) પ્રકટ કરવા માટે એક દાનર રૂપિયાની રકમ
સભાને આપવાની જે ઉદારતા બતાવી છે, તે માટે ખામ
આભાર માનવામાં આવે છે. સ્વક્રમાધવડે ઉપાર્જન કરેલ-
લક્ષ્મીનો વ્યય ધર્મપ્રેમ સિવાય આવા ઉત્તમ કાર્યમાં થઈ
શકતો નથી, જેથી તેમનું અંતુરણ કરવા ધર્મપ્રેમી મુર્દ
કોઈને નમ્ર સૂચના કરીએ છીએ.

મં. ૧૯૮૪
આત્મ સં. ૩૩
અશાહ શુ. ૫

પ્રકાશક.



અનુક્રમણિકા

LIBRARY.

૫૫.

પ્રકરણ.	વિષય.					
પહેલું	જાત રોહ....	૧
બીજું	પ્રેમ પરિણામ	૧૧
ત્રીજું	ધર્મદાસ.	૧૭
ચોથું	કર્તવ્યની દિશા.	૨૫
પાંચમું	આકસ્મિક ઘટના.	૩૧
છઠ્ઠું	શાહનગરીની ઇચ્છા.	૩૮
સાતમું	છુટકારો.	૪૬
આઠમું	પ્રેમ કે કર્તવ્ય.	૫૧
નવમું	નૌરોજનો હેતુ.	૫૮
દશમું	કાવ્યકોવિદ પૃથિવીગજ.	૬૬
અગ્રણ્યમું	મેવાડની માનિના.	૭૬
બારમું	બેદ ખુલ્લો થયો.	૮૫
તેરમું	ભાગ્યોદય....	૯૫
ચૌદમું	મતનો પ્રભાવ.	૧૦૫
પંદરમું	જંગલમાં મંગલ.	૧૧૫
સોળમું	લાવવટ.	૧૨૪
સત્તરમું	કર્મસિંહની માંદગી....	૧૩૫
અદ્વારમું	આચાર્ય શ્રીદીપવિજયસૂરિ.	૧૪૫
ઓગણીશમું	વિજય શાધી મળે છે ?	૧૫૩
બીશમું	અંપાદેવી	૧૫૬
એકત્રીશમું	કરુણા અવધિ.	૧૭૦
બાવીશમું	ધાર્મિક ઐક્ય.	૧૮૧
ત્રેવીશમું	સૂરીશ્વર અને સમ્રાટ.	૧૯૧
ચોવીશમું	રોહ સ્વીકાર.	૧૯૬
પચીશમું	ભામાચાર્યની સ્વદેશ ભક્તિ.	૨૧૫
છવીશમું	શાહનગરો સહીમ.	૨૨૬
સતાવીશમું	ધર્મનું સ્વરૂપ.	૨૩૭
અદ્વાવીશમું	સ્થિત્યંતર.	૨૪૭
ઓગણત્રીશમું	પ્રેમી યુગલ.	૨૫૪
ત્રીશમું	આનંદોત્સવ.	૨૬૫

શ્રી આત્માનંદ પ્રકાશ માસિકે આપેલી લેટો.

વર્ષ,	નામ.	વિષય.
૧-૨	શ્રી નવતત્ત્વનો સુંદર બોધ.	ભાષાન્તર સાથે
૩	શ્રી છવ વિચાર વૃત્તિ.	(..)
૪	શ્રી જૈન ધર્મ વિષયક પ્રશ્નોત્તર.	(જુદી જુદી દષ્ટીકોનો સંગ્રહ)
૫	શ્રી દંડક વિચાર વૃત્તિ.	(ભાષાન્તર સાથે)
૬	શ્રી નયમાર્ગ દર્શક.	(સાત નયનું સ્વરૂપ)
૭	શ્રી મોક્ષપદ સોપાન.	(ચૌદ ગુણસ્થાનનું સ્વરૂપ)
૮	શ્રી જૈન તત્ત્વમાર.	(તત્ત્વજ્ઞાનનો અપૂર્વ ગ્રંથ)
૯	શ્રી શ્રાવક કલ્પતરુ.	(શ્રાવકના ગારુડતનું સ્વરૂપ)
૧૦	શ્રી ધ્યાન વિચાર.	(ચાર ધ્યાનનું સ્વરૂપ)
૧૧	શ્રી જંજીરવાળી ચરિત્ર.	(અપૂર્વ ચરિત્ર)
૧૨	શ્રી જૈન ગ્રંથ ગામ્ધક.	(શ્રી ગ્રંથ માર્ગદર્શક ભોમીયો)
૧૩	શ્રી ચંપકમાળા ચરિત્ર.	(સતિ ચરિત્ર)
૧૪	શ્રી અનુયોગદ્વાર સૂત્ર	(ભાષાન્તર સાથે)
૧૫	શ્રી ગુરુગુમાળા અને સમયસાર પ્રકરણ.	(..)
૧૬	શ્રી જ્ઞાનામૃત કાવ્યકુંજ.	(અપૂર્વ અધ્યાત્મ ગ્રંથ)
૧૭	શ્રી દેવ ભક્તિમાળા.	(દેવ ભક્તિનું સ્વરૂપ)
૧૮	શ્રી ઉપદેશ સમતિકા.	(ઉપદેશ સાથે આદર્શ, કથાઓ)
૧૯	સંબોધ સમતિકા.	(તત્ત્વજ્ઞાનનો ગ્રંથ)
૨૦	સુમુખ નૃપાદિ ધર્મપ્રભાવકોની કથા.	(અપૂર્વ કથાઓ)
૨૧-૨૨	શ્રી આદર્શ જૈન ચીરત્નો.	(સતિ ચરિત્રો)
૨૩-૨૪	શ્રી ધર્મ રત્ન પ્રકરણ.	(ભાવ શ્રાવક તથા સાધુનું સ્વરૂપ)
૨૫-૨૬	જૈન નરરત્ન ભામાશાહ.	(સચિત્ર) (ઐતિહાસિક નવલકથા)



જૈન નરરત્ન— લામાશાહ.

પ્રકરણ ૧ લું.

આત્મસ્નેહ.

ઉત્સવે વ્યસને ચૈવ દુર્ભિચે શત્રુવિગ્રહે ।

રાજદ્વારે સ્મશાને ચ યઃ તિષ્ઠતિ સઃ વાન્ધવઃ ॥

વિક્રમ સંવત ૧૬૩૨ ના પવિત્ર શ્રાવણ માસનો શુકલ સપ્ત-
મીનો દિવસ, (જુલાઈ ઇ. સ. ૧૫૭૬) મેવાડના ઇતિહાસમાં
સોનેરી અક્ષરોથી ક્રાંતરાયેલો અને યાદ રાખવા યોગ્ય ગણાય છે.
આ દિવસને પવિત્ર ગણેા કે અપવિત્ર ગણેા અથવા તેા તેને શુભ
કહેા કે અશુભ કહેા; પરંતુ તે દિવસે મેવાડના સુપુત્રોએ સ્વદેશ
અને સ્વતંત્રતાના રક્ષણ માટે હૃદીઘાટના આળીસ કોસના ચોરસ
પ્રદેશમાં પોતાનું ઉમદા લેાહી રેડયું હતું. મેવાડના વીરકેશરી
રાણા પ્રતાપસિંહે, તેના શૂરવીર સરદારોએ અને તેના નિમકહલાલ
સૈનિકોએ સમરક્ષેત્રમાં તે દિવસે જે અસીમ સાહસ અને અતૂલ
શૌર્ય દર્શાવ્યું હતું, તે ખરેખર અસાધારણ હતું. એક બાબુ

અસંખ્ય અને વિશાળ મોગલ સૈન્ય હતું અને તેની સામી બાબુએ માત્ર બાવીશ હજાર રાજપુતો હતા, પરંતુ એ બાવીશ હજાર રાજપુતોએ જનની જન્મભૂમિને માટે પોતાનાં પ્રિય પ્રાણની સંહિજ પણ દરકાર કર્યા વિના, જે અસાધારણ વીરત્વ બતાવ્યું હતું, તેનું યથાર્થ વર્ણન કરવાને આ ક્ષુદ્ર લેખિની અસમર્થ છે. હૃદ્દીઘાટના પ્રદેશમાં એક બાબુ પ્રતાપી પ્રતાપસિંહ અને બીજી બાબુએ રણકુશલ મોગલ સેનાપતિ માનસિંહ હતા. ઉભય રાજપુત હતા, બળવાન હતા અને બુદ્ધિસંપન્ન હતા; પરંતુ સ્વદેશની સ્વતંત્રતા માટે લડનાર પ્રતાપસિંહ ક્યાં અને થોડાલોકોને ખાતર મોગલ શહેનશાહ અકબરનો ગુલામ થનાર માનસિંહ ક્યાં? એકે સ્વદેશના રક્ષણ માટે પ્રાણાન્ત કષ્ટો સહન કરી મેવાડનો પુનરુદ્ધાર કર્યો અને બીજાએ પોતાના દેશને પરતંત્ર કરવા માટેજ યુદ્ધ કર્યું શું વિરોધી પ્રકૃતિના આ બે પુરૂષોની તુલના હોઈ શકે ખરી કે ?

અમે જે સમયની ઘટનાનો ઉલ્લેખ કરવાનો પ્રસંગ અત્રે હાથમા લીધો છે, તે સમય પ્રસિદ્ધ હૃદ્દીઘાટના યુદ્ધનો જ દિવસ હતો. મેવાડનો રાણો પ્રતાપસિંહ પોતાના બહાદુર બાવીશ હજાર રાજપુત વીરો સાથે મોગલોની અગણિત સેના સામે બહાદુરીથી લડી રહ્યો હતો અને મોગલ સેનાપતિ માનસિંહ પોતાના દેશની પાયમાલી પોતાનાજ હસ્તે કરી રહ્યો હતો. એક તરફથી હર હર મહાદેવ અને બીજી તરફથી અણહો અકબરના લીયણ અને ગગન ભેદી અવાજો કાનને ફાડી નાંખતા હતા. શૂરા અને મરણીયા થયેલા રાજપુતો ભૂખ્યા સિંહની જેમ મુસલમાનો ઉપર તુટી પડ્યા હતા મોગલ સૈનિકો પણ બહાદુરીથી લડી રહ્યા હતા, તરવારો, ભાલાઓ અને તીરો સામ સામે ઉછળી રહ્યા હતાં અને તેથી સૈનિકોના માથાં ઘડથી બુદ્ધિ થતાં વાર લાગતી નહોતી. હૃદ્દીઘાટનો પ્રદેશ લોહીથી તરબોળ થઈ ગયો હતો. આ સમયે રાણો પ્રતાપસિંહ રાજા માનસિંહને પોતાના બાહુગળનો અનુભવ કરાવવાને તલપાપડ થઈ રહ્યો હતો અને તેથી તે તેને જોળી કહાડવાને પોતાના સૈન્યના મોખરે આવીને ઘુમતો હતો; પરંતુ માનસિંહ મોગલ સૈન્યની છેક પછવાડે હોવાથી પોતાની ઇચ્છા પૂર્ણ કરવાનું પ્રતાપથી બની શક્યું

નહિ. ક્રોધાંધ થઈને તથા વિકાળ સ્વરૂપે ધારણ કરીને એક ગાંડા મનુષ્યની જેમ પોતાની તલવારને ચલાવતો તે ધ્રુમવા લાગ્યો. પ્રતાપના અમાનુષી શૌર્યને જોઈ મોગલ સરદારો અને સૈનિકો કેવળ મંત્રમુગ્ધ થઈ ગયા હતા. જનની જન્મભૂમિના ઉદ્ધારને માટે પોતાના પ્રાણની પણ પરવા રાખ્યા વિના એક સરખા આવેશથી લડનાર પ્રતાપસિંહના અપૂર્વ બળને જોઈ શત્રુઓ આશ્ચર્યમુગ્ધ થાય તો તેમાં શું નવાઈ ? ત્રણસો વર્ષ ઉપરાંત બનેલી ઉપર્યુક્ત ઘટનાનું ચિત્ર આજેખતાં અત્યારે પણ અમારા મુખમાંથી ધન્યવાદના શબ્દો નીકળી પડે છે અને આંખોમાંથી રોહાશ્રુની ધારાઓ અચાનક છુટે છે, તો પછી તે ઘટનાને સાક્ષાત્ પોતાની આંખોથી જોનારા શું શત્રુઓ કે શું મિત્રો આશ્ચર્યને પામે, એ સ્વાભાવિક છે

મેવાડના મહારાણા પ્રતાપસિંહ સૈન્યની મોખરે રહીને લડતાં હોવાથી તેમના શરીર ઉપર અનેક જખમો થયા હતા. પ્રતાપ સિંહના અસામાન્ય બાહુબલને જોઈને મોગલ સરદારો તથા સર્વ સૈનિકો તેનોજ પ્રથમ નાશ કરવાનો વિચાર કરી તેની આસપાસ ઘેરો ઘાલીને લડતાહતા અને પ્રતાપસિંહને જીવતાંજ પકડી લેવાના અથવા તો તેમનો નાશ કરવાના પ્રયાસમા પડ્યા હતા આ સમયે પ્રતાપી વીર પ્રતાપસિંહની સ્થિતિ બહુ કફેાડી થઈ પડી હતી. અસંખ્ય મોગલ સૈન્ય સામે પોતાનું મુકીલર સૈન્ય પરાજય પામતું જતું હતું અને પોતાને વિજય પ્રાપ્ત થવો બહુ મુશ્કેલ છે, એમ જાણતાં છતાં પ્રતાપે સમરક્ષેત્રમાંથી એક ડગલુ પણ પાછા હઠવાનું ઉચિત માન્યું નહિ તે તો એક સરખા આવેશથી અને ઉત્સાહથી મોગલો સામે લડી રહ્યા હતા. મહારાણા પ્રતાપસિંહની વિકટ સ્થિતિ જોઈ સમસ્ત રાજપૂતો તેમના રક્ષણને માટે પ્રબળ પ્રયાસ કરી રહ્યા હતા, ત્યારે મોગલ સૈન્ય તેમનો વિનાશ કરવાને માટે આતુર થઈ રહ્યું હતું. થોડો વધારે વખત જો આ પ્રમાણે ચાલ્યા કરે તો રાજપૂતોની સર્વ આશા નષ્ટ થવાનો અને મેવાડનો સૂર્ય અસ્ત પામવાનો અવસર આવી પહોંચે તેમ હતું. પ્રતાપ-સિંહની પાસે અને તેની છાયાની પેઠે ઉભા રહીને યુદ્ધ કરનારા સરદારો આ વસ્તુસ્થિતિ સમજી ગયા અને તેથી તેઓ ગમે તે

ઉપાયે પોતાના મહારાણાને બચાવવાના નિશ્ચય ઉપર તુરંત આવી ગયા. એક ક્ષણનો પણ વિલંબ કર્યા વિના, બે ત્રણ સરદારો પ્રતાપસિંહની નજીકમાં આવી પહોંચ્યા. એક સરદારે ધીમેથી કહ્યું.
“ મહારાણા ! ”

રણમદને લઈ ઉન્નત થયેલા પ્રતાપસિંહે જાણે કાંઈ સાંભળ્યું જ ન હોય તેમ પૂર્વની પેઠેજ લડવાનું ચરૂ શખ્યું, એટલે તે સરદાર જરા જોરથી બોલી ઉઠ્યો. “ મહારાણા ! ”

પ્રતાપસિંહે આ વખતે તે સરદાર પ્રતિ જોઈને મંદ સ્મિતથી પૂછ્યું. “ કેમ ઓલાપતિ ! શું ખબર છે ? ”

તે સરદાર કે જેનું નામ ઓલાણજ આનસિંહ હતું, તેણે વિનયથી કહ્યું. “ મહારાણા મેવાડપતિ ! સાવધ થાઓ. આપણા સૈન્યમાં મોટી ખુવારી થઈ ગઈ છે અને શત્રુસૈન્ય જોર ઉપર આવી ગયું છે; માટે આ વખતે આપણને વિજય મળે તેમ જણાતું નથી. આપ હવે સહસ કરવાનું મૂઠી દો; કેમકે ન કરે નારાયણને કદાચ અવળો બનાવ બની જાય, તો મેવાડના પુનરુદ્ધારની સર્વ આશાનો નાશ થશે. આપ જો આ યુદ્ધમાં બચશે, તો ભવિષ્યમાં યોગ્ય અવસરે શત્રુઓને આપણે હાથ બતાવી શકશું અને પરમાત્માની કૃપા હશે, તો મેવાડની સ્વતંત્રતા પુનઃ મેળવવા ભાગ્યશાળી થશું. ”

પ્રતાપસિંહના મુખ્ય પ્રધાન ભામાચાહે કહ્યું. “ મહારાણા ! ઓલાણજ કહે છે, તે અક્ષરથઃ સત્ય છે. આપ જો સાહસ કરીને પ્રાણતું જોખમ અત્યારેજ જોડારી લેશો, તો ભવિષ્યમાં પ્રિય દેશ મેવાડની શું સ્થિતિ થશે, તેનો આપ જરા વિચાર કરી જુઓ. ”

પ્રતાપસિંહે આશ્ચર્ય પામતાં કહ્યું. “ ઓલાણજ ! ભામાચાહ ! તમે બન્ને કેમ આમ નિરૂત્સાહ થઈ ગયા છો ? પ્રાણાંત કષ્ટે સહન કરવા છતાં શું આપણને વિજય મળી શકશે નહિ ? ભગવાનની આપણા ઉપર અવકૃપા હશે અને આપણે પરાજય નિશ્ચિત થઈ ગયો હશે, તો પછી આ ક્ષણભંજુર દેહને માટે આટલી બધી ચિંતા શી ? હતો વા પ્રાપ્યસિ સ્વર્ગ જિત્વા વા મોક્ષસે મહિમ્ એ સૂત્રને તમે કેમ ભૂલી બાવ છો ? ”

“મેવાડપતિ ! અમે ક્ષત્રિયોના એ ઉમઠા સૂત્રને સહેજ પણ ભુલી ગયા નથી; પરંતુ જ્યની જરા પણ આશા રહેલી નથી. અને વિશેષમાં કુમાર અમરસિંહ પણ ઘાયલ થયેલ છે; તેમ છતાં નિરર્થક પ્રાણ શુભાવવા, એ શું યોગ્ય છે ? અમારો સર્વનો વિચાર એવો છે કે, ‘જો આ યુદ્ધમાંથી આપને બચાવી શકીએ; તો કાળાંતરે પણ મેવાડને પુનઃ સ્વતંત્ર કરી શકશું. માટે મહારાણા ! કૃપા કરીને અમારી વિનતિનો સ્વીકાર કરો અને રણભૂમિનો સત્વર ત્યાગ કરો.’” બાલાપતિ માનસિંહે વિનતિના રૂપમાં કહ્યું.

“મહારાણા ! આપને આપના પ્રાણની કંઈ કિંમત ન હોય તો બલે; પરંતુ મેવાડના ઉજ્જવલ ભવિષ્યનો વિચાર કરી તથા અમારા ઉપર દયા લાવી બાલારાજની વિનતિનો સ્વીકાર કરો.” મંત્રી ભામાશાહે પણ વિનતિ કરી.

પ્રતાપસિંહે ઘડીબર વિચાર કરીને ઉત્તેજિત સ્વરથી કહ્યું.

“મારા પ્રિય સરદારો ! તમારી વિનતિ બ્યાજળી હશે, એમ હું માનું છું અને તેનો જો હું સ્વીકાર નહિ કરું; તો તમને દુઃખ થશે, એ પણ હું જાણું છું; તેમ છતાં હું તમારી વિનતિનો સ્વીકાર કરી શકતો નથી. તમે મને યુદ્ધક્ષેત્રને ત્યાગી જવાનું સૂચવો છો, પણ તેથી શું આપારાવળના વંશજોને શિરે કલંક નહિ થોડે કે ? શું પ્રતાપસિંહ પોતાના સરદારો અને સૈનિકોને યુદ્ધમાં મૃત્યુના મુખમાં ઊઠી, દેશ પ્રત્યે બેવફા થઈને રણક્ષેત્રમાંથી ચાલ્યો જશે કે ?”

મહારાણાને આગ્રહથી સમજાવવાનો આ સમય નથી, એમ વિચારી બાલારાજ માનસિંહે પ્રતાપસિંહના સેવક પાસેથી રાજ-છત્ર લઈ લીધું અને તેને પોતાના એક અનુચરને આપી તેને પોતાના શિરે ધરી રાખવાની આજ્ઞા કરાવવી. એ રીતે કૃત્રિમ મેવાડપતિ બનીને માનસિંહ પોતાના શૂરા સૈનિકો સાથે યવન સેનામાં ઘુસી ગયો અને વીરતાપૂર્વક યુદ્ધ કરવા લાગ્યો. મંત્રી ભામાશાહે મહારાણાને એક વખત ફરીથી સમરક્ષેત્ર ત્યાગી જવાની આગ્રહથી વિનતિ કરી. પ્રતાપસિંહ આ સર્વ ઘટનાઓને આશ્ચર્ય પામ્યો. તેણે વિચાર કર્યો કે જ્યારે જ્યની એક પણ આશા રહી નથી, ત્યારે નાહક પ્રાણ શુભાવવા અને મેવાડને સદાને માટે પરત-

ત્રતાની બેડીમાં જકડી નાંખવું, એ ઉચિત નથી. ભગવાન એકલિંગ છુની કૃપા હશે તો ભવિષ્યમાં મેવાડને સ્વતંત્ર કરવાનો પુનઃ પ્રયત્ન કરીશ માટે હાલ તો આલારાજની વિનંતિનો સ્વીકાર કરવો, એજ યોગ્ય છે. સાશુનયને અનિચ્છાએ પણ પ્રતાપસિંહે સમર-ભૂમિનો ત્યાગ કરવા પોતાના પ્રિય ઘોડા ચેતકને બીજી દિશામાં ફેરવો એડી મારી ચેતક સ્વામીની ઇચ્છા સમજી જઈને સમ રક્ષેત્રનો ત્યાગ કરી દોડવા લાગ્યો.

પ્રતાપસિંહના ચાલ્યા જવા પછી વીરવર આલારાજ માન-સિંહે રણભૂમિમાં ચત્રુઓ સાથે લડતાં ઠેવી રીતે પ્રાણનું બલિદાન આપ્યું તેમજ બાવીશહજાર રાજપૂતોમાંથી કેટલા હજાર રાજપૂ-તોનો યુદ્ધમાં ધાણુ નીકળી ગયો, એ ઇતિહાસના વાચકો સારી રીતે જાણતા હોવાથી અમે તે વિશે વિસ્તૃત વિવેચન કરવાનું સાહસ કરતા નથી, પરંતુ અત્રે માત્ર એટલું જ કહીને આ શોકમય પણ ગૌરવ પૂર્ણ ઘટના ઉપર પડદો નાખવા માગીએ છીએ કે હિંદીધા ટના પ્રસ્તુત યુદ્ધમાં ચૌદ હજાર રાજપૂત વીરોના પ્રાણનું બલિદાન અપાયું હતું અને મોગલ સૈન્યના સેનાપતિ ગજા માનસિંહના ગળામાં વિજયમાળા આરોપાણી હતી.

પ્રતાપસિંહે આલારાજની વિનંતિનો સ્વીકાર કરી સમરક્ષેત્રનો ત્યાગ કરવા પોતાના અશ્વ ચેતકને એડી મારી, એટલે તે નિમક હાલ અશ્વરાજ ઠામલમેર તરફ જોરથી દોડવા લાગ્યો. પ્રતાપ સિંહના શરીરે જેમ અનેક જખમો થયા હતા, તેમ તેના સ્વામી ભક્ત ચેતકને પણ અનેક જખમો થયા હોવાથી તે ગરાબર દોડી શકતો નહોતો, પરંતુ પોતાના સ્વામીની ઇચ્છાને જાણી તેનો ખયાલ કરવાની ખાતર તે પોતાના સમરન બળને એકત્ર કરીને દોડ્યો જતો હતો. પ્રતાપસિંહના નાશી જવાની ખબર કોઈ પણ મોગલ સરદારે કે સૈનિકોને પડી નહોતી; પરંતુ એક મોગલ સરદાર કે જે યુદ્ધ યત્ન હતું ત્યાંથી જરા દૂર ઉભો હતો તેણે રણક્ષેત્રમાંથી કોઈને નાશી જતા જોઈને પોતાના બે ઘોડેસ્વારોને તેની તપાસ કર-વાને તેની પાછળ દોડાવ્યા. પ્રતાપસિંહે થોડે દૂર ગયા પછી અશ્વને ધીમે ધીમે ચલાવવા માડ્યો, પરંતુ એટલામાં ઘોડાની ખરીઓના

અવાજ સાંભળતાં તેણે પાછળ જોયું, તો જે મોગલ સ્વાદે પોતાના તરફ આવતા હતા. એ જોઈને પ્રતાપે ચેતકને પાછો જોરથી દોડાવવા માંડ્યો. અશ્વરાજ ચેતક પવનવેગે ચાલ્યો જતો હતો, એટલામાં માર્ગમાં એક નદી આડી આવી. પ્રતાપસિંહે અશ્વની લગામ જરા ખેંચી, પરંતુ સ્વામીભક્ત અશ્વ તેના કબજે રહી શક્યો નહિ અને તેણે એકજ કુદકે નદીને પેલે પાર પોતાના સ્વામીને મૂકી દીધા. પાછળ ચાલ્યા આવતા બન્ને મોગલસ્વાદે નદી પાસે આવીને અટકી ગયા. તેમણે પોતાના અશ્વોને નદીને પેલે પાર જવા ઘણી એડીઓ મારી, પરંતુ તેઓ નદી પાર કરવાને અશક્ત હોઈ તેમની મહેનત વૃથા ગઈ. નદીને પાર કર્યા પછી પ્રતાપસિંહ અશ્વને ધીમે ધીમે ચલાવતો આગળ વધતો હતો, ત્યારે માતૃભાષામાં પોતાને કોઈ બોલાવતું હોય, એમ તેને જણાયું. તેણે તુરત જ પાછળ ફરીને જોયું તો એક ઘોડેસ્વાર જોરથી પોતાના તરફ ઘોડો દોડાવતો આવતો હતો. પ્રતાપસિંહે વિચાર કર્યો કે પ્રથમ જે મોગલ જેવા જણાતા ઘોડેસ્વાર આવતા હતા તેને બદલે હમણાં આ એકજ ઘોડેસ્વારને જોઈ છું અને વળી તે મને માતૃભાષામાં બોલાવે છે, તેનું શું કારણ હશે ? તે આવનાર ઘોડેસ્વાર કોણ હશે ? શું તે શત્રુ હશે કે મિત્ર હશે ? ભલે, ગમે તે હોય. મને તેની શી દરકાર છે ? એમ વિચાર કરી તેણે પોતાની કમમરે લટકતી તલવાર ઉપર હાથ નાંખ્યો કે તુરતજ પેલો ઘોડેસ્વાર તેની સન્મુખ આવી પહોંચ્યો. પ્રતાપસિંહ એ ઘોડેસ્વારને જોઈ આશ્ચર્યમાં ડુબી ગયો અને તેના મુખ ઉપર ક્રોધની છાયા સ્પષ્ટ જણાવા લાગી. તે આવનાર ઘોડેસ્વાર પ્રતાપસિંહનો નાનો ભાઈ શક્તસિંહ હતો. આ બંને ભાઈઓને બાદ્યાવસ્થાથી આહેરિયા નામક મહોત્સવ ઉજવતાં દુર્ભનાવટ બંધાણી હતી. પ્રતાપસિંહે પોતાના ભાઈ શક્તસિંહને મેવાડનો ત્યાગ કરી જવાની તે સમયે આજ્ઞા કરેલી હોવાથી તે મોગલ શહેનશાહ અકબરને શરણે ગયો હતો. બાદશાહે તેને પોતાના સैन्यમાં સારો હોદ્દો આપ્યો હતો. બાદશાહ અકબરની કુટીલ રાજનીતિથી અનેક કુલાંગાર સંજયુતો તેના પક્ષમાં ભળી ગયા હતા અને દેશના શત્રુ બની બેઠા હતા. શક્તસિંહ

પોતાના બંધુ ઉપરનું વેર વાળવાની ખાતર આ યુદ્ધમાં ભાગ લેવાને આંચો હતો, પરંતુ તેણે જ્યારે પોતાના જ્યેષ્ઠ બંધુને ધાયલ થઈને લડાઈના મેદાનમાંથી નાશી જતો જોયો, ત્યારે તેનું હૃદય બ્રાતૃસ્નેહથી કંપિત બની ગયું અને પોતાના જ્યેષ્ઠ બ્રાતાની દેશદાઝ અને તેની સ્વદેશભક્તિ જોઈને તેની આંખોમાંથી અશ્રુ-જોની ધારા વહેવા લાગી. પોતાના બંધુને આવા દુઃખના સમયમાં અવશ્ય સહાય કરવી જોઈએ, એમ વિચારી શક્તસિંહ તુરતજ ઘોડેસ્વાર થઈ અતાપસિંહ જે દિશા તરફ ગયો હતો, તે તરફ રવાના થયો. થોડે દૂર જતા મોગલ ઘોડેસ્વારોને પોતાના બંધુ પાછળ દોડ્યા જતા જોઈને તે તુરત તેમની પાસે પોતાનો ઘોડો દોડાવી ગયો અને તેમની સાથે યુદ્ધ કરીને તેમને બન્નેને પરલોક પહોંચાડી દીધા.

શક્તસિંહ જો કે પોતાનો લઘુ બંધુ હતો, પણ તે મેવાડનો શત્રુ બનીને મોગલોનાં શરણે ગયો હતો અને તેના પક્ષમાં રહીને ખુદ નમ્મબૂમિને પરત્ર કરવાને માટેજ આ યુદ્ધમાં આંચો હતો, તેથી અતાપસિંહ તેને જોઈને ક્રુદ્ધ થયો. તેણે પોતાની તલવારને ગ્યાનમાંથી અર્ધી બહાર ખેંચતાં કહ્યું. “કાણુ શક્તસિંહ ? આવી રીતે મને એકલો નાશી જતો જોઈને શું તું મારા પ્રાણ લેવાને આંચો છે કે ? બલે, ચલાવ તારી તલવારને.”

શક્તસિંહે ગફગફ કંઠે કહ્યું. “મોટા લાઈ ! હું આપના પ્રાણ લેવાને નથી આંચો, પરંતુ મેં કરેલ પાપનું પ્રાયશ્ચિત્ત લેવાને આંચો છું.”

એમ કહીને તે ઘોડા ઉપરથી નીચે ઉતરી ગયો અને અતાપસિંહને વિનયથી નમસ્કાર કરીને સામે ઉભો રહ્યો. અતાપસિંહ શક્તસિંહનું આ વર્તન જોઈને વિચાર કરવા લાગ્યો કે શું આમાં મોગલોનું કાંઈ કપટ તો નહિ હોય ને ? અતાપસિંહે કાંઈ ઉત્તર આપ્યો નહિ, એટલે શક્તસિંહે કહ્યું. “મેવાડપતિ ! શું વિચાર કરો છો ? આપના કુળકલંક લાઈને અને મેવાડના શત્રુને તલવારથી આપ પ્રાયશ્ચિત્ત આપતાં કેમ અચકાઓ છો ?”

અતાપસિંહે વિચાર નિદ્રામાંથી અગૃહ્ય થઈને કહ્યું. “દેશ-

દ્રોહી શક્તસિંહ ! અહીં તું મારા પ્રાણ લેવાને આવ્યો નથી, તો પછી અહીં આવવાની તારી શી મતલબ છે તે હું સમજી શકતો નથી તારે જો પૂર્વજીવે વેર વાળવું હોય તો તલવારને મ્યાનમાંથી બહાર કઢાડ, શું જોઈ રહ્યો છે ? ”

“ વડિલ બ્રાતા ! મારી અહીં આવવાની મતલબ મેં કરેલ પાપનું પ્રાયશ્ચિત્ત લેવાનીજ છે. બધુનો, સ્વજાતિનો, સ્વદેશનો અને સ્વધર્મનો ત્યાગ કરી મોગસોના શરણે જઈને મેં જે પાપકર્મ કર્યું છે—જે દ્રોહ કર્યો છે—જે વિશ્વાસઘાત કર્યો છે, તેનું આપના હસ્તથી પ્રાયશ્ચિત્ત લેવાને માટેજ હું આપની સન્મુખ આવીને ઉભો છું. માટે આપની પુનિત તલવારને આપના આ લઘુ બધુ ઉપર ચલાવી તેને સ્વર્ગનો અધિકારી બનાવો, ભાઈ ! શા માટે ઢીલ કરો છો ? ” શક્તસિંહે આખોમા અશ્રુઓ લાવીને કહ્યું.

શક્તસિંહના ઉપર્યુક્ત વચનો સાંભળી અતાપસિંહ તેના આગમનનું કારણ સમજી ગયો તેના શોકમસ્ત મ્હોડા ઉપર હર્ષની છાયા છવાઈ ગઈ. તેણે આનંદ પામતા પામતાં કહ્યું. “ ભાઈ શક્તસિંહ ! શું મારી ધારણા ખરી છે ? શું તને તેં કરેલ પાપનો પશ્ચાત્તાપ થાય છે ? ”

“ હા, વડિલ બંધુ ! આપના અને જન્મભૂમિ મેવાડના કરેલ વિશ્વાસઘાત અને દ્રોહનો મને હવે સંપૂર્ણ પશ્ચાત્તાપ થાય છે. સ્વદેશના રક્ષણ માટે અને જાતિભાઈઓની સ્વતાંત્રતા જાળવવા માટે આપે તથા રાજપૂત વીરોએ સમરક્ષેત્રમાં જે વીરત્વ બતાવી આપ્યું છે, તે જોઈને વેરથી ઉન્મત બનેલું મારું મન શાત થઈ ગયું છે—મારો મિથ્યા ગર્વ ગળી ગયો છે અને તેથી આપની ક્ષમા યાચવા અને તેનું પ્રાયશ્ચિત્ત મેળવવા હું આપની પાછળ ઢોડી આવ્યો છું. આપને જો મારો વિશ્વાસ ન આવતો હોય તો મારે કહેવું જોઈએ કે આપની પછવાડે લાગેલા બંને મોગલ સ્વારોનો મેં નાશ કરી નાંખ્યો છે અને તે શા માટે ? આપનો પ્રાણ બચાવવા માટેજ. શું હવે પણ આપને મારો વિશ્વાસ આવતો નથી ? ” શક્તસિંહે લખાણ ખુલાસો કરતા પૂછ્યું.

પોતાના બંધુના ઉપરના ખરા હજારના શબ્દો સાંભળી પ્રતાપસિંહને સંતોષ થયો. તેણે હર્ષાતિરેકથી ઉત્તર આપ્યો. " બહાલા ભાઈ ! જો કે આજના યુદ્ધમાં મેવાડીઓનો પરાજય થયો છે અને તેથી મારું મન અતિશય ખિન્ન થઈ ગયું હતું, પરંતુ તારા હૃદયમાં સ્વદેશપ્રેમ જાગૃત થયેલો. જોઈ મને અતીવ આનંદ થાય છે અને હવે મને લાગે છે કે આપણે જન્મે ભાઈઓ હાથમાં હાથ મીલાવી, મેવાડની સ્વતંત્રતા સાચવવા માટે અને તેના પુનરુદ્ધાર માટે અવિશ્રાંત પરિશ્રમ કરી ભગવાન એકલિંગજીની કૃપાથી વિજયને વરવા ભાગ્યશાલી થઈશું."

તુરતજ શક્તિસિંહ અને પ્રતાપસિંહ ઘોડાઓ ઉપરથી નીચે ઉતરી ગયા અને અન્યોઅન્યને સપ્રેમ લેટી પડ્યા કેટલીક વારે પ્રતાપસિંહે પોતાના લઘુ ભાઈને પોતાના આલિંગનમાંથી છુટો કર્યો. પ્રતાપસિંહને હજી દૂર જવાનું હોવાથી તેણે પોતાના ઘોડા તરફ નજર ફેરવી તો તે નિમકહલાલ અથ્થ ભૂમિ ઉપર પડેલો તેના જોવામાં આવ્યો. જન્મે બધુઓએ તેની પાસે જઈને જોયું, તો યુદ્ધમાં અનેક જખમો થયેલા હોવાથી અને આખો દિવસ સુસાક્રી કરવાથી તેના પ્રાણ પરલોક સિધાવી ગયા હતા. આ હૃદય વિહારક ઘટના જોઈને પ્રતાપસિંહના હૃદયમાં અત્યંત તીવ્ર શોક છવાઈ ગયો અને તેનાં નેત્રોમાંથી અશ્રુનો પ્રવાહ વહન થવા લાગ્યો. વડિલ બંધુને રૂદ્ધ કરતાં જોઈને શક્તિસિંહે આશ્વાસન આપતાં કહ્યું. " મેવાડેશ્વર ! આપના જેવા વીર પુરૂષને દુઃખથી નિરાશ થવાનું કાંઈ કારણ નથી. આપ મારો ઘોડો લ્યો અને અત્રેથી નિર્વિઘ્ને યોગ્ય સ્થળે પહોંચી જાઓ. હું આપને તુરતજ આવીને મળીશ."

એમ કહીને શક્તિસિંહે પોતાનો ઘોડો પ્રતાપસિંહને આપ્યો. પ્રતાપસિંહે પોતાના ભાઈના ઘોડા ઉપર સ્થાવર થઈને ધીમે ધીમે આગળ વધવાનું શરૂ કર્યું, એટલે શક્તિસિંહ પણ તેને વિનયથી નમન કરી મોગલ છાવણી તરફ રવાના થયો.

ઘોડા સમય મોગલ છાવણીમાં રહ્યા પછી શક્તિસિંહ પોતાના

બાઈને જઈ મળ્યો. પ્રતાપસિંહ પોતાના બંધુના આગમનથી અત્યંત ખુશી થયો. તેઓ બન્ને એકસંપથી રહી ભવિષ્યમાં મેવાડનો શી રીતે ઉદ્ધાર કરવો, એ વિષે હમેશાં વિચાર કરતા અને એ રીતે હુઝૂરમાં દિવસો ગાળતા હતા.



પ્રકરણ ૨ જી.

પ્રેમ-પરિણામ.

હિન્દુસ્થાનના સમસ્ત ઐશ્વર્યયુક્ત આગ્રા શહેરના ગગન-ચુખિત આવાસોના શિખરો, સધ્યા સમયના ઝાંખા પ્રકાશમાં શોભી રહ્યાં હતાં. મોગલ શહેનશાહ અકબરે આગ્રાને પોતાની રાજધાનીનું શહેર બનાવેલું હોવાથી હિન્દુસ્થાનના સમસ્ત ઐશ્વર્યે તે શહેરમાં આવીને નિવાસ કર્યો હતો. અમે જે સમયની આ નવલકથા લખીએ છીએ, તે સમયે સકળ હિન્દુસ્થાનમાં આગ્રા એ એક અલૌકિક શહેર હતું. શહેનશાહ અકબર, જે કે પોતાના જીવનનો ઘણો સમય ફત્તેહપુર સીક્રીમાં ગાળતો હતો, તો પણ આગ્રા એ રાજધાનીનું શહેર હોવાથી તેને કેટલોક સમય ત્યાં પણ રહેવું પડતું હતું. અને તેથી તેણે આગ્રાની શોભા વધારવા ખાસ લક્ષ્ય આપ્યું હતું. શાંહ અકબરના સમયમાં મોગલ રાજ્ય પૂર્ણ વિકાસને પામેલું હતું. આગ્રાના દુર્ગમાં ગગનમંડલ સાથે વાતચિત કરી રહેલા અસંખ્ય મહેલો, બંગલાઓ અને આવાસો હતા. તેમાં વિવિધ સ્થળે આવેલાં બજાર, દુકાનો, મિનારા, આરસ-પત્થરનાં આવાસો, મસ્જિદો, હિન્દુ દેવાલયો અને ખુદ બાદશાહ અને તેના પરિવારને વસવાના મહાલયોની એટલી બધી વિપુલતા હતી કે જેનું વર્ણન કરવાને માટે એક સ્વતંત્ર પુસ્તકજ લખવું પડે. આગ્રાના અલેલ દિશાની પાસે થઈને કાલિન્દી યમુના નદી મહત્વ અને ગૌરવ દર્શાવતી વહેતી હતી કિલ્લાની ચારે દિશાએ મોટા મોટા દરવાજાઓ આવેલા હતા અને એ પ્રત્યેક દરવાજા ઉપર બાદશાહી નોખતો સવાર સાંજ વાગતી હતી.

સંધ્યાના સોનેરી આછા પ્રકાશમાં આશ્રાના અત્યુચ્ચ મહા-
લયોનાં શિખરો સુવર્ણ સરળાં દીપતાં હતાં. જાણે સમસ્ત આશ્રા
નગર સુવર્ણથી જડેલું હોય, એમ જોનારને શંકા થતી હતી.
સંધ્યા સમયના એ અદ્ભૂત દૃશ્યને અનેક કવિઓએ-અનેક લેખ-
કોએ જુદી જુદી શૈલીએ અત્યાર આગમ્ય વારંવાર આજેખી
ખતાવેલ છે; પરંતુ આશ્રિયની વાર્તા એ છે કે જ્યારે જ્યારે તેને
નિહાળવાનો અને તેનું યથાર્થ વર્ણન કરવાનો પ્રસંગ આવે છે,
ત્યારે ત્યારે નવીનતાનું જ શાન થાય છે. નવીનતા એ પ્રકૃતિનો
સામાન્ય નિયમજ છે અને તેથી પ્રકૃતિના એ અમાનુષી સૌંદર્યને
માનુષી લેખિની તાદરશ ભાવે આજેખી ન શકે એ સ્વાભાવિક છે.
પશ્ચિમમાં સૂર્યાસ્ત સમયે સોનેરી રંગની જે છટા દેખાય છે, તેમાં
પણ નવીનતા અને વિચિત્રતા જોવામાં આવે છે. જગતના સર્વ
જીવોને સ્વકર્તવ્યમાં પ્રેરસાહન અર્પનાર વાસ્કર જ્યારે અસ્તાચળ
ઉપર પ્રયાણ કરે છે, ત્યારે પશ્ચિમાકાશમાં જે ચિત્રવિચિત્ર દૃશ્યો
નજરે પડે છે, તેનું વર્ણન કરવું અશક્ય છે. થોડાજ સમયમાં
સૂર્યનો અસ્ત થઈ ગયો. આશ્રા નગરના જાહેર માર્ગો ઉપરની લો-
ટાની લીંડ ધીમે ધીમે ઝોછી થતી જતી હતી. આ વખતે એક
સુશોભિત મહેલની બારીમાંથી યૌવનાવસ્થાએ પહોંચેલી એક બાળા
સદિ-સૌંદર્યનું નિરીક્ષણ કરી રહી હતી. તે બાળાનું સૌંદર્ય વર્ણ-
નાતિત હતું. તેનું સુગોળ સુંદર મુખ અને તેની સુઠાળ સરળ
નાસિકા એવી તો મનોહર હતી કે જેમનું યથાર્થ ચિત્ર આજેખવાને
લેખક જ્યારે અશકંત છે, ત્યારે તેનાં અન્ય અવર્ણનીય અવયવોનું
ચિત્ર આજેખવાનો મિથ્યા પ્રયાસ શા માટે કરવો જોઈએ ? હું-
કામાં એટલુંજ કહેવું ઇસ થશે કે તે બાળા પરમ સુંદરી હતી.

સૂર્યનો અસ્ત થઈ ગયેલો હોવાથી અંધકારનું જોર ધીમે ધીમે
વંધતું જતું હતું; તેથી તે બાળા જ્યાં ઉભી હતી, ત્યાં એક દાસી
આવીને હીપક પ્રગટાવી ગઈ. હીપકના પ્રકાશથી આખો ઓરડો
પ્રકાશમાન થઈ ગયો હતો. પરંતુ તેનું તે બાળાને કશું પણ શાન
નહોતું. તે તો જેમની તેમ મોનપણે ઉભી હતી. તેનું સુંદર મુખ
ચિંતાયુક્ત વિચારોથી કરમાઈ ગયું હતું અને તેની ખન્ને ચક્ષુ-

જોમાંથી કષ્ટે કષ્ટે અશ્રુઓ સરી પડતાં હતાં. અમારા વાંચક મહાશયોનાં હૃદયોમાં એવો પ્રેમ ઉપસ્થિત થશે કે આવા ગગનચુંગિત મહાલયમાં વસનારી આ અપૂર્વરૂપ લાવણ્યસંપન્ન બાળાને શું દુઃખ હશે ? અમને યોતાને પણ એજ પ્રેમ ઉપસ્થિત થાય છે; પરંતુ સંસારસાગરની અવનવી ઘટનાઓનો ન્યારે, અમે વિચાર કરીએ છીએ, ત્યારે અમારા એ પ્રેમનું આપોઆપ નિરાકરણ થઈ જાય છે. તે સુંદરી બાળા આવી સ્થિતિમાં કેટલો સમય પસાર કરત એ અમે ઠહી શકતા નથી; પરંતુ તે સમયે એક યુવકે આવી તેને બોલાવી કે તુરતજ તે સાવધ થઈ ગઈ અને તે આવનાર યુવક સામે જોવા લાગી.

તે આવનાર યુવકની અવસ્થા વીશેક વર્ષની હતી. તેનો તેજસ્વી અને મુદ્દતાશયો ચહેરો દીપકના પ્રકાશથી અતિ આકર્ષક લાગતો હતો. તે યુવકના વસ્ત્રો સાદાં હતાં; પરંતુ તેના શરીરનો બાંધો એવો તો મજબુત અને સુંદર હતો કે તેને જોનારાં પુરૂષો અને સ્ત્રીઓ આશ્ચર્ય પામતાં હતાં અને તેના તરફ સ્નેહભાવ દર્શાવવાને લલચાતાં હતાં.

તે યુવક યોતાની સામે ઉભેલી બાળાને ઉદાસ અને નિરૂતેજ જોઈને ખીન્ન થતાં બોલ્યો. “ અંપા ! હંમેશાં હું ન્યારે ન્યારે તમારી પાસે આવું છું, ત્યારે ત્યારે તમારું સુંદર મુખ હસતું જોઉં છું પણ અત્યારે તમને આ શું થયું છે ? તમે ઉદાસ કેમ જણાઓ છો ? ”

તે બાળા કે જેતું નામ અંપા હતું, તે નિરૂતર રહી. તે અનિમેષ નેત્રે યુવક સામે જોઈ રહી હતી.

અંપાને નિરૂતર રહેલી જોઈને તે યુવકે ફરીથી પૂછ્યું. “ અંપા ! તમને મારા ઉપર કાંઈ રીસ ચડી છે, કે તમારી તણિયત અસ્વસ્થ છે ? જે સત્ય વાત હોય તે મને તુરત કહો; કેમકે તમને ચિંતાતુર જોઈને મારું અંતઃકરણ દુઃખાય છે. ”

યુવકના આજ વતાયુક્ત ચખ્દો સાંભળી અંપાનું મુખ વિશેષ ઉદાસ થયું. તેણે ધીમે પણ ઉઠા નિઃશ્વાસ નાખ્યો અને તેનાં બન્ને વિશાળ લોચનમાંથી અશ્રુરૂપ મુકતાફળો ઉભરાવા લાગ્યાં.

“ યુવકે મંદસ્વરે કહ્યું. “ ચંપા ! તમે કેમ રડો છો ? આગ્રાના એક શ્રીમંત ગૃહસ્થની તમે અતિ બહાલી કન્યા હોવા છતાં તમને શું દુઃખ છે તે હું સમજી શકતો નથી. તમારા દુઃખનું કારણ શું તમારા મા બાળસ્નેહીથી પણ ગુસ્સે ? તેને શું કહી શકાય તેમ નથી ? ”

ચંપા હજી પણ નિરૂત્તરજ રહી. તેનાં નયનોમાંથી વ્યથાઓની અવિરલ ધારાઓ વહેતી હતી.

યુવક, ચંપાને આવી રીતે રડતી જોઈને તેની પાસે ગયો અને તેના કામળ કરને બહુ કરી બોલ્યો. “ ચંપા ! તમારી ઉદાસિનતાનું-તમારા દુઃખનું કારણ મને ન કહો તો તમને મારા સ્થમ છે. ”

ચંપાએ આંખોને સાફ કરતાં કરતાં મૃદુ સ્વરે કહ્યું. “ વિજય ! વિજયે કહ્યું. “ કેમ ? ”

“ શું તમને પિતાશ્રીએ કંઈ કહ્યું નથી ? ” ચંપાએ પૂછ્યું.

“ નહિ, મને તમારા પિતાશ્રીએ કંઈ કહ્યું નથી. આજ મધ્યાહ્ન પછી તે મને મળ્યાજ નથી. ” વિજયે ઉત્તર આપ્યો.

“ ત્યારે તમે મધ્યાહ્ન પછી મહેલમાં નહોતા, વિજય ? ” ચંપાએ ફરીથી પૂછ્યું.

“ ના. ” વિજયે ઉત્તર આપ્યો.

“ અત્યારે પિતાશ્રી ક્યાં છે, તેની તમને ખબર છે ? ” ચંપાએ પ્રશ્ન કર્યો.

“ તે હું જાણતો નથી, ચંપા ! કેમકે હું બહારથી હજી ચાલ્યોજ આવું છું. ” વિજયે જવાબ આપ્યો.

ચંપા સહુવાર વિચારમાં પડી ગઈ. ઘડીબાર વિચાર કર્યા પછી તેણે કહ્યું. “ ત્યારે હવે મારી ચિંતાનું કારણ તમને મારે મ્હોડેથી જ કહેવું પડશે. વિજય ! પિતાશ્રીએ તમને મળવાની-અરે ! તમારી સાથે વાતચિત કરવાની પણ મને હવેથી મના કરી છે, તેની તમને ખબર નથી ? ”

“ ના, તે સંબંધી મને કશી પણ ખબર નથી; પરંતુ તમારા પિતાશ્રીની એ આજ્ઞા વિષે તમે શું વિચાર કર્યો ? ” વિજયે ખિન્નતાથી પૂછ્યું.

“એજ કે મારે પિતાશ્રીની આજ્ઞા પ્રમાણે વર્તવું.” ચંપાએ ઉત્તર આપ્યો.

“જો એમ છે, તો પછી અત્યારસુધી તમે મારા પ્રત્યે જે પ્રેમ રાખતાં હતાં, તે કૃત્રિમ હતો-મિથ્યા હતો, એમજ ને ?” વિજયે સહેજ ભ્રુટી યડાવીને પૂછ્યું. તેણે અભિમાનથી તુરતજ ચંપાના કોમળ કરને છોડી દીધો.

વિજયના એ પ્રશ્નથી ચંપાને હઃખ થયું. તેની આંખોમાંથી ફરીને આંસુ નીકળવા લાગ્યાં તેણે નમ્ર સ્વરે કહ્યું. “વિજય ! તમારા પ્રત્યે મારો પ્રેમ કેવો શુદ્ધ અને નિર્મળ છે, તે મારું મન જ જાણે છે. મારા હૃદયમાં રહેલા એ પ્રેમને હું શી રીતે તમને દર્શાવું ? તમારા અંતઃકરણને જ પૂછી જૂઓ કે હું તમને કેટલા બધા પ્રેમથી ચાહું છું.”

“મારા અંતઃકરણને પૂછવાની કશી આવશ્યકતા નથી, ચંપા ! તમે જો તમારા પિતાશ્રીની આજ્ઞા પ્રમાણે વર્તવાનો નિશ્ચય કર્યો હોય તો ભલે, મને તેની ઠરકાર નથી. હું આ ક્ષણેજ તમારા આવાસનો ત્યાગ કરીને ચાલ્યો જાઉં છું. એક શ્રીમંત વૃદ્ધસ્થની પુત્રી ઉપર પ્રેમ કરવામાં મેં જાંલીર જૂલ કરી છે અને તેથી તેનું પરિણામ મારે ભોગવવું જ જોઈએ.” વિજયે અભિમાનથી કહ્યું.

વિજયે કહ્યું. “ ચંપા ! તમે મોટા શ્રીમંતની પુત્રી છો અને હું ગરીબ તેમજ નિરાધાર છું. તમારા પિતાશ્રી કદિ પણ આપણું ઉભયનું એક બીજા સાથે લગ્ન કરે એ સંભવિત નથી; તેથી એવી અપમાનકારક અવસ્થામાં હું અહીં રહેવાને ઇચ્છતો નથી. તમારા હૃદયમાં જો મારે માટે ખરો પ્રેમ હોય, તો આપણું પ્રેમ ધાય, એવો પ્રયાસ તમે કરજો, હું અત્યારેજ આ આવાસનો અને તમારો ત્યાગ કરીને ચાલ્યો જાઉં છું. જો પરમાત્માની કૃપાથી આપણું લગ્ન થવાનું જ હશે, તો પછી કોઈ પણ ઉપાયે આપણો સમાગમ થશેજ. અહીંથી ગયા પછી મારી ઉન્નતિ કરવાનો હું અવિચાર પરિશ્રમ કરીશ અને જો તેમ કરી શક્યો, તો આજથી લગભગ બાર માસ પછી અત્રે તમને મળવા આવીશ. તે સમયે જો તમારા પિતાશ્રીના વિચારો ફેરવાયા હશે તો ઠીક, નહિ તો પછી કોઈ એક નિર્જન સ્થળે ચાલ્યો જઈશ અને ત્યાંજ આ દુઃખી જીવનને પૂર્ણ કરીશ. ”

ચંપાએ વ્યાકુળતાથી કહ્યું. “ તમને મારા ઉપર ક્રોધ થયો જણાય છે, વિજય ! પરંતુ તમેજ વિચાર કરો કે આવી વિકટ સ્થિતિમાં મારે શું કરવું ? તેમ છતાં તમે જો કહેતા હો, તો હું તમારી સાથે આવવાને તૈયાર છું. તમારી આજ્ઞાને માન આપવા હું તૈયાર છું. ”

“ નહિ નહિ, ચંપા ! એમ કરવાની આવશ્યકતા નથી. મારી સાથે આવવાનું કોઈ પણ કારણ નથી. હું તમને કહી ગયો તેમ અત્યારે તો હું જાઉં છું; પરંતુ આજથી બરાબર એક વર્ષ પછી તમને મળીશ. દરમિયાન તમે તમારા પિતાશ્રીના વિચારોને આપણને અનુકૂળ કરવાનો પ્રયત્ન કરજો. ” વિજયે કહ્યું.

ચંપાના સુંદર શુભાળી મુખ ઉપર આ સમયે ચિંતાની છાયા છવાઈ ગઈ. તેના કોમળ હૃદયને વિજયના શબ્દોથી સખ્ત આઘાત થયો.

ચંપાને નિરૂત્તર રહેલી જોઈ વિજયે કહ્યું. “ ઠીક ત્યારે ચંપા ! હવે હું જાઉં છું. ”

ચંપા અનિમિષ નયનોએ વિજયના સુંદર મુખ તરફ જોઇ રહી. વિજય ત્યાંથી તુરતજ ચાલ્યો ગયો જોરડાની બહાર તે નીકળ્યો. એટલે એક નોકરે તેના હાથમાં બાંધ કરેલું એક પરબી કીચું આપ્યું. વિજયે તે લઇ લીધું અને તેને પોતાના વસોમાં છુપાવી મહાલયનો ત્યાગ કરી ગયો, તે ક્યાં ગયો. એ તો અમે અત્યારે કહી શકતા નથી; પરંતુ આપાના રાજમાર્ગે ચાલે તે ક્યાંઇક અદૃશ્ય થઇ ગયો, એટલું જ માત્ર અમે અત્યારે જાણીએ છીએ.

વિજયના ચાલ્યા જવા પછી ચંપા ગહન વિચારમાં પડી ગઇ. અત્યારના બનાવથી તેનું હૃદય ખીસ થઇ ગયું હતું અને તેનું સમસ્ત શરીર પ્રસ્વેદથી રેબરેબ થઇ ગયું હતું. વિજયનાં આજ્ઞાનાં વર્તનથી તેના હૃદયને સખ્ત આઘાત થયો હતો. તે બારી પાસેથી ધીમે ધીમે જોરડાના મધ્યભાગ સુધી આવી તો ખરી; પરંતુ તેનું મસ્તક ચક્ર ચક્ર ફરવા લાગ્યું, તેની આંખોએ અંધારા આવી ગયાં અને તે મૂર્છા ખાઇને જમીન ઉપર ઢગી પડી.

પ્રકરણ ૩ જી.

ઇતિહાસ.

“ Historical novels gives us brilliant pictures of history which from their vividness make a far deeper impression than the duller pages of historical text books. ”

—M. MACMILLAN.

પ્રસ્તુત ઐતિહાસિક નવલકથાનો સમય, તેમાં ભાગ લેતાં પાત્રો અને તેમાં બનતી ઘટનાઓનો લેહ સમજવાને માટે અમે અત્રે ઇતિહાસનો થોડો ઘણો પરિચય કરાવીએ, તો તે અસ્થાને ગણાશે નહિ. અમે જાણીએ છીએ કે ઇતિહાસની નિરસ ઘટનાઓને વાંચવાનો શ્રમ વાંચકો લેતા નથી; પરંતુ નવલકથાના પ્રવાહમાં

કાંઈ પણ ગોટાળો અથવા ગેરસમજ ન થાય; એ ખાતર આવશ્યકીય ઇતિહાસનું વૃત્તાંત આગેજવાની જરૂર છે અને તેથીજ અમે પ્રસ્તુત નવલકથાને લગતાં કેટલાક ઐતિહાસિક બનાવોનું વર્ણન કરવાને ઉચિત વિચાર્યું છે.

આ નવલકથાનું જે નામ રાખવામાં આવ્યું છે તે અને તેનું પ્રથમ પ્રકરણ જે દૃષ્ટિએ લખાયું છે, તે જોઈને વાંચકો એટલી તો કદપના કરી શકશે કે આ નવલકથા મેવાડ અને મોગલ ઇતિહાસને અનુલક્ષીને લખાયેલી છે. વીરભૂમિ મેવાડના સૂર્ય સદશ મહારાજા પ્રતાપસિંહ અને મહાન્ ઐશ્વર્યસંપન્ન મોગલ સલ્તનતના રાજ્યકાર્ય કુશળ શહેનશાહ અકબરનો ઉત્ત્વળ ઇતિહાસ ઘણાં વાંચકોએ વાંચેલો હશે, એટલે તે સંબંધી અમે અત્રે વિસ્તૃત વિવેચન કરી તેમને કંટાળો આપવા ઇચ્છતા નથી. અમે તો અત્રે પ્રસ્તુત નવલકથાનો સમય અને ઇતિહાસનું આવશ્યકીય વિવેચન કરી સંતોષને પકડશું.

જે સમયે હિન્દુ મુસલમાનની કેટલોક અંશે ઐક્યતા સાધનાર મહત્વાકાંક્ષી શહેનશાહ અકબર દિલ્હીના રાજસિંહાસને હતો, તે સમયે વીરોચિત સફળોચી ઉભરાઈ જતી ભૂમિ મેવાડમાં રાજા નો રાજ્ય અમલ હતો. રાજા ઉદયસિંહ જેંતાણીયા વર્ષની ઉંમરે મરણ પામ્યો, તે પછી તેનો સર્વથી મોટો પુત્ર અને ઝાલોરના સોનીગરા રાજાની પહેનનો કુંવર પ્રતાપસિંહ મેવાડની ગાદીએ બેઠો. જે વખતે પ્રતાપસિંહ ગાદીએ આવ્યો, તે વખતે મેવાડની મૂળ રાજધાની ચિત્તોડ અકબરે છતી લીધી હતી, ધન ધાન્ય સર્વ નાશ પામ્યું હતું, સગાં સંબંધીઓમાંથી ઘણા તો મૃત્યુ પામ્યા હતા અને જે થોડા ઘણા બચ્યા હતા, તેમાંના કેટલાક તો મોગલોના પક્ષમાં લગી ગયા હતા. પ્રતાપસિંહનો કનિષ્ઠ બંધુ શકતસિંહ અને સગરજી તથા તેનો પુત્ર કે જેણે મુસલમાન ધર્મ અંગીકાર કરી પોતાનું નામ મહોબ્બતખાં રાખ્યું હતું તે ત્રણે અકબરને જઈને મળ્યા હતા અને તેઓએજ તેને ચિત્તોડ છતવામાં સહાય કરી હતી. શકતસિંહ હલ્દીઘાટના યુદ્ધ પછી પોતાના જ્યેષ્ઠ બંધુના પક્ષમાં જઈને રહ્યો હતો, પરંતુ સગરજી અને મહોબ્બતખાં

તેા છેવટ સુધી મોગલોને વફાદાર રહીને મેવાડનો ધ્વંસ કરવામાં આગળ પડ્યા હતા. બાદશાહ અઘ્લાહદ્દિન તથા બહાદુરશાહે ચિત્તોડ ઉપર પ્રથમ ચડાઈઓ કરી હતી; પરંતુ તેમણે ચિત્તોડનો નાશ કર્યો નહોતો. શહેનશાહ અકબરે તો ચિત્તોડ જીતી લઈ, તેનાં મહાલયો, દેવાલયો અને મંદિરો સર્વનો નાશ કરી, તેને સ્મશાનવત્ બનાવી દીધું હતું. ચિત્તોડ જીતવામાં દેશદ્રોહી સગરજીએ બાદશાહ અકબરને સારી સહાય કરેલી હોવાથી તેણે તેને ચિત્તોડની રાજગાદી આપવાની ઉદારતા દર્શાવી હતી.

ઈ. સ. ૧૫૭૨ માં 'ગોચુન્ડાના કિલ્લામાં ઉદયસિંહજીએ જ્યારે દેહનો ત્યાગ કર્યો અને અતાપસિંહ મેવાડનો મહારાજો થયો, ત્યારે મેવાડની આ સ્થિતિ હતી અતાપસિંહમાં એક ખરા ક્ષત્રિયના સર્વ ગુણોનો વાસ હતો. તેણે પોતાના પૂર્વજોના વીરવયુક્ત ચરિત્રોનું શ્રવણ અને મનન કરેલું હતું બાપારાવળનાં વંશનું તેનામાં અભિમાન હતું અને તેથી તેણે મેવાડની રાજધાની ચિત્તોડને પુનઃ મેળવવાનો વિચાર કર્યો ચિત્તોડને પુનઃ જીતી તથા મોગલોનો પરાજય કરી, મેવાડની મહત્તા વધારવાનો અતાપસિંહે નિશ્ચય કરેલો હોવાથી તેણે તે સંગ્રાંધી ઉપાયો યોજવાનો પ્રયાસ કરવા માલ્યો. અતાપસિંહના હૃદયમાં એક એવા શુભ વિચારે જન્મ લીધો હતો કે તેથી તેનું ચિત્ત સદૈવ મેવાડની સ્વતંત્રતા સાચવવા અને તેની મહત્તા વધાવવાના પ્રયાસોમા મશગુલ રહેતું હતું. વિશેષમાં તેણે એવો પણ સંકલ્પ કર્યો હતો કે ગમે તે ભોગે અને ગમે તે ઉપાયે મેવાડનો ઉદ્ધાર કરવો અને બાપારાવળના ચૂર્યવંશની કીર્તિનો સમસ્ત ભારતવર્ષમા વિજયધ્વજ ફરકાવવો. અતાપસિંહના ઘણાખરા સંગ્રાંધીઓ તો જો કે મોગલોના પક્ષમાં લગી ગયા હતા; તો પણ કેટલાક મુખ્ય મુખ્ય સ્વદેશભક્ત સરદારો અતાપસિંહને વળગી રહ્યા હતા. મેવાડનો વંશ પરંપરાનો મંત્રી ભામાશાહ, ચંદાવત કૃષ્ણ, સહુંબરા સરદાર દેવલવરનો રાજા, ગ્રાલાપતિ માનસિંહ અને વીર જયમલનો પુત્ર રણવીરસિંહ. એ સર્વ મહારાજા અતાપના ખાસ અંગત અને આત્મીય સરદારો હતા અને તેઓ પોતાના મહારાજા અને

પોતાની જન્મજૂમિને માટે પ્રાણ અર્પવાને પણ તૈયાર હતા. પ્રતાપે પોતાની રાજધાની કોમલમેરમા સ્થાપી પોતાના પ્રજા પ્રતિરૂપિ બાદશાહ અકબર સાથે યુદ્ધ કરવાની તૈયારી કરવા માંડી. આ વખતે રાજસ્થાનનાં મોટાંમોટા રાજ્યો મોગલોની તાબેદારી સ્વીકારી તેમના સરદારો બની બેઠા હતા અને મારવાડ, અંબર આદિ દેશના રાજાઓ તો પોતાની પુત્રીઓ મોગલ બાદશાહને આપી પણ શુક્રા હતા મારવાડનો રાજા ઉદયસિંહ, બીકાનેરનો રાજા રાયસિંહ, અંબરનો રાજા માનસિંહ તથા છુહીનો રાજા, એ સર્વે રાજસ્થાનના મોટા મોટા રાજાઓ મોગલ શાહનશાહ અકબરની રાજનીતિથી ગૌવરશૂન્ય બનીને તેના પક્ષમા બળ્યા હતા. સમસ્ત રાજસ્થાનમા માત્ર મેવાડનો મહારાજો પ્રતાપ સ્વતંત્રતા લોગવતો હતો અને તેણે ગમે તે લોગે પોતાની સ્વતંત્રતા સાચવી રાખવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો. વીરશિરોમણી પ્રતાપસિંહે, પોતાની બહેન કે દીકરી મોગલ બાદશાહને આપવાની વાત તો બાબુએ રહી, પરંતુ તેને નમવાની અને તેની તાબેદારી કરવાની પણ ના પાડી હતી. પ્રતાપે ધીમે ધીમે સૈન્ય જોડત્ર કરવાની શરૂઆત કરી વખત મળ્યે મોગલો સામે બાથ બીઠવાને તૈયારી કરવા માંડી હતી. વળી તેણે એવી સખત પ્રતિજ્ઞા પણ કરી કે જ્યાં સુધી ચિત્તોડને છુટી લેવામાં ન આવે, ત્યાં સુધી સઘળા મોજશોખનો ત્યાગ કરી બ્રહ્મચર્ય પાળવું, ઘાસની ચથ્યામાં શયન કરવું, દાદીના વાળ વધારવા અને પાંદડામા લોજન કરવું તેણે પોતાના તમામ આત્મીય મતૃષ્યોને પણ આ પ્રતિજ્ઞા પ્રમાણે વર્તવાની ફરજ પાડી હતી.

પ્રાતઃસ્મરણીય વીરવર પ્રતાપસિંહે જે અતિ કઠોર પ્રતિજ્ઞા લીધી હતી તેથી સમસ્ત મેવાડ શૂન્ય બની ગયું હતું. પાંચ વર્ષ આ પ્રમાણે ચાલ્યું, પરંતુ એથી મોગલોને છુટી શકાય તેમ નહોતું અનુભવી મંત્રી ભામાશાહ અને અન્ય સરદારોની સહાયથી પ્રતાપસિંહે પોતાના રાજ્યમા સુધારો કર્યો, સૈન્યના મુખ્ય મુખ્ય સરદારોને જાગીરો આપવા માંડી, રાજધાની કોમલમેરને મજબુત બનાવ્યું તથા બીજા પહાડી કિલ્લા જે તેના કબજામાં હતા, તેને પણ મજબુત બનાવ્યા. આ સમયે દિલ્હી અને યુરોપ વચ્ચે વ્યાપાર ચાલતો હતો.

તેનો માર્ગ મેવાડમાં યઈને સુરત અને ળીજા બંદરો મારફત હતો; તે પ્રતાપે છુટ ચલાવ્યાથી બંધ પડ્યો; આવી રીતે પ્રતાપસિંહ પોતાની દૃઢ પ્રતિજ્ઞા મુજબ મેવાડનું રાજ્ય ચલાવતો હતો. તે સમયમાં મેગલ સેનાપતિ અંબરનો રાજા માનસિંહ જ્યારે દક્ષિણમાં હત ત્ર મેળવીને દિલ્હી પાછો ફરતો હતો, ત્યારે પ્રતાપસિંહે તેને પોતાની મુલાકાત લેવાને માટે જોલાવ્યો. માનસિંહ, રાણા પ્રતાપનું આમંત્રણ સ્વીકારી તેની રાજધાની કોમલમેરમાં આવ્યો. ઉદય-સાગર સરોવરના તટે તેના માટે તંબુ નંખાવી તેને પ્રતાપસિંહે ઉતારો આપ્યો અને તેના માટે જમવાની તૈયારી કરાવી. પ્રતાપસિંહ પોતાના કુમાર અમરસિંહને માનસિંહનું સ્વાગત કરવાનું કહી ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. માનસિંહ જમવા બેઠો; પરંતુ રાણાને નહિ જોતાં તેણે અમરસિંહને રાણાની ગેરહાજરીનું કારણ પૂછ્યું. અમરસિંહે તેનો આડો અવળો ઉત્તર આપ્યો, પરંતુ એથી માનસિંહના મનનું સમાધાન થયું નહિ. તે રાણાની ગેરહાજરીનું કારણ સમજી ગયો અને જમ્યા વિના પાટલા ઉપરથી ઉઠી ઉભો થઈ ગયો. થોડા સમય પછી પ્રતાપસિંહ આવી પહોંચ્યો. બન્ને પ્રતિસ્પર્ધિઓ વચ્ચે કેટલોક સમય ગરમાગરમ તકશર ચાલી. છેવટે માનસિંહ ક્રોધે ભરાઈ, પોતાને થયેલ અપમાનનો બદલો લેવાનું કહી એકદમ ચાલ્યો ગયો. પ્રતાપસિંહે તેની સહેજ પછી દર કાર કરી નહિ. માનસિંહે આશા જઈને અંબરને પોતાના અપમાનની વાત કરી, જે સામળીને તે શુભે થયો. તેણે તુરતજ

સલાહથી રણભૂમિનો ત્યાગ કરી ગયા પછી આ યુદ્ધનો અંત આવ્યો.

ઈતિહાસનાં પૃષ્ઠો ઉપર હુદ્દીઘાટના યુદ્ધની જે હકીકત લખાયેલી છે, તે વાંચતાં આપણને આશ્ચર્ય થાય છે અને પ્રતાપી પ્રતાપસિંહના શૌર્યને માટે આપણા મુખમાંથી ધન્યવાદના શબ્દો નીકળી પડે છે. હુદ્દીઘાટના યુદ્ધ પછી મેવાડની જે દુર્દશા થઈ ગઈ હતી તથા પ્રતાપસિંહને જે દુઃખો અનુભવવાં પડ્યાં હતાં, તે સંબંધી આપણે આગળ ઉપર જોઈ લેશું. હવે શહેનશાહ અકબરનો સમય અને તેને લગતા ઇતિહાસનું થોડું ઘણું નિરીક્ષણ કરીએ.

શહેનશાહ અકબરનો જન્મ ઈસવ ૧૫૪૨ ના માહે અકટોબર તા. ૧૫ મીએ હુમાયુની બેગમ હુમિદા બાનુના પેટે અમર કોટમાં થયો હતો. ઈસવ ૧૫૫૬ ના જાન્યુઆરી માસમાં હુમાયુનું મૃત્યુ થયું, ત્યારે અકબર પંજાબમાં હતો. અકબર તેના પિતાના મૃત્યુની ખબર અમૃતસરની પાસે કલાનુર સ્થાનમાં સાંભળતાં દીદહી આવ્યો અને કેટલાક દિવસ શોક પાળ્યા પછી તે ગજસિંહાસને બેઠો. અકબર રાજગાદી ઉપર આવ્યો, ત્યારે તેની અવસ્થા નાની હતી, તેથી ગજનનો બધો કારસાર પ્રધાનમંત્રી ખાનખાના બહેરામખાં ચલાવતો હતો. બહેરામખાં ફૂર અને ઘાતકી સ્વભાવનો હોવાથી અકબરને તેની સાથે બન્યું નહિ. બહેરામખાંએ રાજમઠને વશ થઈ તર્દીબેગ નામક સરદારના બન્ને હાથ કાપી નાંખ્યા હતા અને સૂરવશના પઠાણ બાદશાહ આદિલશાહના અત્યંત શૂરવીર વણિક સેનાપતિ હેમુ (વિક્રમાદિત્ય)નું મસ્તક, પાણીપતના યુદ્ધમાં તે કેદ પકડાયા પછી, અકબરની નામરજી છતાં કાપી નાખ્યું હતું. તેના આવા ઘાતકી કાર્યોથી રાજા અને પ્રજા તેના ઉપર અપ્રસન્ન થઈ ગયાં અને તેથી તેણે પંજાબમાં જઈને અકબર સામે બળવો જગાડ્યો; પરંતુ અકબરે તેની આગલી રાજ્યસેવાની કદર કરી તેને કાંઈ પણ દંડ નહિ આપતાં મક્કે આદ્યા જવાની રજા આપી બહેરામખાં મક્કે જવાને તૈયાર થયો, પરંતુ માર્ગમાં મુબારકખાં નામક પઠાણે તેનું મૃત્યુ કર્યું. બહેરામખાંના મૃત્યુ પછી અકબર સ્વતંત્ર થયો હતો. માત્ર અઢાર

પરંતુ પ્રતાપસિંહને તે કબજે કરી ચક્રયો નહોતો. છ સ ૧૫૭૬ માં ફરીને મેવાડ ઉપર ચક્રાર્થ લઇને તેણે સેનાપતિ માનસિંહને મોકલ્યો હતો. આ વખતે હાદીઘાટના મેદાનમાં મોગલ અને રાજપુત સૈનિકો વચ્ચે મહા ભયંકર યુદ્ધ થયું હતું અને તેનું શું પરિણામ આવ્યું તે આપણે વાંચી ગયા છીએ. એટલે તે સંબંધી નવેસરથી વિવેચન કરવાની અગત્ય નથી. દુકામાં એટલું કહેવું બસ થશે કે એ યુદ્ધમાં રાજપુતોનો પરાજય અને મોગલોનો વિજય થયો હતો, પરંતુ તેઓ તેમને નમાવી શક્યા નહોતા.

બાદશાહ અકબરને ઘણા ઈતિહાસકારો ' ઉદાર અને હિન્દુ-મુસલમાન પ્રતિ સમાન દૃષ્ટિ રાખવાવાળો ' હતો, એમ કહે છે અને કેટલાકો તેને ' કપટકળામાં નિપૂણ અને વિધથી ગણે છે. ' વસ્તુતઃ અકબર દેવો હતો, એ વિષે વિવેચનમાં ઉતરવાનું નવલકથાકાર તરીકે અમે પસંદ કરતા નથી, તેમ છતાં શહેનશાહ અકબરના ગુણ-દોષ સાધારણ રીતે આ નવલકથામાં આળેઆપલા જોવામાં આવશે અને તેથી વાચકો તેના વિષે ઈચ્છાનુકૂળ કલ્પના પણ કરી શકશે. અકબર ગમે તેવો કપટી અને વિધથી હોય, તો પણ તેણે જે રીતે મોગલ બાદશાહી ચલાવી છે, તે રીતથી તે પોતાનું નામ અમર કરી ગયો છે અને વિશેષમાં એક ઉદાર ગજકર્તા તરીકેની ગણનામાં પોતાનું નામ મૂકતો ગયો છે તેણે પ્રજાની પ્રીતિ મેળવવાની ખાતર કે પોતાની રાજમાદીની જઠ હેડી ઉતારવાની ખાતર હિન્દુ અને મુસલમાન પ્રજાને સમાન ન્યાય આપવાનો પ્રયાસ કર્યો હતો, તેમજ જૈનાચાર્ય શ્રીમાન્ હીરવિજયસૂરિના પરિચય અને ઉપદેશથી જીવહિંસાનો અટકાવ તથા જાત્રાણુ અને જીજીઆવેરાની માફીના ઠરાવો બહાર પાડ્યા હતા. દિલ્હીના સિંહાસને ગીજનવી, ઘોરી, ગુલામ, પઠાણ, તુર્ક અને ખીલજી વશના જે જે બાદશાહો થઈ ગયા હતા તથા મોગલવશના ખીલજ જે બાદશાહો થયા, તે કરતા અકબરશાહ ઘણોજ ઉદાર અને નીતિપ્રિય બાદશાહ હતો, એમ તો નિર્વિવાદ કહેવું પડે છે.

અકબર બાદશાહ મહત્વાકાંક્ષી હતો અને તેથી તેણે સમસ્ત હિન્દુસ્થાનને જીતી લેવાનો પ્રયાસ કર્યો હતો, એ જાણીતી વાત

છે વળી તેણે રાજપુતોના દિલ છતી લેવાની ખાતર તેમની સાથે કન્યા લેવા-દેવાનો વ્યવહાર શરૂ કર્યો હતો અને સમસ્ત હિન્દુજાતિનો પ્રેમ મેળવવાની ખાતર તે સર્વ ધર્મના આચાર્યોની સલાહ ભરતો અને તેમની ધાર્મિક વાતો સાંભળતો હતો. આમ કરવાનો રાજકીય દૃષ્ટિએ તેનો ગમે તે હેતુ હોય; પરંતુ તેના એ ઉદાર મતવાદથી હિન્દુઓ તેના પક્ષપાતી બન્યા હતા અને તેને દિલોઝનથી સહાય કરવાને તત્પર રહેતા હતા. શહેનશાહ અકબરના આવા ઉદાર મતવાદથી માત્ર મેવાડનો ટેકીલો રાણો પ્રતાપસિંહ લોળવાયો નહોતો અને તેણે અકબરના છવતોડ પ્રયત્ન સામે થઈને પણ ચોતાની અખંડ કીર્તિ જાળવી રાખી હતી.



પ્રકરણ ૪ થું.

કર્તવ્યની દિશા.

વર્ષાર્દુની પૂર્ણાહુતિ થઈ ગઈ હતી. વર્ષાદ પુષ્કળ પડેલો હોવાથી આરાવલી પર્વતનો પ્રદેશ લીલોછમ બની ગયો હતો. પર્વતોના માર્ગો, નદીઓ, નાળાંઓ, ખીણો વિગેરે જળથી ઉભરાઈ ગયાં હતાં ચોતરફ પ્રકૃતિનું સુંદર દૃશ્ય નજરે પડતું હતું. કામ લમેરથી થોડે દૂર આવેલું એક વિશાળ સરોવર જળતરંગોથી હસી રહ્યું હતું. સરોવરની ચોતરફ મોટા મોટા વૃક્ષોનાં ઝુંડ ને ઝુંડ આવી રહેલાં હતાં, તેમાં આમૃતવૃક્ષો ઉપર બેસીને કાળી કોયલો પંચમ સ્વરથી આલાપ કરી રહી હતી અન્ય પક્ષીઓ સરોવરના સુશીતલ સ્વચ્છ જળમાં સ્નાન કરી રહ્યાં હતાં. સરોવરની આરે દિશામાં દિવાલની પેઠે પર્વતમાળા આવેલી હતી અને તેની સુંદર નયનમનોહર ખીણોમાં પશુઓ આનંદથી લીલું સુક્રોમળ ધ્રાસ ચરી રહ્યાં હતાં. કાર્તિક માસ ચાલતો હતો, પ્રભાતનો સમય હતો, સૂર્યનારાયણનો ઉદય થયાને થોડાજ સમય થયેલો હોવાથી તેનાં

રક્ત કિરણોનો સોનેરી પ્રકાશ સરોવરના જળ ઉપર પડતો હતો અને તેથી જળતર ગોની રમણીયતામા જોર વૃદ્ધિ થતી હતી

આ સમયે અને આ સ્થળે જોકે જાણ્ય મુખાકૃતિવાળો વૃદ્ધ પુરુષ સરોવરના તટે ઉભો ઉભો વિચાર શૂન્યતાથી પ્રકૃતિનું સુંદર દૃશ્ય જોઈ રહ્યો હતો તે શરીરે ઉંચો અને ઘઉંવર્ણી હતો તેના અક્ષુ અને બ્રમરનો રંગ કૃષ્ણવર્ણી હતો તેની બન્ને બ્રમરો અન્યો-અન્યની સાથે જોડાઈ ગમ્મ હતી તે જોઈ વૃદ્ધાવસ્થાએ પહોંચેલો જણાતો હતો અને તેના માથાના વાળ સફેદ થઈ જવાની તૈયારીમા હતા, તેમ છતાં તેના શરીરનો જાઘો મજબુત હતો તેની શારીરિક શક્તિ અતુલ હતી તેના બન્ને બાહુ જાનુ પર્યંત લાંબા હતા તેનું મુખમંડલ તેજથી જાલપૂર હતું અને તેની કાળી આખોમા વિલક્ષણ પ્રકારનો ચમત્કાર હતો આ ગૌરવશાલી પુરુષ તે અન્ય કોઈ નહિ, પણ મેવાડના મહારાણા પ્રતાપસિંહનો વશપર પરાનો મુખ્ય મંત્રી ભામાચાર્ય હતો

હિન્દુસ્થાનની આ ખવિત્ર ભૂમિ ઉપર પ્રાચીન સમયમા ઘણા મહાન પુરુષો થઈ ગયા છે, જે ઇતિહાસના વાચનથી આપણે સારી રીતે જાણી શકીએ છીએ આ પુરુષમયી ભારતભૂમિ ઉપર જે જે મહાન અને પ્રતાપી પુરુષો ઉત્પન્ન થઈ ગયા છે, તેમના ચથાર્થ ચરિત્રો તો આપણે સંપૂર્ણ ઐતિહાસિક જ્ઞાનના અભાવથી જાણી શકતા નથી, પરંતુ તેમના થોડા ઘણા ઉપલબ્ધ ચતા ચરિત્ર વર્ણનાત્મક ઇતિહાસથી આપણે તેમના ઉત્તમ ગુણો અને પરોપકારી સ્વભાવની કંપના કરી શકીએ છીએ અમે જે સમયની પ્રસ્તુત ઐતિહાસિક નવલકથા લખીએ છીએ, તે સમયે અને તેની પૂર્વે રાજસ્થાનમા ઘણા શ્રીમંત અને ગૌરવશાળી જૈનધર્મી કુટુંબોનો નિવાસ હતો, જૈનધર્મ અને જૈન સમાજની તે વખતે અપૂર્વ જાહોજલાલી હતી મારવાડ, મેવાડ અને ગુજરાત એ ત્રણે દેશો જૈનોના નિવાસસ્થાનતરીકે જાણીતા થયેલા છે, અને જૈનોના મુખ્ય તીર્થસ્થળો-આણુ, પાલીતાણા અને ગીરનાર પણ એ દેશોમાજ આવેલા છે રાજસ્થાનમા અને ગુજરાતમા તે વખતે મુલકી, વસુલાતી અને રાજપ્રકરણી ખાતામા જૈન શ્રાવકોનેજ મોટા મોટા હોદ્દા

આપવામાં આવતા હતા, પ્રસંગોપાત તેઓ યુદ્ધમાં ધણુ ભાગ લેતા હતા. વિમળ, મુંબલ, ઉદયન, વસ્તુપાળ તથા તેજ પાળ જેવા યુસ્ત જૈન ધર્મીઓએ યુદ્ધકાર્યમાં જે અપ્રતિમ શૌર્ય 'દર્શાવ્યું' છે, તેનું વર્ણન વાંચીને આપણને આશ્ચર્ય થયાં સિવાય રહેતું નથી. મેવાડના રાણાના પૂર્વ પુરૂષોની રાજ્યધાની વલ્લભીપુરનો જ્યારે દૈવ કૌપથી નાશ થયો, ત્યારે ઘણાં જૈન કુટુંબો મેવાડમાં આવ્યાં હતાં, મેવાડના રાણાઓએ તેમને સારો આશ્રય આપ્યો હતો અને તેથી તેઓ તેમના ખરેખરા સ્વામીભક્ત યર્ધને રહ્યાં હતાં. રાજસ્થાનના રાજાઓ જૈનધર્મ પ્રત્યે માનની દૃષ્ટિથી જોતા હતા. ચિત્તોડમાં પાર્શ્વનાથને અર્પણ કરેલ સ્થંભ સીતેર ફુટ ઉંચો છે અને તે ઘણીજ મહેનતથી કોતરેલો છે, હિન્દુસ્થાનના શિલાલેખોમાં આ શિલાલેખ ઘણો પ્રતિષ્ઠિત છે માત્ર મેવાડમાંજ નહિ, પણ આખા પશ્ચિમ હિન્દુસ્થાનમાં પવિત્ર કારીગરના ઉમદા ખંડેરા જૈનધર્મનાં છે. ઘણાં પ્રાચીન શહેરોમાં જૈન ધર્મના ઉત્તમ શીલાલેખો હજી પણ જોવામાં આવે છે અને તેથી પૂર્વ સમયમાં તેના અબ્યુદય કેવો અને કેટલો હતો, તેની આપણે ખાતરી કરી શકીએ છીએ. વગી મેવાડના રાણાઓએ જૈનમંદિરોના હકના સંબંધમાં જે જે હુકમો બહાર પાડેલા છે, તે જોતાં જૈનોની તે સમયે અપૂર્વ ઉન્નત સ્થિતિ હશે, એમ આપણને જણાય છે.

મેવાડના મહારાણા પ્રતાપસિંહના મુખ્ય મંત્રી ભામાશાહનું નામ મેવાડના ઉદ્ધારકર્તા તરીકે જાણીતું થયેલું છે અને હજી પણ ઘેર ઘેર તેના શુણાનુવાદ ગવાય છે. તે જાતિએ કાવડીઆ ઓસવાળ હતો. તેના પૂર્વપુરૂષો ઘણા સમયથી મેવાડના મુખ્ય મંત્રીનું પદ ભોગવતા આવ્યા હતા. ભામાશાહ મહાન શૂરવીર, ઉદાર અને મુસદ્દા હતો અને તેણે મેવાડના રણજીને માટે જે અમૂલ્ય સહાય કરી હતી, તે જોતાં તેની સ્વામીભક્તિનો આપણને ખ્યાલ આવે છે. આવા એક ઉત્તમ પુરૂષનું ચથાર્થ ચરિત્ર આપણે જાણી શકતાં નથી, એ દીલગીરીનો વિષય છે.

હલ્દીઘાટનાં યુદ્ધમાં પરાજય પામ્યા પછી રાજો પ્રતાપ પોતાના આત્મીય મનુષ્યો સાથે કોમલમેરના કિલ્લામાં રહેતો હતો. હલ્દીઘાટનું યુદ્ધ વર્ષારિતુની શરૂઆતમાં થયેલું હોવાથી અને ત્યારપછી પુષ્કળ વર્ષાદ પડવાથી મોગલો ત્યાં ટકી શક્યા નહોતા. તેઓ છાવણી ઉઠાવીને ત્યાંથી ચાલ્યા ગયા હતા અને તેથી પ્રતાપસિંહને કાંઈક વિશ્રાંતિ મળી હતી; પરંતુ ભવિષ્યમાં તેઓ વર્ષારિતુ બંધ પડતાં ફરીથી ચડી આવશે, એમ તેને ખાતરી હોવાથી તેણે શત્રુઓ સામે થવાની તૈયારી કરી રાખી હતી. હલ્દીઘાટના યુદ્ધમાં પરાજીત થવાથી પ્રતાપસિંહ તથા તેના સર્વ સરદારો ચિંતાતુર બની ગયા હતા; પરંતુ વૃદ્ધ મંત્રી ભામાશાહ તેમને સર્વને આશ્વાસન આપીને શાંત કરતો હતો. પોતાના દેશની અને પોતાના સ્વામીની દૃઢશા જોઈને તેના હૃદયમાં અસહ્ય વેદના થતી હતી. તોપણ તેનામાં ધીરજ અને સહનશીલતા હતી અને તેથી તે સર્વને વારંવાર આશ્વાસન તથા ભવિષ્યમાં શી રીતે બચાવ કરવો, એ વિષે સૂચના આપતો હતો. આજે પ્રાતઃકાળમાં બેઠેલો ઉઠીને મનને શાંત કરવાના હેતુથી સરોવરના તટ ઉપર આવીને તે તેનું કુદરતી સૌંદર્ય જોતો હતો. આકબર જેવા પ્રબળ શત્રુને શી રીતે છતવો તથા પોતાના દેશના અને સ્વામીના ગૌરવને શી રીતે સાચવી રાખવું, એ વિચાર તેના હૃદયમાં ઘોળાતો હતો. ભામાશાહ વિચારનિંદ્રામાં થી જાગૃત થઈને કિલ્લા તરફ વળવાની તૈયારી કરતો હતો. એટલામાં શ્વેત વસ્ત્રધારી એક મુનિ જમીન ઉપર દ્રષ્ટી સ્થાપી કિલ્લા તરફ ચાલ્યા જતા તેના જોવામાં આવ્યા. તે તુરંતજ મુનિ પાસે જઈ પહોંચ્યો અને તેમને ભક્તિભાવથી વંદન કર્યું. મુનિએ સહેજ સ્મિતથી ‘ધર્મલાભ’ આપ્યો. ભામાશાહે મુનિના તેજસ્વી મુખ સામે જોઈને વિનયથી પૂછ્યું. “મહારાજ! આપ આવા કટોકટીના સમયે ક્યાં પધારે છે ?”

શાંતમૂર્તિ મુનિએ સ્વાભાવિકપણે ઉત્તર આપ્યો. “મંત્રીશ્વર! અમારા જેવા સંસારત્યાગી સાધુઓએ, સમય ગમે તેવો હોય, તેની દરકાર કર્યા વિના ઉપદેશને વાસ્તે-જગતના હિતને માટે દશવું જોઈએ અને તેથી હું અત્યારે કોમલમેર તરફ બાઉં છું.”

“આપનું કથન સત્ય છે, મહારાજ ! પણ જે સમયે શત્રુઓ દેશમાં ત્રાસ વર્તાવી રહ્યા છે, તે સમયે પ્રત્યેક મનુષ્યે પોતાના જનમાલનું પણ રક્ષણ કરવું જોઈએ ને !” ભામાશાએ કહ્યું.

“મંત્રીશ્વર ! જનમાલની દરકારનો ત્યાગ કરીને જેણે સંય-
મવૃત્ત શ્રદ્ધા કરેલું છે, તેણે શા માટે તેના રક્ષણની ચિંતા કરવી
જોઈએ ? મુનિએ પૂછ્યું.

“મહારાજ ! આપને તે બાબતની ચિંતા ન હોય, એ સ્વા-
ભાવિક છે, પરંતુ અમારા જેવા સંસારી મનુષ્યને તો ચિંતા ક્યાં
સિવાય બીજી ઉપાય નથી.” ભામાશાએ ઉત્તર આપ્યો.

ભામાશાહના ઉત્તરથી મુનિની પ્રશંસાત મુખમુદ્રા ઉપર ગંભી-
રતાની છાયા છવાઈ ગઈ અને તેમની પ્રેમમયી ચક્ષુઓમાંથી વિલ-
ક્ષણ પ્રકારના તેજનો પ્રવાહ નીકળવા લાગ્યો. તેમણે ભામાશાહ
પ્રતિ પોતાની તીક્ષ્ણ દષ્ટિ સ્થાપીને કહ્યું. “ભામાશાહ ! મેવાડના
મહારાણાના મંત્રી અને પવિત્ર જૈન ધર્મના અનુયાયી પુરૂષના મુખ
માંથી નિરાશાજનક વચનો નીકળતાં સાંભળી મને ગ્લાની થાય છે.
શું આવી રીતે નિરાશા અને ચિંતામાં રહીને તમે તમારા દેશનો,
તમારા ધર્મનો અને તમારા આશ્રયે પડેલા મનુષ્યોનો ઉદ્ધાર કરવા
માગો છો ? ચિંતા અને નિરાશા તો ઉત્તતિમાં મહાન વિધ્ન સમા-
ન છે, એ શું તમે નથી જાણતા ? ”

“જણું છું, કૃપાસાગર ! કે ચિંતા અને નિરાશા ઉત્તતિ
સાધવામાં વિધ્નરૂપ બને છે; પરંતુ જાણ્યા પ્રમાણે આચારમાં મૂકી
શકવા જેટલી મારામાં શક્તિ નથી.” ભામાશાએ કહ્યું.

મુનિએ શાંતિથી કહ્યું. “એ તમારી નિર્જાળતા છે અને જ્યાં-
સુધી તમે તેનો ત્યાગ નહિ કરો, ત્યાંસુધી વિજય મેળવી શકશો
નહિ. એકાદ વખતના પરાજયથી તમે આવી રીતે નિરૂત્સાહી બની
બેસશો, તો પછી ભવિષ્યમાં આવનારી અનેક વિપત્તિઓ સામે તમે
શી રીતે ટકી શકશો ? જાણ્યા પ્રમાણે આચારમાં મૂકવાની તમારામાં
જ્યારે શક્તિ નથી ત્યારે તમે તમારું, તમારા ધર્મનું, તમારા
સમાજનું અને છેવટે તમારા આત્માનું શી રીતે કત્યાણુ કરી શકશો ? ”

“ દેશના, ધર્મના અને સમાજના કલ્યાણને માટે તો કાંઈ આપ જેવા મહાન પુરૂષની આવશ્યકતા છે. મારા જેવા પામર મનુષ્યથી શું થઈ શકે એમ છે ? ” ભામાશાએ પૂછ્યું.

“ મંત્રીશ્વર ! તમે પામર નથી, પણ એક વીર પુરૂષ છો. સંસારમાં પ્રત્યેક મનુષ્ય પામરતામાં સડવાને ઉત્પન્ન થયેલ નથી, પરંતુ વીરતાથી પોતાનું અને પોતાના ણંધુઓનું પરમ કલ્યાણ કરવાને માટે જન્મેલ છે. જ્યાંસુધી અજ્ઞાનને લક્ષ તે પોતાની ખરી શક્તિને સમજતું નથી, ત્યાંસુધીજ તે પોતાને પામર ગણે છે; પરંતુ એક વખત જો તેના સમજવામાં આવે કે પોતે પામર નથી, પણ વીર છે; અજ્ઞાન નથી, પણ જ્ઞાનવાન છે; નિર્ઝળ નથી, પણ સળગ છે અને નિઃસત્ત્વ નથી, પણ સત્ત્વયુક્ત છે, તો પછી તેના હૃદય માત્રનો નાશ થાય છે અને તે પરમ સુખને વરવા ભાગ્યશાળી થાય છે. ભામાશાહ ! આ તમારા પંચભૂત શરીરમાં જે આત્મા વિલસી રહ્યો છે, તેની એટલી તો અગાધ શક્તિ છે કે જો તે ધારે તો ત્રણ ભુવનનો સ્વામી પણ બની શકે છે, માટે નિરાશા અને ચિંતાનો ત્યાગ કરી તમારા કર્ત્તવ્યને દ્રઢતાથી વળગી રહો. પરમાત્માની કૃપાથી તમને અવશ્ય વિજય મળશે જ, ” મુનિ એટલા શબ્દો કહી રહ્યા કે તુરતજ ત્યાં એક ઘોડેસ્વાર આવી પહોંચ્યો. તેણે ઘોડા ઉપરથી નીચે ઉતરી મુનિને વંદન કરતાં કહ્યું. “ મહારાજ ! આપનું કહેવું યથાર્થ છે. આપનો દરેક શબ્દ મેં સાંભળ્યો છે અને તેથી મારામાં નવજીવનનો સંચાર થયો છે હવેથી અમે સર્વ ગ્લાનિ, સર્વ ચિંતા અને સર્વ નિરાશાનો ત્યાગ કરી પરમ ઉત્સાહ અને દ્રઢતાથી સ્વકર્ત્તવ્યમાં જોડાઈ રહીશું અને આપની અને પરમ પ્રભુની કૃપાથી વિજયને વરીશું. ”

મુનિએ તેનો કાંઈ પણ ઉત્તર આપ્યો નહિ, પણ તેમણે સહેજ સ્મિત હાસ્ય કર્યું.

ભામાશાએ કહ્યું “ મહારાજ ! આપના ઉપદેશથી મારામાં પણ નવજીવનનો ઉદ્ભવ થયો છે અને તેથી એક સરખા આગ્રહથી કર્ત્તવ્યમાં જોડાઈ રહેવાની હું આપ પૂજ્ય સન્મુખ પ્રતિજ્ઞા લઉં છું. ”



મતિયે કહ્યું — ગાદાગર ! આપણું કહેલું મથાસું છે ગ્યાપનો દરે-શબ્દ મેં
સાચાચો છે, અને તેથી આરામા નાહજનનો। સચાર થયો। છે

“ મહારાણા ! ” મુનિએ ઘોડેસ્વાર થઈને આવેલ પુરૂષ પ્રત્યે જોઈને કહ્યું. “ તમારી અને તમારા મંત્રીશ્વરની દ્વંદ્વતા જોઈને મને હવે આનંદ થાય છે. જો કે સંસારનો મેં ત્યાગ કર્યો છે એટલે તેમાં બનતા બનાવોપ્રતિ અમારે ઉપેક્ષા ધરવી જોઈએ, તો પણ સંસાર વાસીઓનાં આત્મહિત તરફ પણ લક્ષ્ય રાખવાની અમારી ફરજ છે અને તેથીજ મેં તમને તમારા કર્ત્તવ્યની ખરી દિશા દર્શાવી છે, જે ભૂમિમાં મારો જન્મ થયો છે, જે ભૂમિના અન્ન-પાણીથી મારો આ સ્થળ દેહ પોષાયો છે અને જે ભૂમિના સુશીતલ છાયામાં વસી ને મેં માફ આટલું જીવન વ્યતીત કર્યું છે, તેના કડ્યાણને માટે મારાથી બનતો પ્રયાસ કરવો એ મારી ફરજ છે. મેં તમને જે ઉપદેશ આપ્યો છે, તેનો અર્થ એવો નથી કે તમારે મારફાટ કરવી, તમારે તમારા શત્રુઓને નાહક હેરાન કરવા અને તમારે તેમના જાનમાલ હુંટી લેવાં. મેં તો તમને તમારા કર્ત્તવ્યમાં જોડાવાનો એટલે કે તમારા દેશનું; તમારા ધર્મનું અને તમારા બંધુઓનું રક્ષણ કરવાનોજ ઉપદેશ આપેલો છે અને તમે જો તમારા કર્ત્તવ્યને વિચારી વર્તન કરશો, તો તમે સ્વપરનું કડ્યાણ કરવા ભાગ્યશાળી થઈ શકશો. પરમાત્મા મહાવીર સર્વનું કડ્યાણ કરે. ”

એ પ્રમાણે કહી તે મુનિ ત્યાંથી તુરંતજ રવાના થઈ ગયા. મહારાણો પ્રતાપસિંહ તથા મંત્રી લામાશાહ તેમના ઉપદેશથી આ શ્વર્ચમાં એટલા તો લીન થઈ ગયા હતા કે, મુનિ ક્યારે આવ્યા ગયા, તેની તેમને ખબર પડી નહિ.



પ્રકરણ ૫ મું.

આકાશમક ઘટના.

અંધાના મહાલયનો ત્યાગ કરી વિજય આશાના રાજમાર્ગે થઈને કયાંઇક આદ્યો ગયો, એ આપણે બીજા પ્રકરણમાં વાંચી ગયા છીએ. વિજય બ્યારે મહાલયમાંથી બહાર નીકળ્યો ત્યારે રાત્રિના આઠ વાગી ગયા હતા. આકાશમાં અગણિત તારાઓ ઉગ્યા હતા. પરંતુ

ચંદ્રના રૂપેરી પ્રકાશ આગળ તેઓ બિલકુલ ઝાંખા જણાતા હતા. આગાના રાજમાર્ગે અને અમીર-ઉમરાવોનાં ઉચ્ચ મકાનો અસંખ્ય ઉજ્જવલ દીપકોથી પ્રકાશી રહ્યાં હતાં કોઈ કોઈ મકાનોમાંથી સિ તાર-સારંગીના સૂર સાથે કિન્નરકંઠી રમણીઓનાં કર્ણપ્રિય ગાયનો સંભળાતાં હતા. વિશાળ રાજમાર્ગ ઉપર વિવિધ પ્રકારના વાહનોમાં બેસીને અમીર ઉમરાવો આવ-જા કરી રહ્યા હતા. જળદગાડીઓ, પાલખીઓ, ડોળીઓ, સુખપાલો, રથો વગેરેની આવ-જાથી ધમાલ મચી રહી હતી માર્ગની બન્ને બાજુએ અનેક પ્રકારની ચીજોની દુકાનો આવેલી હતી. દુકાનદારોએ ક્યવિક્યની વસ્તુઓને પોતાની દુકાનોમાં એવી તો સરસ રીતે ગોઠવેલી હતી કે શાહકોનાં દિલ તે લેવાને તુરત લલચાતા હતાં. રસ્તા ઉપર પાનની દુકાનોનો તો પાર નહોતો અને તેમાં બેસીને રૂપસુદર યુવતિઓ પાન વેચતી હોવાથી કામીજનોનો ત્યાં અઝી રીતે જમાવ થયેલો હતો. દુકામાં કહીએ તો આગા નગરની અત્યારની શોભા અલૌકિક હતી અને પ્રેક્ષકોને ધંદપુરીનું ભાન કરાવતી હતી.

વિજય, આ સઘળા પ્રકારને ઉદાસિન ભાવે જોતો જોતો આગળ ને આગળ વાલ્યો જતો હતો, તે ક્યા જતો હતો, તે તે પોતે પણ જાણતો નહોતો એટલે આપણે તો ક્યાંથી જાણી શકીયે ! છેવટે તે યમુના નદીના તટ પ્રદેશ ઉપર આવી પહોંચ્યો. સુશીતલ હવાનો ઉપભોગ લેવા આવેલા આગાના વિલાસી નગર જનો આ વખતે પોતાનાં વાહનોમાં બેસીને પાછાં ફરતાં હતા પૂર્ણિમાની રાત્રિ હોવાથી રજનીનાથ સંપૂર્ણ કળાથી ખીલી રહ્યો હતો. યમુનાનું કૃષ્ણવર્ણી જલ ચંદ્રના ધવલ પ્રકાશથી સફેદ દૂધ જેવું જણાતું હતું ઠંડો અને સુવાસિત પવન ધીમે ધીમે વાતો હતો, તેના ક્ષણવારના સેવનથી વિજયનું ઉશ્કેરાયલું દિલ કાંઈક શાંત થયું. તે ચંદ્ર-જડિત આકાશ અને મહામંદ વહેતી પ્રગલ્ભા યમુના તરફ જોઈને નિસાસો નાખતો બોલ્યો.—“ પ્રભુ ! પરમાત્મા ! મેં એવું તે શુ પાપ કર્યું હશે, કે જેથી આમ અચાનક ગ્રેમમયી ચંપાનો ત્યાગ કરવાની મને ફરજ પડી આ પ્રશ્ન મારા મનમાં એક સરખી રીતે ઘોળાયા કરે છે, પરંતુ તેનો ઉત્તર મન પાસેથી

મળતો નથી, એવું શું કારણ ? મેં એવું શું અઘટિત કાર્ય કર્યું છે કે જેથી પિતા તુલ્ય થાનસિંહે ચંપાને મારી સાથે વાત કરવાની પણ મના કરેલી છે ? કોણ જાણે આમ કરવાનો તેમનો હેતુ શું હશે, તેની ખબર પડતી નથી; પરંતુ ચંપાનો તિરસ્કાર કરવામાં મેં શું સાહસ કર્યું નથી ? તેની તે સમયની દુઃખી અને કાતર સુખસુદ્રા હતી પણ મારી આંખો સામે તર્યા કરે છે અને મને આજ્ઞવતાથી વિનવતી હોયતી, એમ જણાય છે. ખરેખર વિજય ! ગરીબ બિચારી ચંપાનો તિરસ્કાર કરવામાં તેં મહાન બૂલ કરી છે ! તેણે તો મને ત્યાં રહેવાને વિનવતી કરી હતી; પરંતુ હુંજ સાહસ કરી તેને ત્યજીને ચાલ્યો આવ્યો છું. ઠીક, ચાલ્યો તો આવ્યો; પરંતુ હવે ત્યાં જઈ શકાય ખરું ? એક વર્ષ પહેલાં તો નહિં જ. બરાબર એક વર્ષે તેને મગીશ અને પછી ? પછી ભવિષ્યમાં જે નિર્માણ થયું હશે, તે સહન કરીશ. હા, ઠીક થાક આવ્યું. મહાલયનો ત્યાગ કરતી વખતે દાસીએ એક પરખીડીઈ મને આપ્યું હતું, તે ફોડીને વાંચવાનું તો હું તદ્દન વીસરી ગયો હતો. અત્યારે વાંચું તો ખરો કે તેમાં શું લખેલું છે ? ” એમ કહીને તેણે પરખીડીઈ હાથમાં લઈ ફોડયું અને અંદરથી પત્ર કહાડીને ચંદ્રના ઉજ્જવલ પ્રકાશમાં તે વાંચવા લાગ્યો:—

“ વિજય ! અત્યારસુધી મેં તને મારા એક પુત્ર તરીકે ગણીને તારું પાલણપોષણ કર્યું હતું અને તને કોઈ વાતે દુઃખ ન થાય, એ પ્રમાણે કરવાની મેં કાળજી રાખી હતી; પરંતુ તારા હિતની ખાતર તેમ કરવાનું હવે હું ઉચિત માનતો નથી. ચંપા અને તું હવે ઉમ્મર લાયક થયેલાં હોવાથી તમને બન્નેને વધુ વખત એકત્ર રાખવાં, એ ઠીક કહેવાય નહિ; એમ વિચારી મેં ચંપાને તારી સાથે મળવાની અને વાતચિત કરવાની મના કરેલી છે. આવી રીતે તારી સાથે સખત થવાનું એ કારણ છે કે ચંપા અને તું અન્યોઅન્યને ચાહતાં રહીશ્યાં છો. અલબત્ત, હું તને એક પુત્ર સમાન ચાહતો હતો; પરંતુ તારા જેવા ધનહીન અને આશ્રયહીન યુવકની સાથે ચંપાનો વિવાહ કરવાને હું તૈયાર નથી અને

તેથી જ મારે તને નિરૂપાયે ચંપાની દૃષ્ટિથી દૂર કરવો પડ્યો છે; તેમ છતાં ભવિષ્યમાં તું તારા બાહુબળથી તારી ઉન્નતિ કરીશ તો મારી બહાલી પુત્રી ચંપાનો વિવાહ તારી સાથે અવશ્ય કરવાને ચુકીશ નહિ. ભાગ્યયોગે જો તું તારી ઉન્નતિ કરી શક્યો હોય તો તું મને તુરત મળજે. હું તારી રાહ જોઈશ; પરંતુ હાલ તો મારે તારા હિતની ખાતર તારી સાથે સખ્ત થવું પડ્યું છે, તે ખાતર દિલગીર થઈશ નહિ. શાસનદેવ તને દરેક કાર્યમાં સહાયતા આપે, એવી મારી તને આશીષ છે.

લી૦ થાનસિંહ.

વિજયે એક વાર નહિ, પણ બે-ત્રણ વાર ઉપર્યુક્ત પત્રને ધ્યાનપૂર્વક વાંચ્યો અને ત્યારપછી તેને પોતાના પહેરેલાં વસ્ત્રોમાં સાચવીને જેમનો તેમ પાછો મૂકી દીધો. તેણે ફરીથી નિઃશ્વાસ નાંખીને મન સાથે વિચાર કર્યો: “ન્યાયની દૃષ્ટિએ જોતાં થાનસિંહ શેઠનું લખવું ગેરવાજબી નથી. તેમણે મને જે હેતુએ ચંપાની દૃષ્ટિથી દૂર કર્યો છે, તે કહાડી નાંખવા જેવો તો નથી. ચંપા આશા નગરના એક શ્રીમંત અને અકબર બાદશાહના અત્યંત માનનીય શાહુકારની પુત્રી છે, ત્યારે હું એક ધન, જન અને આશ્રયહીન યુવક છું; તેથી વ્યવહારની દૃષ્ટિએ અમારું ઉભયનું લગ્ન થવું અસંભવિત છે. આ સ્થિતિમાં મારે માટે એકજ માર્ગ રહેલો છે કે જો ચંપાની સાથે લગ્ન સંબંધથી મારે જોડાવું હોય, તો મારે તેને લાયક થવાનો પ્રયાસ કરવો. ઠીક છે, જોઈ છું કે ભવિષ્યમાં શું શું નિર્માણ થયેલું છે; પરંતુ નિર્મળ આકાશપટ ઉપરથી ચંદ્રદેવ પૃથિવી ઉપર અમૃતધારા વર્ષાવી રહ્યા છે, રથામસહીલા યમુના પોતાના વિશાળ પટ ઉપર ચંદ્રના પ્રતિબિંબને ધારણ કરી રહેલી છે, સુશીતલ અને મધુર પવનની શાંત લહેરીઓ શરીરને અપૂર્વ સુખનું જ્ઞાન કરાવી રહી છે અને સમસ્ત પૃથિવી રજનીપતિના રૂપેરી અજવાળામાં નિગમ્ન થઈ રહેલી છે; તેમ છતાં જીવને આરામ નથી, તેનું શું કારણ? પ્રકૃતિનાં એ સર્વ સુંદર દૃશ્યો, પ્રાણુપ્યારી ચંપાના સહવાસ વિના દિલને આરામ આપી શકતાં નથી. પ્રિયજનના સમાગમ વિના આ રહિયાળી રાત્રી પણ અકારી અને અપ્રિય લાગે છે.”

વિજય એ પ્રમાણે પોતાના મન સાથે વિચાર કરીને નગર તરફ આવવાને પાછો ફર્યો. જરાબર તેજ વખતે પાછળથી કોઈએ હાક મારી: “ વિજયકુમાર ! ”

વિજય પોતાનું નામ સાંભળીને ઉભો રહ્યો અને તેણે પાછળ ફરીને જોયું તો સામાન્ય વસ્ત્રોથી આચ્છાદિત થયેલી એક મુસલમાન સ્ત્રી તેની સન્મુખ ઉભેલી હતી વિજયે તે સ્ત્રી તરફ ધ્યાનપૂર્વક જોઈને કહ્યું. “ તમે કોણ છો અને શા હેતુથી મને બોલાવે છો ? ”

તે મુસલમાન સ્ત્રીએ તેના પ્રશ્નનો જવાબ નહિ આપતાં સામે પ્રશ્ન કર્યો:—“ તમારું નામ વિજયકુમાર કે ? ”

“ હા, પણ તેનું શું કામ છે ? ” વિજયે પૂછ્યું.

“ આપને શાહનૂહી સાહેબા બોલાવે છે. ” મુસલમાન સ્ત્રીએ જવાબ આપ્યો.

“ કોણ શાહનૂહી સાહેબા ? ” વિજયે ફરીને પૂછ્યું.

“ શાહનૂહી આરામબેગમ સાહેબા. ” તે સ્ત્રીએ ઉત્તર આપ્યો.

“ શું શાહનૂહી આરામબેગમ સાહેબા મને બોલાવે છે ? અને તે શા કારણથી ? ” વિજયે આશ્ચર્યચક્ષિત થઈને પ્રશ્ન કર્યો.

“ હા, તેજ આપને બોલાવે છે; પરંતુ શા કારણથી, તે હું જાણતી નથી. ” તે સ્ત્રીએ કહ્યું.

“ ઠીક, ચાલો, હું આવવાને તૈયાર છું ” એમ કહી વિજયે તે મુસલમાન સ્ત્રી તરફ જોયું એટલે તેણે નેને પોતાની પાછળ ચાલ્યા આવવાની ઈશારત કરી. આગળ તે મુસલમાન સ્ત્રી અને તેની પાછળ વિજય, એ રીતે તેઓ રાજમાર્ગ વટાવી ચાર પાંચ વાર આડી અવળી ગલીમાં થઈને એક સુંદર મકાન પાસે આવી પહોંચ્યા. મુખ્ય દરવાજેથી તેઓ અંદર નહિ જતાં પાછળના એક નાના બારણાને ઉઘાડી તેમણે તે મકાનમાં પ્રવેશ કર્યો. ત્યારપછી બગીચો વટાવી બે ત્રણ ચોરડામાં થઈને તે સ્ત્રી વિજયને એક સુંદર ચોરડા પાસે લાવી અને તેને તેમાં પ્રવેશ કરવાનું કહીને તે ત્યાંથી અદૃશ્ય થઈ ગઈ. વિજય ક્ષણવાર ત્યાં ઉભો રહ્યો અને પછી તેણે ચોરડામાં પ્રવેશ કર્યો અસંખ્ય દીપકોની રોશનીવાળા તે ચોરડામાં પ્રવેશ

કરતાંજ વિજય મંત્રમુગ્ધ થઇ ગયો વાચકો ! વિજયે ત્યાં શું જોયું, તે તમે જાણવા આતુર છો ? તે એક પત્થરનો સરસ નકશીદાર ઝોરડો હતો અને તેની વચમાં સંગેમરમના સુંદર રંગીન થાંભલાઓ ગોઠવેલા હતા. ઝોરડામાં લોંટળીએ રંગબેરંગી આરસના ચોસલા જડી દીધેલાં હતાં. પ્રત્યેક થાંભલાની આસપાસ મુગંધી દીપકો બળી રહ્યા હતા. ગેલા, ચમેલી, માલતી, ચંપા, શુભાખાદિ પુષ્પોની મીઠી મુગંધ આખા ઝોરડામાં પ્રસરી રહેલી હતી. ઝોરડાની મધ્યમાં લટકાવેલાં સોનાચાંદીનાં પાંજરામાં પોપટ, મેના, કૌયલ અને ખુલખુલ ઠલસવ કરી રહ્યાં હતાં. ઝોરડામાં ચોતરફ વિવિધ પ્રકારના રંગોવાળાં મખમલથી જડેલાં અને ઝરીકામથી ભરેલાં અનેક સુંદર આસનો ગોઠવેલાં હતાં, તેમાં એક અતિ મનોહર આસન ઉપર એક નવજુવાન પરમ રૂપનિધાન સુંદરી બેઠેલી હતી. વિજયે તેને ઝોળખી, તે શાહુજીની આરામબેગમ હતી. વિજયે શાહુજીને વિનયથી મસ્તક નમાવી પ્રણામ કર્યા. શાહુજી જે આસન ઉપર બેઠી હતી, તેની પાછળ જે તાતારી સ્ત્રીઓ તેને પંખાવતી પવન નાંખતી ઉભેલી હતી. વિજયે શાહુજીના અત્યંત લાવણ્યયુક્ત વદન તરફ નિહાળી નમનતાર્પથી કહ્યું. “ શાહુજી સાહેબા ! આ સેવકને આપેજ યાદ કર્યો છે કે શું ? ”

શાહુજીએ ક્ષણવાર વિજયના સામે જોઈ મીઠા અને મધુર સ્વરે કહ્યું “ હા. ” મેંજ તમને યાદ કર્યા છે વિજયકુમાર !

જાણે મીઠા મોહક સરોદથી ખુલખુલજ બોલતું હોય, એવો ખ્યાલ વિજયના મગજમાં ઉત્પન્ન થયો. તે શાહુજી તરફ કાંઈ પણ બોલ્યા વિના અર્થસૂચક દ્રષ્ટિએ જોઈ રહ્યો.

“ વિજય ! સામેના આસન ઉપર બેસો. સુંઝાવાનું કશું પણ કારણ નથી. ” શાહુજીએ મંદ સ્મિતપૂર્વક કહ્યું. સ્મિત કરતાંની સાથે તેની ખુબસુરતીની ઝલક જોઈ વિજય આશ્ચર્યમુગ્ધ થઈ ગયો હતો.

તેણે કહ્યું. “ નહિ જુ હું અંદીજ ઉભો છું; પરંતુ આ બાદ-શાહી જનાનામાં મારા જેવા સાધારણ મનુષ્યનો પ્રવેશ થવો

અસંભવ હોવા છતાં મને અહીં બોલાવવાનું આપને શું પ્રયોજન છે, શાહબદી સાહેબા !

તેના આ પ્રશ્નથી શાહબદી હસી પડી. આહા ! તે હાસ્યમાં કેટલી મધુરતા હતી ? કેટલું સૌંદર્ય હતું ? કેટલું લાવણ્ય હતું ? આસ્માની રંગની રત્નજ્વિત ઓઢણીમાં છુપાયેલું શાહબદીનું ગૌરવર્ણીય બદન અને તેની મોહકતાનું વર્ણન આ ક્ષમથી થઈ શકે તેમ નથી ! વિજય એ રૂપના રાશિને અનિમિષ નયને ભેતો ફરીને બોલ્યો. “ શાહબદી સાહેબા ! શુસ્તાખી માફ કરો; પરંતુ સેવકને અહીં શા અર્થે બોલાવ્યો છે, તે કેમ કહેતાં નથી ? ”

વિજય ! રાત ઘણી વહી ગઈ છે; માટે અત્યારે તો આરામ કરો. સવારે જે કહેવાનું છે તે કહીશ. ” શાહબદીએ ગંભીરતાથી કહ્યું.

“ જેવી આપની ઇચ્છા મને જવાની રજા છે ? વિજયે કહ્યું. નહિં, તમારા આરામને માટે સર્વ વ્યવસ્થા આ મકાનમાંજ થશે, માટે તમારે ક્યાંય જવાની જરૂર નથી. ” શાહબદીએ કહ્યું.

વિજયે આશ્ચર્યચક્રિત સ્વરે પૂછ્યું “ બાદશાહી જનાનામા મારા જેવા પુરૂષે રાતવાસો રહી શકાય ખરો ? ”

“ મુંઝાવાનું કશું ઠરણ નથી. આ મકાનના શુભ આવાસમાં તે માટેની સર્વ ગોઠવણ થશે ” શાહબદીએ એમ કહીને પોતાની એક બાદીને બોલાવી. બાદી દોડતી આવી પહોંચી અને વિનયથી શિર ઝુકાવી ઉભી રહી.

શાહબદીએ બાદીને કહ્યું. “ બૂલિયા ! આમના માટે પેલા શુભ ઓરડામાં આરામની સર્વ વ્યવસ્થા કરી મને ખબર આપ ”

બાદી તુરંતજ કુર્નિસ બજાવી ત્યાંથી ચાલી ગઈ અને પણ વારમાં પાછી આવીને ફરમાન મુજબ સર્વ વ્યવસ્થા કર્યાની ખબર આપી. તે સાંભળી શાહબદીએ વિજયને સત્તાવાહક સ્વરે કહ્યું “ આ બાદી સાથે જાઓ અને તે જતાવે એ જગ્યાએ આરામ કરો. સવારમાં હું તમને મળીશ ”

બાદીએ વિજય સામે ભેંસને કહ્યું જનાળ ! ચાલો ! ”

વિજય શાહજીની નમીને કાંઈ પણ જોડ્યા ચાડ્યા વિના તે બાંદીની પાછળ પાછળ ગયો કેટલાક ઝોરડાઓ દિવાનખાનાઓ અને પરશાજોમાં થઈને બાંદી વિજયને એક ઝોરડામાં લઈ ગઈ. આ ઝોરડામાં દીપકના અભાવે ગાઢ અંધકાર છવાઈ ગયેલો હતો. બાંદીએ પોતાની પાસેની બત્તીને સતેજ કરી અને પછી દિવાલ-માંની એક ખીટીને ઢબાવી એટલે તુરતજ દિવાલનો થોડો ભાગ એક બાબુ ખસી ગયો અને એક અત્યંત મનોહર ઝોરડો વિજયની દૃષ્ટિએ પડ્યો. બાંદીએ તેના તરફ દૃષ્ટિ કરીને કહ્યું. “ જનાબ ! આ ઝોરડો આપના આરામને માટે તૈયાર રાખ્યો છે; માટે અંદર પધારો. ”

વિજય તે દિવાલને વટાવી અંદર ગયો કે તુરતજ એક ધીમા અવાજ સાથે ખસી ગયેલો દિવાલનો ભાગ પુનઃ પૂર્વવત્ સ્થિતિમાં આવી ગયો.



પ્રકરણ ૬ હું.

શાહજીની ઇચ્છા.

“ ઇશક કયા શયે હય કીસી કામિલસેં પૂછા ચાહિયે,
કિસ તરફ ભાતા હય દિલ, બેદિલસેં પૂછા ચાહિયે;
કયા તડકેનેમેં મળા હય, કલ હો ખ્યારેકે હાથ,
ઉસ્કી લહેજતકું કીસી બિસ્મીલસે પૂછા ચાહિયે. ”

વિજયે એ ઝોરડામાં પ્રવેશીને જોયું તો તેની ચારે બાબુએ ઉંચી પત્થરની દિવાલો હતી; જવા આવવાને માટે એક પણ દ્વાર નહોતું. પ્રકાશ અને પવનને માટે દિવાલોમાં મોટા મોટા બે બાજિયાં મૂકેલાં હતાં, પરંતુ તે એટલા તો ઉંચા હતાં કે બહારથી કે અંદરથી તે દ્વારા કંઈપણ જોઈ શકાય તેમ નહોતું. થાક તથા ચિંતાને દૂર કરવાના અને ગીઠી નિદ્રા અનુભવવાનાં સઘળાં સાધનો, એ ઝોરડામાં જોવામાં આવતા હતાં. ઝોરડાની મધ્યમાં એક મોટો દીપક બળી રહ્યો હતો. એક બાબુએ ગાદી તકિયા અને બેસવાનાં સુંદર

આસનો હતાં. શમ્યાની પાસે એક સ્વચ્છ જળથી ભરેલું પિત્તળનું વાસણ હતું અને તે ઉપર ‘હિન્દુના ઉપયોગમાં આવે તેવું’ શુદ્ધ જળ’ એમ લખેલી એક કાગળની પટ્ટી ચોટેલી હતી. આ બધા પ્રકાર જોઈને વિજય વિચારસાગરમાં ગોચાં ખાવા લાગ્યો. રાતના સમયે જોલાલી આવા એકાંત ઓરડામાં રાખવાનું શાહનદીને શું પ્રયોજન હશે તથા તેની શી ઇમ્મજા હશે, તે તેના સમજવામાં આવ્યું નહીં. તે શાહનદીને જોળખતો હતો અને શાહનદી તેને જોળખતી હતી; કેમકે શાહનદી પોતાની અત્યંત પ્રિય સખી ચંપાના આવાસે વખતે વખતે આવતી હતી અને તેથી વિજય અને તેનો મેળાપ કોઈ કોઈ વાર ત્યાં થતો હતો. વિજયે આ પ્રકારનો ભેદ ઉકેલવાને ઘણો પ્રયાસ કર્યો, પરંતુ જ્યારે તેનાથી કાંઈ સમજાયું નહિં. ત્યારે તે થાકીને શમ્યા ઉપર પડ્યો રાત ઘણી વહી ગયેલી હોવાથી અને દિવાલમાં ગોઠવેલાં જાળિયામાંથી શીતળ પવનની લહરીઓ આવતી હતી તેથી વિજય થોડી ક્ષણમાં નિદ્રા-ધીન થઈ ગયો. બાંદીની સાથે વિજય ચાલ્યો ગયો, ત્યારપછી શાહનદી આસન ઉપરથી ઉઠીને ઓરડામાં આમતેમ ફરવા લાગી. તેણે બન્ને તાતારિણીઓને ઓરડામાંથી ચાલ્યા જવાની આજ્ઞા કરી એટલે તેઓ તુરંતજ ત્યાંથી અન્યત્ર ચાલી ગઈ. શાહનદી આરામભોગમ શહેનશાહ અકબરની અત્યંત પ્રિયકર કન્યા હતી. તેનું વય બહુ બહુ તો પંદર સોળ વર્ષનું હતું. તે અત્યંત શુભ-વતી, વિવેકી અને મધુરભાષિણી હતી અને તેથી શહેનશાહ અકબર તેને બહુજ સ્નેહથી ચાહતા હતા. બાદશાહે તેને પોતાના રંગમહેલના એક સુંદર અને વિશાળ મકાનને તેના નિવાસસ્થાન તરીકે આપેલું હતું. આ મકાન એવું તો સુંદર અને દર્શનીય હતું કે તેનું વર્ણન કરવાની અમે હિમ્મત કરી શકતા નથી. દુકામાં અમે એટલુંજ કહીએ છીએ કે શાહનદી આરામભોગમને રહેવાનું મકાન એક નાના સરખા બિહિસ્ત સમાન હતું અને અમારા એટલા કથનથીજ વાચકોએ તેની કલ્પના કરી લેવી.

મધરાતનો સમય થવા આવ્યો હતો આકાશમાં નિશાનાથ સંપૂર્ણ કળાથી ખીલી રહ્યા હતા અને તેના રૂપેરી પ્રકાશમાં આગ્રા

શહેર સ્નાન કરતું હતું. શાહજાદી આરામભેગમ આ સમયે ઓરડાની બારી દ્વારા યમુનાના સ્વામ જળ ઉપર પડતાં ચંદ્ર-કિરણોને અનિમિષ નયને જોઈ રહી હતી. જળતરંગોને જોઈ તેના હૃદયમાં અનેક પ્રકારના વિચારતરંગો ઉદ્ભવતા હતા. તેણે જોયું કે સર્વત્ર નિસ્તબ્ધતાનું સામ્રાજ્ય પથરાઈ ગયું હતું. ઠંડો અને મૃદુ પવન વહેતો હતો; પરંતુ પ્રકૃતિનું આ સુંદર દૃશ્ય તે બહુવાર જોઈ ચકી નહીં બારીને એકદમ બંધ કરીને તે પાછી એક સુંદર અને સુવાળા આસન ઉપર આવીને બેઠી માથે દિવાલમા જડી લીધેલા દર્પણમાં તેનું પ્રતિબિંબ પડતું હતું, તે તરફ શાહજાદીની નજર ગઈ. તેણે તેમાં પોતાની મનમોહિની મૂર્તિને બરાબર ધ્યાનપૂર્વક નિહાળીને એક નિશ્વાસ નાખ્યો. તેણે આસન ઉપરથી પુનઃ ઉઠીને ઓરડામાં આમતેમ ફરતાં ફરતાં પોતાના મનસાથે કહ્યું ‘યા ખુદા! યા પરવર દેગાર! મારા નાણુક દિલમા આશું થાય છે? મીઠી નિદ્રાએ આજે મારો કેમ ત્યાગ કર્યો છે? ચંદ્રની શીતળતાથી મને કેમ આરામ થતો નથી? દિલને આજે એન કેમ પડતું નથી? ખરેખર વિજયના રૂપ-ગુણે મારા મન ઉપર બહુઈ અસર કરી છે અને તેથીજ મારી આ સ્થિતિ થયેલી છે. જેની મનોહારિણી મૂર્તિને આજે કેટલાએ દિવસો થયાં હૃદયમાં મેં સ્થાન આપ્યું છે તેને મારા સન્મુખ આ મહેલમાં જોઈને મારું સમસ્ત શરીર અને મન ઉત્તેજિત થઈ ગયા છે. હાય ! શા માટે મારું દિલ વિજય પ્રતિ દોડે છે ? તેના તરફ જીગર શા માટે બળી રહ્યું છે ? હે ખુદા ! આ હું શું કરું છું ? એક હિન્દુને હું મારું શરીર-મારું જીગર અર્પવા શા માટે તૈયાર થઈ છું ? ” શાહજાદીએ આ પ્રમાણે અનેક વિચારો કર્યા; પરંતુ તેના દિલને આરામ થયો નહિ. વિચારમાં ને વિચારમાં પ્રભાત-કાળ થવા આવ્યો. કિશ્કીના દરવાજા ઉપરથી પ્રાતઃકાળની નહુબ્બ તોનો શોર કણ્ઠગોચર થતો હતો આ વખતે શાહજાદીની બાંદી જુલિયાએ ઓરડામાં પ્રવેશ કરીને જોયું તો શાહજાદી ઓરડામાં હજી પણ આમતેમ આંટા મારતી હતી. તે નમનતાઈથી કુરનિસ બળવીને શાહજાદીની આજ્ઞાની રાહ જોતી ઉભી રહી.

શાહનદીએ બાદીની સામે તિલ્લુ દ્રષ્ટિથી જોયું અને પછી કહ્યું :
“ શું પ્રાતઃકાળ થઈ ગયો છે ? ”

“ જી હા, જુઓને : પ્રાત કાળની નહુબતો પણ વાગી રહી છે. ” બાદીએ જવાબ આપ્યો.

“ ઠીક છે, પેલો હિન્દુ યુવક ઉઠ્યો છે કે નહિ ? તે જોઈ મને ખબર આપ ” શાહનદીએ આજ્ઞા કરી

બાદી તુરતજ નમીને ચાલી ગઈ અને થોડીજ ક્ષણમાં પાછી આવીને તેણે કહ્યું “ શાહનદી સાહેબા ! તે શય્યામાં હજી આરામ કરે છે. ”

“ શું હજી તે આરામ કરે છે, જીલિયા ? ” શાહનદીએ આશ્ચર્યચકિત થઈને પૂછ્યું

“ જી હા, શાહનદી સાહેબા ! ” બાદીએ જવાબ આપ્યો.

“ ઠીક જા, હમણાં તારૂ કામ નથી. ” શાહનદી એમ કહીને હમામખાનામાં ગઈ અને પરિશ્રમને દૂર કરવાને માટે થીતળ સુગંધી જળથી તેણે સ્નાન કર્યું સ્નાન કર્યા બાદ સુદર વચ્ચોને પરિધાન કરી તે પોતાના ઓરડામાંથી બહાર નીકળી અને વિજય જે શુભ આવાસમાં હતો, ત્યાં જવા લાગી. તેણે ત્યાં જઈને દિવાલમાંની એક ખીટીને ઢબાવી એટલે દિવાલનો થોડો ભાગ એક બાજુ ખસી ગયો અને શુભ ઓરડામાં તે ગઈ કે તુરતજ દિવાલનો ભાગ પુનઃ ખીળ ભાગ સાથે જોડાઈ ગયો. શાહનદીએ ઓરડામાં પ્રવેશીને જોયું તો વિજય શય્યા ઉપર હજી પણ આરામથી ઉઘતો હતો. ઓરડામાંનો દીપક જુગાઈ ગયો હતો, પરંતુ બળિયામાંથી આક્રતાબનો આછો પ્રકાશ આવતો હતો અને તેથી અધકારનો લય થઈ ગયો હતો. શાહનદી વિજયની શય્યા પાસે જઈ તેનું પ્રભાત-કાળના આછા પ્રકાશમાં ઝળહળી રહેલું સુખમંડલ અનિમેષ નયનોએ જોઈ રહી તેણે ઘણીવાર સુધી વિજયના રૂપને જોયા કર્યું; પરંતુ તેને વૃત્તિ થઈ નહિ તે પુનઃ પુનઃ તેના પ્રતિ જોવી પોતાના મન સાથે બોલી “ અહા ! કેવું સુદર રૂપ ? શું વિજય મનુષ્ય

છે કે ગિહિસ્તનો ફિરસ્તો ? મને લાગે છે કે મનુષ્યમાં આવું રૂપ ન હોય ! ચોક્કસ, વિજય એક ફિરસ્તો છે; નહિ તો આવું દેવદુર્લભ રૂપ તેનામાં હોઈ શકે ખરું કે ? કેવું નયનમનોહર આ મુખ ? કેવાં વિશાળ આ નેત્રો ? મુખ ઉપર કેવી આ સરળતા ? હાય, ખુદા ! આ રૂપને હજારો જલ્કે લાખો વખત જોવામાં આવે, તોપણ દિલને તૃપ્તિ થાય એમ નથી. ”

હૃદયની તીવ્ર-અતિ તીવ્ર ઉત્તેજનાને રોકી નહિ શકવાથી શાહજાદીએ પોતાનો કોમળ મૃદુ હાથ વિજયના ઉજવલ કપાળ ઉપર ધીમેથી મૂક્યો. વિજયના નિદ્રિત દેહને સ્પર્શ કરતાં શાહજાદીનું સ્મસ્ત અંગ ધ્રુજી ઉઠ્યું. તેણે તુરતજ પોતાનો હાથ વિજયના કપાળ ઉપરથી લઈ લીધો; પરંતુ થોડી ઘણુના અતિ કોમળ સ્પર્શથી વિજયની નિદ્રા પલાયન થઈ ગઈ. તે એકદમ જાગી ઉઠ્યો અને શય્યા ઉપરથી ઉઠીને ઉભો થતાંજ તેની દ્રષ્ટિ શાહજાદી ઉપર પડી. પોતાની સન્મુખ શાહજાદીને ઉભેલી જોતાં તે આશ્ચર્યચકિત થઈ ગયો અને તેના અતુપમ લાવણ્યને એકી નજરે જોઈ રહ્યો. શાહજાદી પણ તેના દેવદુર્લભ રૂપને આડી નજરે નિહાળી રહી હતી. છેવટે તેણે કહ્યું. “ વિજય ! ”

“ ફરમાન, શાહજાદી સાહેબા ! ” વિજયે સલામ કરીને ઉત્તર આપ્યો.

“ ફરમાન કાંઈએ નથી; પરંતુ રાત્રીના વખતે ગઈ ઠાલે તમે ક્યાં જતા હતા ? ” શાહજાદીએ પૂછ્યું.

“ એ જાણીને આપ શું કરશો ? ” વિજયે સામે પ્રશ્ન કર્યો.

“ શું એ પૂછવાનો મને અધિકાર નથી ? ” શાહજાદીએ પુનઃ પૂછ્યું.

“ આપ દિલ્લીશ્વર શહેનશાહ અકબરના પુત્રી છો, આપનો અધિકાર મહાન છે. ” વિજયે કહ્યું.

“ એ અધિકારની હું વાત કરતી નથી. હું તો તમારી સાથેની ઝાળખાણને લીધે એ હકીકત જાણવા માગું છું. ” શાહજાદીએ કહ્યું.

વિજયે પોતાના આશ્રયદાતા થાનસિંહ શેઠનો આદેશ શાહ-

નદીને કહી સંભળાવ્યો, તે સાંભળીને શાહનદીએ આશ્ચર્ય પામતા પૂછ્યું. “થાનસિંહ શેઠે તમને તેમના મહાલયનો ત્યાગ કરી અન્યત્ર આપ્યા જવાની આજ્ઞા કરી, તે આમાટે, એ તમે જાણો છો ?”

“તેમની કન્યા ચંપા અને હું અન્યોઅન્યને સાહતા હતા, તેથી તેમણે મને એવી આજ્ઞા કરી છે.” વિજયે ઉત્તર આપ્યો.

“પણ તેથી તમને એવી આજ્ઞા ‘કરવાનું’ પ્રયોજન’ શું છે ? એ હું સમજી શકતી નથી.” શાહનદીએ ઇન્તેજારીથી કહ્યું.

“પ્રયોજન એ કે હું ગરીબ અને નિઃસહાય છું અને તેથી તે પોતાની પુત્રીનું લગ્ન મારી સાથે કરવા ખુશી નથી.” વિજયે કહ્યું.

“તમે નિર્ધન અને નિઃસહાય છો, એ ખરી વાત, પરંતુ તમારા જેવો સંકર યુવક આ દીન દુનિયામાં ભાગ્યેજ મળીને કોઈ હશે.” શાહનદીએ કહ્યું.

વિજય નીચું જોઈ ગયો, તેણે કંઈ પણ ઉત્તર આપ્યો નહિ.

“ઠીક, પણ હવે તમે ક્યાં જવા ધારો છો ?” શાહનદીએ પૂછ્યું.

“એ વિષે મેં કશો પણ નિશ્ચય કર્યો નથી.” વિજયે ઉત્તર આપ્યો.

“જુઓ વિજય !” શાહનદીએ તેના સામે ધ્યાનપૂર્વક જોઈને કહ્યું. “મારી સખી ચંપાના કથનથી હું જાણી શકી છું કે તમે એક સર્વશુભસ પત્ર યુવક છો અને તેથી મારી તમને એવી સલાહ છે કે તમે શહેનશાહને મળો અને તમારી હકીકત જણાવો તે શુભગ્રાહક હોઈને તમને અવશ્ય પોતાની સેવામાં રાખી લેશે.”

“શાહનદી સાહેબા ! આપની એ સલાહ માટે આપનો હું અહેસાનમંદ છું, પરંતુ જે આ દીનદુનિયાનો માલિક છે અને જેના દર્શન થવા પણ મારા જેવા નાચીજ આદમીને સર્વથા અશક્ય છે, તે ભારતના સામ્રાટ શિરોમણિને શી રીતે મળી શકાય ? વિજયે પૂછ્યું.

તમારું કથન રસત છે, વિજય ! પણ જાણનાર દરબાર હર-કોઈ અર્જદાર મનુષ્યને માટે સદૈવ ખુલ્યો છે, તે શું તમે નથી જાણતા ? શાહનદીએ સામે પ્રશ્ન કર્યો

“હું જાણું છું, શાહનદી સાહેબા ! કે આપના જાળા બહુ જ દિલાવર દિલના છે; પરંતુ મારા જેવા એક અદના મનુષ્યની તાત્કાલિક કદર થવી મુશ્કેલ છે.” વિજયે સહેજ ગંભીરતાથી કહ્યું.

“તે માટે તમે ફિકર ન કરો. હું સ્વયં જાળાને આપને માટે અર્જ કરીશ.” શાહનદીએ કહ્યું.

વિજયે પ્રકુલ મુખમુદ્રાએ કહ્યું. “શાહનદી સાહેબા ! આપ ઇન્સાન નથી, પણ બિહિસ્તના ફિરસ્તા છો; આપના અહેશાનનો બહલો મારાથી શી રીતે વળાશે ?”

“ઇન્સાને ઇન્સાનને સહાય કરવી, એ અહેશાન નથી; પરંતુ ફરજ છે અને તેથી તેનો બહલો વાળવાની તમારે શા માટે ચિંતા રાખવી જોઇએ ?” શાહનદીએ કહ્યું.

“શાહનદી સાહેબા ! સ્વાર્થથી ભરેલી આ આલમમાં આપ રહેમની એક સાચી અને જીવતી જાગતી મૂર્તિ છો; પરંતુ આ સેવકને અહિં બોલાવવાની આપની શી ઇચ્છા છે, તે કેમ કહેતાં નથી ?” વિજયે કૃતજ્ઞતાથી પૂછ્યું.

“એ કહેવાને માટે તો હું તમારી પાસે આવેલી જ છું.” શાહનદીએ કહ્યું.

“ફરમાવો, તાબેદાર સાંભળવાને તૈયાર છે.” વિજયે કહ્યું.

“વિજય !” શાહનદીએ ક્ષણવાર વિચારીને કહ્યું. “તમે અંધાને ખરા જીગરથી આહો છો ?”

“અલબત્ત અને તે પણ મને તેવાજ જીગરથી આહો છે.” વિજયે ઉત્તર આપ્યો.

“પણ થાનસિંહ શેઠ તો પોતાની પુત્રીની શાદી તમારા જેવા નિર્ધન અને આશ્રયહિન યુવકની સાથે કરવાને તૈયાર નથી, તેનું કેમ ?” શાહનદીએ બાર ઘંઘને પૂછ્યું.

“હા એ વાત ખરી છે; પરંતુ તેમણે એમ પણ કહ્યું છે કે જો હું મારા ભાગ્યનો ઉદય કરી શક્યો, તો તે પોતાની પુત્રી અંધાનું લગ્ન મારી સાથે કરશે.” વિજયે જવાબમાં કહ્યું.

“પણ તમારા ભાગ્યના ઉદયની રાહ તે ક્યાંસુધી જશે ?” શાહનદીએ પુનઃ પૂછ્યું.

“ એકાદ વર્ષ તો તેઓ રાહ નેશે, એમ મારી માન્યતા છે. ” વિજયે જવાબ આપ્યો. ”

“ અને તેટલા સમયમાં તમે તમારો સાગ્યોદય ન કરી શક્યા તો ? ” શાહબદીએ એક તીવ્ર દ્રષ્ટિપાત સાથે એ પ્રશ્ન પૂછ્યો. ”

“ વિજયે કેટલોક સમય મૌન ધારણ કર્યું. તેણે શાહબદીના એ પ્રશ્નનો કશો પણ ઉત્તર આપ્યો નહિ, તેના મુખ ઉપર ચિંતાની ક્ષપ્ત છાયા જણાવા લાગી. ”

“ કેમ ઉત્તર આપતા નથી, વિજય ! ” શાહબદીએ ફરીથી પ્રશ્ન કર્યો. ”

“ શાહબદી સોંહેલા ! અવિનય માફ કરજો; પરંતુ આપ આપની ઇચ્છા જણાવતાં નથી અને મને અન્ય પ્રશ્ન પૂછો છે, એનું શું કારણ ? શુભામીની હાલતમાં મારે અહીં ક્યાં સુધી રહેવાનું છે ? ” વિજયે ગંભીરતાથી સોમો પ્રશ્ન કર્યો. ”

“ ભારત સમ્રાટ અકબરશાહની અતિ પ્રિય શાહબદીની મીઠી મહોબ્બતભરી છાયામાં રહેવાને શું તમે શુભામી હાલત ગણો છો ? ” શાહબદીએ પૂછ્યું. ”

“ જ્યાં સુધી આપ કાંઈ વ્યાજબી કારણ ન જણાવો, ત્યાં સુધી મારે એમજ માનવું જોઈએ. ” વિજયે નિશ્ચયાત્મક ભાવે જવાબ આપ્યો. ”

“ મારી ઇચ્છા યુરી નથી; પરંતુ તમને સુખી કરવાની છે અને તેટલાજ માટે મેં તમને અહીં બોલાવી મંગાવ્યા છે. ” શાહબદીએ શાંતિથી કહ્યું. ”

“ તો પછી આપ આપની ઇચ્છા જણાવવામાં વિલંબ શા માટે કરો છો ? ” વિજયે પૂછ્યું. ”

“ વિજય ! ” શાહબદીએ વિજયના સુંદર મુખ પ્રતિ એક વખત સ્થિરભાવથી જોઈ લીધા પછી કહ્યું. “ હું તમને આહું છું, હા તમને ખરા જીગરથી-દિલોબ્બાનીથી આહું છું અને તે આજથી નહિ; પરંતુ જ્યારથી મેં તમને થાનસિંહ શેઠના મહાલયમાં પ્રથમવાર જોયા છે, ત્યારથી જ મારું દિલ તમારા પ્રતિ આકર્ષાયું ”

છે. ગઈ કાલે રાત્રિએ તમે યમુનાના તટ પ્રદેશ ઉપર ફરતા હતા, તે વિષે મારી બાંદી જીલિયાએ મને કહેતાં મેં તમને અહીં મારી ખાહેશ જણાવવાની ખાતર બોલાવ્યા છે. ”

શાહબાદી ઉપરના શબ્દો ભાગ્યેજ બોલી રહી હશે એટલામાં તો દિવાલનો ભાગ અચાનક દૂર ખસી ગયો અને “ ભારત સમ્રાટની શાહબાદી કયા દાનેશમંદ અને દિલેર પુરુષને ચાહે છે ? ” એ પ્રશ્નની સાથે ખુદ શહેનશાહ અકબરે એ ઓરડામાં પ્રવેશ કર્યો.

ખુદ બાદશાહ અકબરને જોઈ શાહબાદી તથા વિજય જમીન પર બેસી ગયા. શાહબાદી પોતાના બાબાના કદમો પર પડી અને વિજય બાદશાહના તેજથી અંતઃ જઈ નીચે દ્રષ્ટી રાખી જમીન ખોતરવા લાગ્યો.

પ્રકરણ ૭ મું.

છુટકારો.

પોતાના અત્યંત ગુપ્ત અને એકાંત ખંડમાં બાદશાહ અકબર સુંદર અને સુસજ્જિત સિંહાસન ઉપર બેઠેલા હતા. સામે તેની શાહબાદી અને વિજય ચરચર ધુજતાં ઉભેલાં હતાં. શાહબાદીની બાંદી જીલિયા પણ શિર ઝુકાવી એક બાબુ ઉભેલી હતી. બાદશાહે કેટલોક સમય વિચાર કરી કરડા સ્વરે કહ્યું. “ વિજય ! મારી શાહબાદીના મહેલમાં તું ક્યાંથી આવ્યો ? જે હકિકત બની હોય, તે સાચેસાચી કહે. જો જીહું બોલીશ તો સખત સજા થશે એ યાદ રાખજે. ”

વિજયે શાંતિથી કહ્યું. “ જહાંપનાહ ! હું શાહબાદીના મહેલમાં શી રીતે આવ્યો, તે કહી શકતો નથી; પરંતુ મારો હકિકત એટલી જ છે કે હું, શાહબાદી અને આ બાંદી સર્વે બે ગુન્હા છીએ. ”

બાદશાહે કઠોરતાથી કહ્યું. “ તું હકિકત છુપાવે છે, એજ તારા ગુન્હાની સાબિતી છે. ”

“ જહાંપનાહ પોતાને મનોમત કલ્પના કરવા મુખત્યાર છે. ” વિજયે નરમાશયી કહ્યું.

“ ઠીક છે, ત્યારે તું ખરી ' બીનાને હુપાવે છે ત્યારે તને ગુન્હેગાર ગણી ઘટિત સજા કરવામાં આવશે—તારો જીવ લેવામાં આવશે ” એમ કહી બાદશાહે શાહનવી તરફ ગંભીરતાથી બેતાં પૂછ્યું. “ હું પણ તારે શું કહેવું છે? ”

શાહનવી આરામભેગમ જે પોતાની આંખોમાંથી અત્યાર સુધી ચોધાર આસુ વરસાવી રહી હતી, તેણે બાદશાહને નમીને ઉત્તર આપ્યો. “ પ્યારા બાબા ! આ વિજય ખરેખર બેગુન્હા છે. હું જ એકલી ગુન્હેગાર છું, માટે એના ઉપર રહેમ લાવી એને માફી મફો અને મને જે સજા કરવી હોય તે કરો ”

બાદશાહે દ્રઢતાથી કહ્યું. “ એમ ! તે એક અભણા યુવકને તારા મહેલમાં બોલાવવાનું સાહસ કર્યું છે ! અને તે શું કારણથી ? ”

શાહનવીએ બાદશાહના કદમો ઉપર પડીને નમ્રતાથી કહ્યું. “ કારણ એજ છે કે હું એમને ચાહું છું—મારા ખરા જીગરથી ચાહું છું ”

“ એક અર્ધહિન અને આશ્રયહિન હિન્દુ યુવકને શું તું ચાહે છે ? ” બાદશાહે આશ્ચર્યચકિત થઈને પૂછ્યું.

“ હા, બાબા ! ” શાહનવીએ જવાબ આપ્યો.

“ ત્યારે આ બિનામાં તું જ ખરેખરી ગુન્હેગાર છે. ઠીક છે, પરંતુ વિજયને તદ્દન માફી આપવામાં આવશે નહિ. ” એમ કહી બાદશાહે તુરત જીમ મારો “ કાસમ ! ”

થોડીવારમાં એક હૃદયપ્રહ હબસી હાથમાં નગ્ન તરવાર લઈને બાદશાહ સન્મુખ આવી તરલીમ કરીને ઉભો રહ્યો.

તેના તરફ જોઈને બાદશાહે કહ્યું. “ કાસમ ! આ હિન્દુ યુવકને અને આ બાંદીને કેદખાનામાં લઈ જા. ”

“ જહાપનાહનો જેવો હુકમ. ” એમ કહી કાસમ તે બન્નેને આગળ કરી ખંડમાંથી બહાર નીકળી ગયો.

તેમને જતાં જોઈને શાહનવીએ રડતાં રડતાં કહ્યું. “ બહા-લા બાબા ! રહેમ કરો, રહેમ કરો, વિજય તદ્દન બેગુન્હા છે. તેને શા માટે કેદ કરો છો ? ”

“રૂપ કર, શાહજાદી ! મારા હુકમની વચ્ચે પડવાનું તને કશું પણ પ્રયોજન નથી. હાલ તું તારા આવાસે જા તારા ગુન્હાની સળતનો વિચાર કરવામાં આવશે.” અકબરે ક્રોધથી કહ્યું.

શાહજાદી બાદશાહના કદમો ઉપર ફરીને પડી અને અર્જ ગુમારવા લાગી; પરંતુ કઠોર હૃદયી શહેનશાહ તેની દરકાર નહિ કરતાં એ એકાંત ખંડનો ત્યાગ કરી એકદમ ચાલ્યા ગયો.

કાસમ અને ખીબા ચાર હથિયારબંધ પહેરેગીરો મળી વિજય તથા જીલ્લાને કેદખાનામાં લઈ ગયા અને બન્નેને જૂદી જૂદી કોટડીમાં પૂરી તથા કેદખાનાના ઉપરીને બાદશાહનો હુકમ કહી સંભળાવી તેઓ ત્યાંથી ચાલ્યા ગયા.

વિજયને જે કોટડીમાં કેદ કરવામાં આવ્યો હતો, તે એક ભયંકર અંધકારમય કોટડી હતી. ત્યાં રોશની કે હવાનો સહેજ પણ સંચાર થઈ શકે તેમ નહોતું. કોટડીને ચારે તરફ કાળા પથરની ઉંચી દિવાલો હતી અને તેથી તેની ભયંકરતામાં ચોર વૃદ્ધિ થતી હતી. વિજયે આ ભયાનક કેદખાનાને જોઈ તથા પોતાના ભવિષ્યનો વિચાર કરીને એક હાથ મારી અને ત્યાં પાંચરેલી એક ફાટીતૂટી ચઢાઈ ઉપર તે માથે હાથ ટેકવીને બેઠો. ગઈ કાલે સાંજે થાનસિંહ શેઠના આવાસેથી નિકળ્યા બાદ તેણે અત્યારસુધી કાંઈ પણ ખાધું નહોતું અને ખાવાની ઇચ્છા પણ નહોતી, પરંતુ બૂખથી તેના શરીરમાં જરા પણ તાકાત નહોતી ચિંતા અને દુઃખથી તેને ચિત્તભ્રમ જેવું થઈ ગયું હતું અને તેથી તે વારંવાર ફોડીને કોટડીના બારણા પાસે જતો, પરંતુ તેને મજબૂતાઈથી બંધ કરેલાં બેઠને તે નિરાશ થઈને પાછો ફરતો હતો. ક્ષણમાં તે પોતાની પ્રિયતમા ચ પાના નામને પૂકારતો હતો અને ક્ષણમાં પરમાત્મા મહાવીરની દયાને ચાચતો હતો. આવી સ્થિતિમાં તેણે એ આજો દિવસ પ્રસાર કર્યો મધ્યા સમય થયો એટલે એક પહેરેગીરે કોટડીનું દ્વાર ખીમેથી ઉઘાડ્યું. તેના એક હાથમાં જ્ઞાનસ હતું અને બીજા હાથમાં એક થાળ હતો. તેણે સદરહુ થાળને વિજયની સન્મુખ મૂકતાં કહ્યું. “તમારા માટે લોજનની વસ્તુઓ હું આ થાળમાં લાવ્યો છું. બાદશાહ નામવરના ખાસ ફરમાનથી હિન્દુના

હાથે એ વસ્તુઓ તૈયાર કરાવેલી છે અને તેને લાવનાર પણ હું હિન્દુ પહેરેગીર છું; માટે તે ખાવાને કોઈ પણ પ્રકારની અઠયણુ નથી. પીવાનું પાણી પણ શુદ્ધ જ લાવવામાં આવેલું છે.”

વિજયે ક્ષણવાર વિચાર કરીને કહ્યું. “બાદશાહ નોમવરનો અને તમારો હું એ માટે ઉપકાર માનું છું, પરંતુ એ ખાવાની મારી ઇચ્છા નથી.”

“તો જેવી તમારી ઇચ્છા જેમ તમે હિન્દુ છો, તેમ હું પણ હિન્દુ છું. ચેટના અર્થે યવન બાદશાહની નોકરી કરું છું; પરંતુ એક હિન્દુ તરીકેના શુભોત્તો અને સ્વભાવનો મેં ત્યાગ કર્યો નથી અને તેથી જ તમને કહું છું કે કાંઈ ખાઈ લો તો સારું, કેમકે જૂજ્યા પેટે રાત્રિ પસાર કરવી મહા મુશ્કેલ થઈ પડશે.” પહેરેગીરે નરમાશયી કહ્યું.

વિજય તેનો ઉત્તર આપવા જતો હતો એટલામાં બીજો મુસલમાન પહેરેગીર ત્યાં આવી પહોંચના, પ્રથમ આવેલો હિન્દુ પહેરેગીર વિજય તરફ કંઈશાશ્રુક્ત દિશીને જોતો તે મુસલમાન પહેરેગીર સાથે કોટડીનું દ્વાર બંધ કરીને આવ્યો ગયો.

પહેરેગીરના જવા પછી વિજયે લોજન તરફ નજર કરી; પરંતુ તેને ખાવાને ભાવ થયો નહિ એટલે તેણે તે થાળને તથા પાણીના પાત્રને દૂર હઠાવેલી મૂક્યા. પુનઃ તે વિચારમાં પડ્યો અને ચિંતામાં દિવાના જેવો બની ગયો. રાત્રિના અંધકારમાં કેદખાતું ભયાનક લાગતું હતું અને તેથી તેણે પોતાની બન્ને આંખો બંધ કરી દીધી તથા તે લાંબો થઈને ચટાઈ ઉપર પડ્યો કેટલોક સમય તે એવીજ અવસ્થામાં ચટાઈ ઉપર પડી રહ્યો; પરંતુ તેને નિદ્રા આવી નહિ એટલે તે ઉઠીને ઉભો થયો અને એકચિત્તે પરમાત્માનું પવિત્ર નામ સ્મરણ કરવા લાગ્યો ભક્ત મનુષ્યો કહે કે એક ચિત્તે પરમેશ્વરની પ્રાર્થના કરનાર મનુષ્યની તે મનઃકામના અવસ્થા પરિપૂર્ણ કરે છે, તેવી રીતે વિજયની પ્રાર્થના તેણે સાંભળી કે નહિ, તે અમે કહી શકતા નથી, પરંતુ તેજ ક્ષણે એ ભયંકર અંધારામાં એકદમ પ્રકાશ દેખાયો. વિજયે પોતાની આંખો ખોલીને જોયું તો હાથમાં

જ્ઞાનસ લઈને એક મનુષ્ય માથાથી પગ સુધી ઢંકાઈને કોટડીનું દ્વાર ઉઘાડીને અંદર ચાલ્યું આવતું હતું. વિજય આ દૃશ્ય જોઈને અચાંખાથી આવનાર વ્યક્તિ તરફ એક દ્રષ્ટિએ જોઈ રહ્યો. આવનાર મનુષ્યે વિજય સામે જોઈને કહ્યું. “ તમને આ ભયંકર કેદખાનામાંથી છુટકારો જોઈતો હોય, તો ચાલો મારી સાથે. ”

“ પરંતુ તમે મને છુટકારો આપનાર કોણ છો, તે જાણ્યા સિવાય તમારી સાથે હું સીરીસે આવી શકું ? અહીંથી છુટકારો આપીને તમે મારો જાન લેવા તો ઇચ્છતા નથીને ? ” વિજયે શંકા યુક્ત પ્રશ્ન કર્યો.

“ તમે પુરૂષ છો કે સ્ત્રી ? ” આવનારે પૂછ્યું.

“ પુરૂષ. ” વિજયે ટટ્ટાર થઈને જવાબ આપ્યો.

“ તો પછી ડરો છો શા માટે ? જો અહીંથી છુટવું હોય તો ચાલો અને નહિ તો પડ્યા રહો. ” તે મનુષ્યે કહ્યું.

“ ઠીક, ચાલો. હું તમારી સાથે આવવાને તૈયાર છું. હું ડરતો નથી; પરંતુ મને છુટો કરવાનું તમને શું પ્રયોજન છે, એ હું જાણવા માગું છું. ” વિજયે તૈયાર થઈને કહ્યું.

“ એટલો ખુલાસો કરવાનો હાલ સમય નથી. જો આવવું હોય તો મારી પછવાડે ચાલ્યા આવો. ” એમ કહી તે આવનાર મનુષ્ય પાછો વળ્યો એટલે વિજયે પણ કાંઈ જોડ્યા ચાલ્યા વિના તેનું અનુકરણ કર્યું.

ક્ષણવારમાં તેઓ કેદખાનામાંથી બહાર નીકળી ગયા અને રાજમાર્ગે થઈને કયાંઈક અદૃશ્ય થઈ ગયા, તેઓ કયાં ગયા અને પછી તેમનું શું થયું, તે હાલ અમે કહી શકતા નથી. આગળ જતાં તે ભેદ ખુલ્લો થશે એટલે વાચક મહાશયો સ્વયં સમજી શકશે.

પ્રકરણ ૮ મું.

પ્રેમ કે કર્તવ્ય.

મહારાણા પ્રતાપસિંહ અને મંત્રીશ્વર ભામાશા, રાજમહેલના બાગમાં રાત્ર્યપ્રકરણ વિષે વાર્તાલાપ કરતા બેઠા હતા. મધ્યાહ્નનો સમય હોવાથી સૂર્ય જો કે પૂર દમામથી પ્રકાશતો હતો; તો પણ તેઓ જ્યાં બેઠા હતા, ત્યાં વૃક્ષોની ઘટાને લઈ તેનાં કીરણોનો પ્રવેશ થઈ શકતો નહોતો અને તેથી મહારાણા તથા મંત્રીશ્વર આરામથી બેઠા બેઠા અનેક પ્રકારના વિચારો કરતા હતા.

પ્રતાપસિંહે શાંત ચિત્તે કહ્યું, “ મંત્રીશ્વર ! અત્યાર સુધી વર્ષાઋતુને લઈ શત્રુઓ આપણા ઉપર નવો હુમલો લાવી શક્યા નથી; પરંતુ હવે તે ઋતુ પૂરી થઈ છે અને તેથી તેઓ આપણને અહીં પણ સુખે બેસવા દે, એમ મને લાગતું નથી. ”

“ મહારાણાની ધારણા સત્ય છે, ” ભામાશાહે કહ્યું. “ કારણ કે અકબર જાત્રાના બહાને અજમેરમાં આવ્યો છે અને તેણે શાહ-ખાનખાને મોગલ સેનાપતિ બનાવીને આ કિલ્લાને ઘેરો નાંખવાને માટે હુકમ આપ્યો છે ”

“ ખરૂં છે. રણવીરસિંહ ખબર લાવ્યો છે કે મોગલ સેનાપતિ શાહખાનખાં બેઠા ચાલક અને શૂરવીર અમલદાર છે અને તેની સાથે બીજા ત્રણ ચાર મોટા અમલદારો પણ આવનારા છે. ” પ્રતાપસિંહે કહ્યું.

“ રણવીરસિંહે મને જો સર્વ ખબર આપ્યા છે અને વિશેષમાં તે એમ પણ કહેતો હતો કે આણુ પ્રદેશનો અધિપતિ દેવરાજ શત્રુપક્ષમાં ભળી ગયો છે અને આ હુમલામાં તે પણ સાથે આવનારો છે. ” ભામાશાહે વિશેષ ખબર આપ્યા

“ મોગલોનું સામ્ય અત્યારે ચડિયાતું છે, એક પછી એક એમ ઘણા હિન્દુ રાજાઓ તેને મળી ગયા છે અને તેથી તેમની દરેક સ્થળે જીત થતી જાય છે. બંગાળના પદાઓ ઉપર પણ તેમણે

હમણાં મહાન્ વિજય મેળવ્યો હોવાથી તેઓ જોર ઉપર આવતા જાય છે. ” પ્રતાપસિંહે કહ્યું.

“ મહારાણા ! ” લામાશાહે કહેવા માંડ્યું, “ સમય એવો આવ્યો છે કે દરેક સંયોગો આપણી વિરુદ્ધ ઉત્પન્ન થતા જાય છે અને તેથી મોગલ બાદશાહ અકબરની સામે આપણે એકલા હાથે ટકી રહેવું, એ મોટી મુશ્કેલીવાળું છે; પરંતુ આપણા ચોરા ધણા સૈનિકો કે જે બચવા પામ્યા છે, તેઓમાં અને આસપાસના બીલો-માં સ્વદેશ પ્રત્યેનો પ્રેમ એવો તો સળંગડતાથી રહેલો છે કે અંતે આપણો વિજય જ થશે એ નિર્વિવાદ છે. ”

“ મારી માન્યતા પણ એવી જ છે. ” પ્રતાપસિંહે આંખોના ભવાં ચઢાવીને કહ્યું. “ આપણને મોટી મુશ્કેલી અને સંકટોમાંથી પસાર થવું પડશે; પરંતુ મેં જે પ્રતિજ્ઞા કરી છે--આપણી આ પ્રિય મેવાડ ભૂમિનો ઉદ્ધાર કરવાની જે ધારણા બાંધી છે. તેને હું ગમે તે લોગે વળગી રહેવાને તૈયાર અને હઠ નિશ્ચયી બન્યો છું અને પેલા તમારા મુનિવરના ઉચ્ચ ઉપદેશથી તો મારી કરેલી પ્રતિજ્ઞાને વિશેષ પુષ્ટી અને પોષણ મળેલાં છે મંત્રીશ્વરો એ મુનિવરના ઉપદેશથી અને તેમના શાત, સભ્ય અને તેજસ્પૂર્ણ વદનથી મારા હૃદયમાં એવી તો ઉંડી અમર થઇ છે કે જેનું વર્ણન કરવાને હું કેવળ અસમર્થ છું. ”

“ મહારાણા ! ” લામાશાએ પ્રસન્ન મુદ્રાથી કહ્યું, “ એ મુનિવર તો એક સામાન્ય અને સાધારણ સાધુ હતા; પરંતુ જૈન ધર્મના મહાન્ પ્રભાવશાળી આચાર્ય શ્રી હીરવિજયસૂરિ કે જે હાલમાં ગુજરાત દેશની ભૂમિને પોતાની ચરણરજથી પવિત્ર કરી રહેલા છે તેમના ઉપદેશને જો આપ સાંભળો તો આપને અતિશય આનંદ થાય તેમ છે. તે આચાર્ય એવા તો સમર્થ વિદ્વાન છે અને તેમનું જ્ઞાન એટલું તો વિશાળ છે કે જેની પ્રશંસા કેાઇ પણ રીતે કરવા હું સમર્થ નથી. ”

પ્રતાપસિંહે આતુરતાથી પૂછ્યું “ શું એવા પરાપકારી આચાર્યના દર્શનનો અને તેમના ઉપદેશનો આપણે લાભ મેળવી શકીએ તેમ નથી ? ”

“હાલના ઠટોકટીના સમયમાં તેમ બેનવું અશક્ય છે, પરંતુ દેશમાં શાંતિનું પુનઃ સ્થાપન થતાં આપણે તેવો લાભ મેળવવો પ્રયાસ કરશું.” ભામાશાહે ઉત્તર આપ્યો. । । । । ।

“પણ તે દરમિયાન આચાર્ય મહારાજને એક વિનંતિપત્ર લખી અનુકૂળ વખતે આપણા દેશમાં આવવાનું આમંત્રણ કરીએ તો કાંઈ હરકત છે?” પ્રતાપે પુનઃ જણાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો. । । । । ।

“હરકત તો કાંઈ નથી, પરંતુ આવાં યુદ્ધનો સમયે સૈન્યને આ તરફ આવવાનું આમંત્રણ કરવું ઉચિત નથી. આગળ ઉપર શાંતિ દેશમાં આવવી ઇચ્છા સુજળ કરશું.” ભામાશાહે જવાબ આપ્યો. । । । । ।

“તમારી વાત ખરી છે; કેમકે અત્યારે મોગલોનાં ત્રાસ આ તરફ એટલો બધો થઈ પડ્યો છે કે તેમના જેવા સાધુચર્યથી અહિંયાં સુખેથી આવી શકાય તેમ નથી.” પ્રતાપસિંહે ઉભા થતાં થતાં કહ્યું. ।

ભામાશાહ પણ ઉઠ્યો અને તેઓ બન્ને રાજમહેલ તરફ ચાલવા લાગ્યા.

પ્રતાપસિંહે ચાલતાં ચાલતાં કહ્યું “કિશ્તીના રક્ષણની અને નજીકના સમયમાં આવનારા શત્રુના હુમલાની સામે થવાની સર્વ પ્રકારની ગોઠવણ તો થઈ ગઈ છે ને?” । । ।

“જી હા કિશ્તીના રક્ષણનો બાર કુમાર અમરસિંહ અને કર્મ સિંહને સુપ્રત કરેલો છે અને બીજા સૈન્ય સહિત જરૂર પડ્યે મદદ કરવાનું કાર્ય રણવીરસિંહ અને અદાવત સરદારને સોંપવામાં આવ્યું છે” ભામાશાહે કહેલી ગોઠવણ કહી બતાવી.

“ગાહુ સાફ હવે આપણે સૈન્યની તૈયારી કેવા પ્રકારની છે તે જોવાની જરૂર છે.” પ્રતાપસિંહે કહ્યું.

“બલે પધારો” એમ કહી ભામાશા અને પ્રતાપસિંહ સૈન્યની તપાસ કરવાને ચાલ્યા.

તેઓ બાગમાં થઈને આગળ જતા હતા, એટલામાં દોઈનો વાર્તાલાપ થતો સાંભળીને પ્રતાપસિંહ ઉભા રહ્યા અને ભામાશાહ

તરફ તેણે અર્થસૂચક દ્રષ્ટિથી જોયું. ભામાશાહ તેનો ભાવાર્થ સમજી ગયો અને તે પણ ઉભો રહ્યો. તેઓ ઉભય બાગમાં ત્રણ ચાર મોટાં મોટાં વૃક્ષોની ઘટાની પેલી બાજુએ ચર્તા વાર્તાલાપને સાંભળવા લાગ્યા,

“અત્યારે અરસપરસ મળવા હજવાનો અને પ્રેમના સંભાષણો કરવાનો સમય નથી, એ શું તમે નથી જાણતા કર્મસિંહ ?” એક તરફથીનો અવાજ સંભળાયો.

આ અવાજ સાંભળીને ભામાશાહ પ્રતાપસિંહને કાંઈ કહેવા જતો હતો; પરંતુ તેણે આંગળીની ઇશારતથી ચૂપ રહેવાનું અને સર્વ વાત સાંભળવાનું સમજાવ્યું અને તેથી તે ચૂપ રહી સાંભળવા લાગ્યો.

“હું તે જાણું છું, કુસુમ ! પણ અહીં આવવાનો અને આ રીતે તમને મળવાનો મારો હેતુ સમજ્યા વિના તમે મારો તિરસ્કાર કરો છો. એ ઠીક કહેવાય કે ?” કર્મસિંહ પૂછ્યું.

“હા, એ ઠીક તો નથી; પરંતુ જે સમયે કર્તવ્યમાં જ રાત દિવસ મશગુલ રહેલું જોઈએ, તે સમયે આવી રીતે નિરૂપયોગી વાતો કરવામાં આનંદ માનવાને તૈયાર થવું, એ બ્યાજબી નથી. મહારાષ્ટ્રાની આજ્ઞાને તો તમે જૂલી ગયા નથી ને ?” કુસુમે કહ્યું.

“મહારાષ્ટ્રાની આજ્ઞા, એ મારે મન ખુદ પરમાત્માની આજ્ઞા છે અને તેથી હું તેને જૂલી જાઉં, એ તદ્દન અસંભવનીય છે. મારો અહીં આવવાનો અને તમને મળવાનો આશય જૂદો જ છે. તમે જાણતા હશે કે મોગલ સેનાપતિ શાહબાજખાં પ્રબળ સૈન્ય સાથે આ કિલ્લાને ઘેરવાને ચાલ્યો આવે છે અને જે સમય જાય છે, તેમાં મોગલો સાથે મહાન્ યુદ્ધ થશે. કોણ જાણે છે કે આ યુદ્ધનું શું પરિણામ આવશે ? કિલ્લાના રક્ષણનો ભાર કુમાર અમરસિંહ અને મારા ઉપર મૂકાયેલો હોવાથી આવતી કાલથી મારે કુમારની સાથે શતદિવસ કિલ્લા ઉપર જ રહેવાનું છે અને તેથી એક વખત તમારા ચંદ્ર સમાન ઉજ્જવળ વદનકમળનું દર્શન કરી લેવા અને તેમાંથી ઝરતા અમૃતનું પાન કરવાને મારે જ તમારી પાસે આવ્યો છું.

આ સ્થિતિમાં તમે મારો તીરસ્કાર કરો છો, 'કુસુમ ?' કર્મસિંહે પોતાના આવવાનો હેતુ કહી જતાવતાં આજ્ઞવતાથી કુસુમને પૂછ્યું.

કુસુમે કાંઈક દિલગીરી ભરેલા અવાજે કહ્યું. "કર્મસિંહ ! જોને મેં મારા હૃદયમંદિરમાં સહાને માટે સ્થાન આપેલું છે, તેનો હું તીરસ્કાર કરું, એ કેવળ અસંભવનીય છે, પરંતુ જે સમયે સ્વદેશ, સ્વધર્મ અને સ્વર્ધન્યતનો સઘળો આધાર આપણા એકનિષ્ઠ કર્તવ્યો ઉપર રહેલો હોય, તે સમયે એ અત્યંત અગત્યના કર્તવ્યોને ધડીભર પણ વિસારી દેવાં અને વિકારને વશ થઈ પ્રેમીઓની સાથે પ્રેમસંભાષણોમાં ભેડાવું, એ તમારા જેવા એક ખરા સ્વદેશ સેવકને કોઈ પણ રીતે ઉચિત નથી "

"તો પછી તમે, આપણા ઉભયની વચ્ચે જે શુદ્ધ પ્રેમ બધાયો છે, તે કરતાં પણ સ્વદેશ અને સ્વધર્મ પ્રતિના પ્રેમને વિશેષ આદરને પાત્ર ગણો છો ખરું ને ?" કર્મસિંહે આશ્ચર્યચક્રિત સ્વરે પૂછ્યું.

"અલબત્ત, " કુસુમે ઝટ ઉત્તર આપ્યો અને તેની કમળ સુમાન અક્ષુઓમાંથી તેજની ધારા છુટવા લાગી "એમાં જરા પણ શક નથી. તમારા પ્રત્યેના પ્રેમ જો કે શુદ્ધ અને નિર્મળ છે, પરંતુ તે માત્ર વ્યક્તિગત છે, જ્યારે સ્વદેશ અને સ્વધર્મ પ્રત્યેના પ્રેમ સમષ્ટિનો છે અને તેથી તે વિશેષ આદરને પાત્ર છે "

"કુસુમ તમારા આજ્ઞના વર્તન ઉપરથી જણાય છે કે તમે મને પહેલાંની જેમ ચાહતા નથી. " કર્મસિંહે ગંભીરતાથી કહ્યું.

"તમારી માન્યતા બૂલભરેલી છે, કર્મસિંહ ! " કુસુમે દ્રઢતાથી કહ્યું. "હું તમને પહેલા જેવા પ્રેમથી ચાહતી હતી, હાલ પણ તેવા જ બદકે તેથી પણ વધારે પ્રેમથી ચાહું છું, પરંતુ હાલના અયોગ્ય વખતે મારો એ પ્રેમ જતાવી તમને મોહમુગ્ધ કરવાની અને એ રીતે સ્વકર્તવ્યથી તમને ચ્યુત કરવાની મારી ઈચ્છા નથી અને તેથીજ મેં તમને અત્યારે જરાજર માન આપ્યું નથી "

"હીક, કુસુમ ! ત્યારે હવે હું રજા લઉં છું. પરમાત્માની કૃપાથી ફરીથી યોગ્ય અવસરે તમને મળીશ " કર્મસિંહે એટલું

કહી કુસુમના રૂપનિધાન વદનકમળનું અવલોકન કર્યું અને તે જવાને ઉત્સુક થયો.

“ ઉમા રહો, કર્મસિંહ ! ” તેને નિસ્તેજ વદને ચાહ્યો જતો જોઇને કુસુમે શાંતિથી કહ્યું. “ આજના મારા વર્તનથી તમને ખોટું લાગ્યું જણાય છે; પરંતુ તમે જો શાંત ચિત્તે વિચાર કરશો, તો તમને સ્પષ્ટ જણાશે કે મેં જે કંઈ કર્યું છે તે અયુક્ત નથી. તમે જાણો છો, કર્મસિંહ ! કે આપણા પ્રિય દેશ મેવાડના, આપણા પ્રાણપ્રિય ધર્મના અને આપણી અત્યંત ગહાલી ઇજ્જત-આગરના રક્ષણનો બધો આધાર ભવિષ્યમાં થનાર યુદ્ધ ઉપર અવલંબીને રહેલો છે. પરમાત્મા મહાવીર અને ભગવાન્ એકલિંગજીની કૃપાથી આપણો વિજય થશે, એમ મારી માન્યતા છે; પરંતુ મેવાડના દુર્ભાગ્યે જો આપણો પરાજય થયો, તો મહારાણાની અને આપણી શું સ્થિતિ થશે ? તથા આપણાં દેશ, ધર્મ અને આગરની કેવી અધોગતિ થશે ? તેની કલ્પના પણ અત્યારથી થઈ શકતી નથી અને તેથી આવા કટોકટીના સમયે પ્રેમજન્ય વાર્તાલાપ કરી હૃદયને વિકારી બનાવીને ખરા કર્તવ્યથી ચલિત થવું, એ ઉચિત નથી. આ હેતુથી તમારો જેવો જોઇએ તેવો સત્કાર મેં કર્યો નહોતો; પરંતુ એથી તમારા તરફનો મારો જે અખંડ પ્રેમ છે, તેમાં જરા પણ ન્યુનતા થઈ છે એમ માનવાનું કંઈ પણ પ્રયોજન નથી. કર્મસિંહ ! સ્પષ્ટીકરણની ખાતર મારે એટલો ખુલાસો કરવો પડ્યો છે અને હું આશા રાખું છું કે એથી તમારા મનનું સમાધાન થઈ ગયું હશે. હવે જાઓ; પરમાત્મા મહાવીર અને ભગવાન્ એકલિંગજી તમને સુયશ અપાવે, એવી મારી અંતઃકરણની ઇચ્છા છે. ”

કર્મસિંહ, કુસુમનું આ સંભાષણ સાંભળીને મંત્રમુગ્ધ થઈ ગયો અને તેથી તે પોતાની થયેલી ભૂલનો પશ્ચાત્તાપ જાહેર કરવાને આતુર થઈ રહ્યો હતો; પરંતુ કુસુમ એટલું જોાલીને તથા કર્મસિંહ પ્રતિ એક સ્નેહભરેલી દ્રષ્ટિ ફેંકીને તુરતજ ત્યાંથી ચાલી ગઈ. કર્મસિંહ વીજળીના વેગે ચાલી જતી એ માનિનીને તે દેખાય ત્યાં સુધી જોઈ રહ્યો. તેને કુસુમને જોલાવી પોતાની ભૂલની ક્ષમા માગવાનું ઘણું મન થયું, પરંતુ તેના મુખમાંથી એક શબ્દ પણ

બહાર નીકળી શક્યો નહિ. થોડી વાર વિચારગ્રસ્ત અવસ્થામાં ઉભા રહ્યા બાદ તે ઉત્સાહિત વદને અને દ્રઢ પગલે પાછો ફર્યો અને ત્વ-રાથી સ્વસ્થાનકે જવા નીકળ્યો, પરંતુ વૃક્ષોની ઘટામાંથી બહાર નીકળતાજ તે સ્તબ્ધ થઈ ગયો અને બાજુ તેના પગ કોઈએ ખોડી દીધા હોય, તેમ તે ત્યાં ને ત્યાં જ ઉભો રહી ગયો.

“ અત્યારે આમ ક્યાં ગયો હતો, કર્મસિંહ ? ” મહારાણી-એ તેની સામે તીક્ષ્ણ દ્રષ્ટિએ જોઈને કરડા સ્વરે પૂછ્યું.

કર્મસિંહની મગફળ નહોતી કે તે મહારાણીને એ પ્રશ્નનો ખરો ઉત્તર આપી શકે. તે નીચું મુખ રાખીને જેમનો તેમ ઉભો રહ્યો.

“ કેમ ઉત્તર આપતો નથી ? ” મહારાણીએ પુનઃ બાર દ ઈને પૂછ્યું.

“ કૃપાળુ મહારાણી ! ” કર્મસિંહ નિરૂપાયે બોલ્યો. તેના પગ ધ્રુજતા હતા અને તનું મુખ નિસ્તેજ બની ગયું હતું. “ મારી ગભીર બૂલ થઈ છે; મને ક્ષમા કરો. ”

“ તમારી બૂલની તમને ક્ષમા આપવી કે નહિ, તેનો નિર્ણય પાછળથી થશે, પરંતુ તારા મહારાણીની આજ્ઞાનો અમલ તું આવી રીતેજ કરે છે ને ? ” અતાપસિંહે કાર્ષ્ણિક શાંતિથી કહ્યું.

કર્મસિંહે દ્રઢતાને ધારણ કરીને નિર્ભયતાથી જવાબ આપ્યો. “ કૃપાનાથ ! આપની આજ્ઞાનો અમલ કરવામાં અવશ્ય મારી બૂલ તો થયેલી છે, પરંતુ તે ક્ષમા ન આપી શકાય એવી ગંભીર નથી. ”

“ હીક, અત્યારે તો તું તારા કર્તવ્ય ઉપર ચાલ્યો જા; તારી બૂલનો નિર્ણય પાછળથી કરવામાં આવશે ” એમ કહી અતાપસિંહ લામાશાહને લઈ આગળ ચાલ્યો એટલે કર્મસિંહ તેમને નમન કરીને ત્યાંથી ફિદ્લા ઉપર ચાલ્યો ગયો.

કર્મસિંહના ચાલ્યા જવા પછી મહારાણીએ કહ્યું. “ લામા શાહ ! કુસુમના વિચારો બાણીને હું બહુ ખુશી થયો છું અને આવી સ્વદેશપ્રેમી અને સફળણી પુત્રીના પિતા હોવા માટે હું તમને ધન્યવાદ આપું છું. ”

“ મહારાણા ! આપની શુભ લાગણીને માટે આપનો હું ઉપકાર માનું છું; પરંતુ મારી પુત્રી કુસુમ સફળા અને સ્વદેશપ્રેમી હોય, તો તેનું સઘળું માન મહારાણી શ્રીમતી પદ્માવતી દેવીને જ ધટે છે; કેમકે તેમણે તેને પોતાની જ પુત્રીની જેમ હંમેશાં પોતાની પાસે રાખીને દેખવી છે અને તે આપ પણ કયાં નથી જાણતા ? ” ભામાશાહે કૃતજ્ઞતા દર્શાવતાં કહ્યું.

“ ખરું છે, ” મહારાણાએ કહ્યું. “ દેવી પદ્માવતી તેના ઉપર પોતાના પેટની પુત્રી જેટલું વહાલ રાખે છે; પરંતુ મંત્રીશ્વર ! કર્મસિંહ અને કુસુમ અરસપરસ એકબીજાને ચાહે છે, એવું તેમના અત્યારના વાર્તાલાપથી મને જણાયું છે, તે શું સત્ય છે ? ”

“ હા, તે સત્ય છે કર્મસિંહ અમારી જ્ઞાતિનો એક લાયક, બુદ્ધિવાન, ઉચ્ચ કુળનો અને પરાક્રમી યુવક છે અને આપણે લીધેલી પ્રતિજ્ઞા સંપૂર્ણ થયા બાદ તેમનું ઉભયનું લગ્ન કરી નાંખવાનો મેં નિશ્ચય પણ કરેલો છે. ” ભામાશાહે કહ્યું.

“ કર્મસિંહના કૌશલ્યને હૃદયઘાટના યુદ્ધમાં જોવાનો પ્રસંગ મને મળ્યો હતો અને તેથી તમે જે નિશ્ચય કરેલો છે, તે ઉત્તમ છે, પણ હવે આપણે કિલ્લા ઉપરની ગોઠવણ એક વખત જોઈ લઈએ તો કેમ ? ” પ્રતાપસિંહે ભામાશાહના નિશ્ચયને સંમતિ આપતાં પૂછ્યું.

“ મારો વિચાર પણ એવો જ છે. ” એમ કહી ભામાશાહ તથા પ્રતાપસિંહ કિલ્લા ઉપર ગયા.



પ્રકરણ ૯ મું.

નૌરોજનો હેતુ.

“ આંખોમેં હય તસખીર સુરતઝી દિલરખાઝી,
દિલમેં અદા ખુશી હય, હિસ નાંજની અદાઝી. ”

“ આજ સુખી ઘણી નવજવાન સુંદરીઓને નિહાળી છે; પરંતુ આ સમયના નૌરોજના બજારમાં જે જીવંતની હુરીને આ

ચરમોએ જોઇ છે, તેની તલનામાં તેઓમાંથી એકે પંથુ સુંદરી ઉતરી શકે તેમ નથી. સમસ્ત હિન્દુસ્થાનમાં તેના જેવી બીજી કોઈ પંથુ સુંદરી નથી, એમ મેં અત્યારસુધી તેના અપૂર્વ રૂપનું જે વર્ણન સાંભળ્યું હતું, તે તેને નજરે જોવાથી અક્ષરશઃ સત્ય જણાયું છે. જ્યારથી એ યૌવનવતી મહામાલી પરીના રૂપલાવણ્યનું મેં પાન કર્યું છે, હાય ! ત્યારથી મને એવો તો બેહુલ નીસો ચડ્યો છે અને જાગરમાં એવો તો કારી જખમ થયો છે કે આ પરવરદેગાર શી વાત કહું ? સમજ નથી પડતી કે ખુદાતાલાએ હિન્દુ અને તેમાં પણ રજપૂત જાતિની ચોરતોને આવું બેનમૂન રૂપ કેમ આપ્યું હશે ? અમ્બરસાજ બિહારીમલ્લની કન્યા, જોધપુર નરેશ માલદેવની કન્યા જોધાબાઈ અને બહેરામખાંની વિધવા સલીમા ઇત્યાદિ અત્યંત રૂપશાલી તરૂણીઓ મારી પ્રિયતમા બેગમે છે, પરંતુ લીલાદેવીના મનોહારી સૌંદર્યની આગળ તેમનું અલૌકિક સૌંદર્ય પણ કાંઈ બિસાતમાં નથી. લીલાદેવી એ ખરેખર સૌંદર્યની પૂતળી અને લાવણ્યનો ભંડાર જ છે. અહા ! એ પરીના હસીને રૂપના મારે શા વખાણ કરવા ? તે દિવસે નૌરાજના બજારમાં જોયેલી હિન્દુ અને મુસલમાનનાં ઉચ્ચ કુટુંબોની એકેએક સ્ત્રી સ્વરૂપવાન હતી, તેમ છતાં પણ બધા હીરાઓમાંથી જેમ કેહીનૂર હીરા જૂદોજ પડી જાય છે, તેમ એ દેહિધ્યમાન નાનુક પરી લીલાદેવી બધી સ્ત્રીઓમાંથી જૂદી પડી જતી હતી. તેના નાનુક બંને હાથો કમળદંડને ચરમાવે તેવા હતા, તેની દંતપંક્તિ દાઢમની ઠળીઓ કરતાં પણ શ્રેષ્ઠ હતી, તેનું મુખ લાવણ્યના ભંડાર સદૃશ હતું, તેની આંખો આગળ ખંજન પક્ષીની આંખો તુરં છ હતી; તેનો કટીભાગ અત્યંત પાતળો હતો, તેનો નિતંબ પ્રદેશ ઘણો બરેલો અને રચ્ચળ હતો અને તેનો મીઠો મધુર સ્વર કાયલ અને જુલજુલના સ્વરને પણ બૂલાવી દે તેવો હતો. હુંકામાં કહું તો તેના ચરીરના બધા અવયવો અત્યંત મનોહર અને આકર્ષક હતા. આવી ત્રિલોક સુંદર, મોહિની અને લલિત લલનાને જોઈને કયો પુરૂષ પોતાનું જાન ન ભૂલી જાય ? ખરેખર પૃથિવી રાજ ! તું મહાન ભાગ્યશાલી છે કે તને આવી અનુપમ પ્રિયતમા

મળેલી છે । લીલાદેવી ! જનતની દૂરી ! તું પૃથિવીરાજ જેવા સામાન્ય ખાંડિયા રાજની રાણી થઈ, તે કરતાં સમસ્ત ભારત-વર્ષના મોગલ સમ્રાટની અતિ પ્રિય સામ્રાજી થઈ હોત તો કેવું સારું થાત ? ઠીક છે.....”

ભારતસમ્રાટ અકબર ઉપર પ્રભાણે વિચારો કરતો, રાજ્ય-મહાલયના પોતાના અત્યંત સુસજ્જિત ઓરડામાં વિરામાસન ઉપર બેઠો હતો, આ ઓરડો ઘણોજ મનોરંજક હતો. તેના લોંચતળીએ વિવિધ રંગના આરમ્ભપહાણુ જડી દીધેલા હતા. સ્થળે સ્થળે શુભાષ, મોગરો, કેતકી, જાંબ, જુમ્મ અને ઓરસલી ઇત્યાદિ અનેક પ્રકારનાં ફુલનાં છોડનાં કુંડાઓ ગોઠવી દીધાં હતાં. ઓરડાની દિવાલો ઉપર જૂઠા જૂઠા રંગોથી સુંદર રમણીઓનાં ચિત્રો ચિત્રેલાં હતાં અને ઓરડાની વચ્ચે ગોઠવેલા સંગેમરમરના સ્થંભોના મથાળે સોનેરી પાંજરામાં પૂરાયલા પક્ષીઓ મધુર કલરવ કરી રહ્યાં હતાં. કુંડામાં કહીએ તો તેમાં બિછાવેલા ગાલીચા ઉંચી સાટીનના તકીઆ, વિવિધ આસનો, તખ્તા અને ચિત્રો વિગેરેથી એ ઓરડો ઘણો દળદળાભરેલો લાગતો હતો. શહેન-શાહ અકબરે આવખતે ઘણીજ ઉંચી જાતના અને અત્યંત મૂલ્યવાન વસ્ત્ર પરિધાન કરેલાં હતાં અને તેથી તે એક દેવ સમાન ચોભતો હતો; પરંતુ તેની મુખમુદ્રા ચિન્તાચરત હતી. સુવર્ણ-જડિત વિરામાસન પર તે આડો પડ્યો પડ્યો વિચારસાગરમાં ડુબી ગયો હતો. ક્ષણવાર પછી બાદશાહ આસન પરથી ઉઠીને ઉભો થયો અને ઓરડામાં આમતેમ ફરતાં ફરતાં તેણે હાઠ મારી “કાસમ !”

અકબરનો માનીતો અને વિશ્વાસુ હુજસી શુભામ કાસમ તુરતજ હાજર થયો અને જમીન સાથે મસ્તક લગાવીને સલામ ભરી સામે અદબથી ઉભો રહ્યો.

બાદશાહે સત્તાવાહક સ્વરે કહ્યું. “અમીનને તુરત મારી હજુર મોકલ.”

કાસમ નમીને તુરતજ ચાલ્યો ગયો અને ઘોડીવારમાં જ

બાદી અમીના આવીને હાજર થઈ અને બાદશાહને કુર્નિસ બળવીને, સામે મસ્તક નમાવી ઉભી રહી

બાદશાહે તેને કહ્યું “ અમીના !

અમીનાએ નમ્રતાથી કહ્યું. “ ફરમાન સરકાર ! ”

“ અહીં નજીક આવે ” બાદશાહે તેને પોતાની પાસે બોલાવી

તે તેની નજીક આવી એટલે અકબરે તેના કાનમાં કંઈક શુભ વાત કહી અમીના તે સાંભળીને ફરીથી કુર્નિસ બળવીને ચાલી ગઈ

અમીનાના ગયા પછી અકબર પુન વિચારમગ્ન સ્થિતિમાં વિશ્રામસન ઉપર આડો પડ્યો એટલામાં કાસમે હાજર થઈ નમીને કહ્યું “ જહાપનાહ ! યુદ્ધભડના રાજા ઉપર ચડાઈ લઈ જનાર સેનાપતિ આવી પહોંચ્યા છે અને તે આપ હજુર આવવાની આજ્ઞા માગે છે ”

બાદશાહે વિચારનિદ્રામાંથી જાગૃત થઈને કહ્યું “ સેનાપતિને કહે કે હમણા આશાયેશ લો અને ફરમાન થાય ત્યારે હાજર થજો ”

“ ખુદાવદનો જેવો હુકમ ” એમ કહીને કાસમ ચાલ્યો ગયો

અકબર અમીનાની આતુરતાથી રાહ જોતો હતો, તેથી તે વારંવાર જોરડાના દ્વાર તરફ નજર ફેરવતો હતો એ વ્રણ કલાંક થયા પછી અમીના આવી નહિ એટલે અકબરે પુનઃ કાસમને બોલાવ્યો, પરંતુ એટલામાં અમીના આવી પહોંચી અને બાદશાહને નમીને અદબથી સામે ઉભી રહી કાસમ બાદશાહના ઇશારાથી બહાર ચાલ્યો ગયો ત્યાંબાદ અકબરે અમીનાને પૂછ્યું “ શું કરી આવી, અમીના ? ”

“ જહાપનાહ ! આપના ફરમાન મુજબ બધી જોડવણ થઈ ગઈ છે ” અમીનાએ ઉત્તર આપ્યો

“ શું લીલાદેવીને લોળવીને તું લઈ આવી ? ” અકબરે આશ્ચર્યચક્રિત અવાજે પૂછ્યું

“ હા સરકાર અને તેને આપે કહેલા જોરડામાં ગેસારીને હું આપને ખબર આપવાનેજ આવી છું.” અમીનાએ ઉત્તર આપ્યો.

“ અમીના ! તું ઘણી ચતુર છે; તેનો બદલો તને મળશે. ચાલ, મને ત્યાં લઈ જા.” અકબરે પ્રસન્નતાથી કહ્યું.

“ પધારો, જહાંપનાહ ! ” અમીના એમ કહીને આગળ ચાલી. બાદશાહ તેની પછવાડે પછવાડે ગયો. થોડી દુરમાં અમીના એક જોરડા પાસે આવીને અટકી અને બાદશાહને બહાર ઉભા રહેવાની અરજ કરી પોતે અંદર ગઈ.

તેને અંદર આવતી જોઈને એક અનુપમ લાવણ્યસંપન્ન તરૂણીએ તેને આતુર નયને પૂછ્યું. “ બાંદી ! જોધબા કેમ હજી આવ્યા નહિ ? ”

“ રાણી સાહેબા ! તે વસ્ત્રો પહેરી રહ્યા છે અને જે સમય ભૂંચ છે તેમાં દુરતજ આવી પહોંચશે.” અમીનાએ નમ્રતાથી જવાબ આપ્યો.

“ હા, પણ તું જા અને ઉતાવળ કરાવ; કેમકે સાંજ પહેલાં મારે મારા મકાને પાછા ફરવું જ જોઈએ.” તે તરૂણીએ આતુરતા દર્શાવતાં કહ્યું.

“ ઠીક ત્યારે, હું જઈ છું અને બેગમ સાહેબાને ઉતાવળ કરાવું છું.” એમ કહી અમીના જોરડામાંથી બહાર આવી અને બાદશાહને અંદર જવાની ઈશારત કરી ત્યાંથી અન્યત્ર ચાલી ગઈ.

અકબરે જોરડામાં પ્રવેશી તેનાં દ્વાર બંધ કર્યાં. દ્વારના ખડખડાટથી અંદર આસન ઉપર બેઠેલી તરૂણીએ દ્વાર તરફ પોતાની નજર ફેરવી તો જોધબાને બદલે કોઈએક તરૂણ પુરુષને જોઈ તે આસન ઉપરથી ઝડપથી ઉભી થઈ ગઈ અને પહેરેલા વસ્ત્રોના ઘુંઘટ તાણીને અવળા મુખે ઉભી રહી.

બાદશાહ અકબર આ નવીન તરૂણીનાં સર્વાંગને જોઈ ચક્રિત થઈ ગયો. તે મોહવશ થઈને તેની પાસે ગયો અને મધુર સ્વરે બોલ્યો. “ લીલાદેવી ! સુંદરી શામાટે શરમાઓ છો ? શા માટે તમારા ચંદ્ર સમાન મુખને ઘુંઘટમાં છુપાવો છો ? ”

હીલાદેવી તેના આ શબ્દો સાંભળી બચાતુર સ્વરે બોલી.
“ તમે કોણ છો ? અને શા માટે અહીં આવ્યા છો ? જોધબા
ક્યાં છે ? ”

“ સુંદરી ! શું તમે મને જોળખતા નથી ? હું જોધબાનો
પતિ; મેંજ તમને અત્રે બોલાવ્યા છે. નહિ કે જોધબાએ. ”
અકબરે સહેજ હસીને કહ્યું.

“ શું તમે સહેનશાહ અકબર ? ખોટી વાત ! તે તો મહાન્
ધર્માત્મા પુરૂષ છે, તે કદિ પણ પરત્તીને આવી રીતે દગાથી બોલાવે
નહિ ! ” હીલાદેવીએ દ્રઢતાથી કહ્યું.

“ હીલાદેવી ! સમસ્ત હિન્દુસ્થાન મને ધર્માત્મા કહે છે, તે
વાત ખોટી નથી. બીજી બધી બાબતોમાં મારું વર્તન તેવુંજ છે,
પરંતુ રૂપવતી તરૂણીના નેત્રકટાક્ષ આગળ હું શુભામ છું; તેમના
બેનમુત રૂપનો હું પૂજારી છું અને તેમના હસીને લાવણ્યનો હું
દાસ છું. ” અકબરે કહ્યું.

“ ત્યારે તમે ધર્માત્મા નહિ, પણ પાપાત્મા છો; પુરૂષ નહિ
પણ પિશાચ છો. ” હીલાદેવીએ ક્રોધથી કહ્યું.

“ તમારા કદુ શબ્દો પણ મને નત્યારે અમૃત સમાન મધુર
લાગે છે; કેમકે જ્યારથી મેં તમને નૌરોજના બજારમાં જોયા છે,
ત્યારથી હું તમારા રૂપ ઉપર આશક થયો છું, સુંદરી ! ” અકબરે
હસીને કહ્યું.

“ જહાંપનાહ ! ” હીલાદેવીએ ગંભીરતાથી કહ્યું. “ તમારા
જેવા મોટા પુરૂષને આવું અઘટિત વર્તન કરવું એ ઉચિત નથી.
હું કોણ છું ? પરત્તી અને વળી તમારા મિત્રની પત્ની; તેના પ્રત્યે
તમે કુદૃષ્ટિ કરો છો, એ કેવી વાત ? ”

“ ખ્યારી દિલબર ! ” અકબરે હીલાદેવીનો કેામળ કર પક-
ડતાં કહ્યું. “ ઉચિત શું અને અનુચિત શું, એ હું બહુતો નથી.
હું તો તમને ખરા જીગરથી ચાહું છું અને તેથી પ્રિયા ! તમને
વિનંતિ કરીને કહું છું કે મારો મન્યા પરિપૂર્ણ કરો. ”

પરપુરૂષના સ્પર્શથી સતી હીલાદેવીએ શેમાંચ અનુભવ્યો.

તેનું સમસ્ત શરીર ક્રોધથી ઠંપી ઉઠ્યું. તેણે તિરસ્કારથી એકદમ બાદશાહના હાથને તરછોડી નાંખતાં કહ્યું “ એક સતી સ્ત્રીના સતીત્વનું ખંડન કરવા જતાં કેવું વિપરિત પરિણામ આવે છે, એની તમને ખબર જણાતી નથી, શહેનશાહ ! નહિ તો તમે આવું સાહસ કરી શકત નહિ. તમે સમગ્ર હિન્દુસ્થાનના બાદશાહ છો. હું એક સામાન્ય રાજની રાણી છું; પરંતુ તમે જે અવિચારી પગલું બરશે! તો યાદ રાખજો કે તમારું અપમાન થશે.”

“ દિલ્લિખા ! ” જીતતની પરી ! તમારા જેવી રૂપનિધાન તરૂણીથી અપમાનિત થવું, એ પણ ભાગ્યની વાત છે. માટે આડી અવળી વાતને જવા દઈ મારી ઇચ્છાને આધિન થાઓ. હું તમને સમસ્ત ભારતની સામ્રાજી બનાવીશ. ” અકબરે હસીને કહ્યું.

“ બાદશાહ ! લીલાદેવીએ ક્રોધથી કહ્યું. અત્યાર સુધી હું પ્રજાપાલક ભાણી તમારું માન સાચવતી હતી; પરંતુ હવે તમારો એ અધિકાર રદ્યો નથી. ધિક્કાર છે તમને, ધિક્કાર છે તમારી મોટાઈને અને ધિક્કાર છે તમારી રાજગાદીને ! હજુ પણ તમને કહું છું કે તમે જેમ આવ્યા છો, તેમ પાછા ચાલ્યા જાઓ. તમારા અત્યારના આ દુષ્ટ વ્યવહારની વાત હું શુભ રાખીશ અને તેથી મારી અને તમારી ઉભયની આખર સચવાશે.”

અકબરે ખડખડાટ હસીને કહ્યું. “ પ્રાણેશ્વરી ! રૂપ આગળ આખરનો સવાલ તુચ્છ છે. આખર કરતાં રૂપસુંદરીને હું વધુ પસંદ કરું છું; માટે એ વાત જવા દો પ્રિયા ! અને મારા બળતા હૃદયને તથા શરીરને તમારા સુખકર સમાગમથી શાંત થવા દો.

બાદશાહના અતિ નિંદ વચનો સાંભળી લીલાદેવી એકદમ તિરસ્કારથી બેસી ઉઠી. “ નરાધમ ! ચંડાળ ! જીભ સંભાળીને વાત કરો. હું રાજા રાયસિંહની પત્ની જેવી લોખી નથી કે તમારા વચનોથી દોભાઈ જઈ તમારી માગણીનો સ્વીકાર કરું ? આ તો પૃથિવિરાજ સિંહની સિંહણ છે, તેને સ્પર્શ કરવાથી યાદ રાખજો કે તમારા પ્રાણુ ખાત્યત જોખમમાં આવી પડશે. બાદશાહ ! મારે મને અહીંથી સુખરૂપ જવા દો.”

“ સુંદરી ! ” અકબરે હીનતાથી કહ્યું. “ હવે જવાની વાત શા માટે કરો છો ? કયાસુધી શરમમા રહેશો ? હવે હદ થઈ છે ! આવાં સ્ત્રીચરિત્ર તો મેં કેઈ સ્ત્રીના જોયા નથી. માટે ધુધંટને હવે દૂર કરીને આ રૂપના તૃપાતુરને તમારા અનુપમ અને જોનમૂન રૂપ તુ પાન કરવા દો. હિન્દુસ્થાનનો બાદશાહ ઉઠીને તમારો પાસે પ્રેમની લિક્ષા માગે છે. શું તમે તેને નિરાશ કરશો ? ”

“ શયતાન ! ” લીલાદેવીએ ઉત્તેજક સ્વરે કહ્યું. “ મહાન ઐશ્વર્યશાલી બાદશાહ ચર્મને તું એક સતિ નારીના સતિત્વનું ખંડન કરવા તૈયાર થયો છે, પરંતુ હું પરમાત્માના સોગન ખાઈને કહું છું કે પ્રાણીતે પણ તારી ઇચ્છા પૂર્ણ થવાની નથી, મને જવા દે; હું તને પ્રાર્થના કરું છું કે મને સુખરૂપ જવા દે, નહિ તો પરિણામ સાફ નહિ આવે ! ”

“ સુંદરી ! શામાટે હક કરે છે ? તને ખબર છે કે હું ઠોણ છું ? આખા હિન્દુસ્થાનનો બાદશાહ તારી આગળ હજાર વાર માથું નમાવવા તૈયાર છે, જેનું નામ સાંભળતા શત્રુઓ લયાતુર થઈ જાય છે, તે તારા પ્યારનો ગુલામ બનવા આતુર છે અને જેના બાહુમળથી રાજધાન જેવો અટકી દેશ પાયમાલ થયો છે, તે તને પોતાની સામ્રાજી બનાવવા માગે છે, તેનું શું તું અપમાન કરે છે ? શા માટે બાવિ સુખને તિલાંજલી આપે છે ? જેમ એક ભોગી જામર પ્રેમની ખાતર પોતાના પ્રિય કબજાની અદર મરવાને માટે તૈયાર થાય છે, તેમ હું તારા રૂપની આગળ મારા પ્રાણની પણ દરકાર કર્યા વિના મરવાને તૈયાર છું. માટે મારી વિનંતિનો સ્વીકાર કર. હું તને મારા ખરા જીવરથી ચાહું છું અને તેથી જો તું મારી ઇચ્છાને આધિન થઈશ તો તને પરમ સુખી બનાવીશ. ” અકબર એમ કહીને લીલાદેવીની અત્યંત નજીક ગયો અને તેનો ઠોમળ કર પકડીને તેને આલિંગન આપવા તૈયાર થયો.

લીલાદેવી તેની દૃષ્ટ ઇચ્છા કરી ગઈ અને લયથી તેનું અંગ ધ્રુજવા લાગ્યું, પરંતુ પરમાત્માના પવિત્ર નામનું સ્મરણ કરીને તે બે-ત્રણ પગલાં પાછા હઠી અને પોતાના વસ્ત્રોમાં છુપાવી

રાખેલી કટારી કહાડીને બોલી. “નરપિશાચ્ય ! અહીંથી પાછો ચાલ્યો જા, નહીં તો તારું કે મારું એકનું જીવન અત્યારે સમાપ્ત થશે.”

અકબર લીલાદેવીના આ સાહસથી, જરા ભય પામ્યો અને ક્ષણવાર ચિત્રવત્ સ્થિતિમાં ઉભો રહ્યો. લીલાદેવીએ આ વળતે પોતાના મુખ ઉપરથી ધુંધટ કહાડી નાંખ્યો હતો. તેનું મુખ લાલચોળ થઈ ગયું હતું અને તેની આંખોમાંથી અગ્ની વરસતો હતો; તેમ છતાં તે એટલી તો સુંદર અને મોહક લાગતી હતી કે અકબર પુનઃ મોહવશ થઈ તેની પાસે ગયો અને તેને હાથેથી પકડી પોતાના તરફ ખેંચી. સતી લીલાદેવીના અંગમાં આ વળતે સતિત્વના પ્રભાવે દૈવે બળ પ્રેર્યું અને તેથી તે એક જળરો ઉછાળો મારી તેના હાથમાંથી છુટી ગઈ. લીલાદેવીએ તેના હાથમાંથી છુટતાંજ પોતાના ઉદરમાં કટારી ભેરથી ખોસી દીધી. સતિનો અમર આત્મા તેના દેહમાંથી પ્રયાણ કરી ગયો અને શબ ત્યાં પડ્યું રહ્યું. અકબર આ અણુચિંતવ્યા બનાવથી કેવળ મંત્રમુગ્ધ થઈ ગયો અને હવે શું કરવું, એના વિચારમાં પડી ગયો. તે ઝોરડામાંથી એકદમ બહાર આવ્યો અને કાસમને બોલાવી તેના કાનમાં કાંઈક શુભ વાર્તા કહીને પોતાના ખાનગી ખંડમાં ચાલ્યો ગયો.

આ સમયે રાત્રિનો અંધકાર વ્યાપી ગયો હતો અને તેથી રાજ્યમહાલય અસંખ્ય દીપમાળાથી ચોલી રહ્યો હતો. કાસમ, લીલાદેવીનું શબ પડેલું હતું તે ઝોરડામાં ગયો અને તેને એક મ્યાનામાં મૂકી લોઈએને સમજાવીને મ્યાનો રવાના કરી દીધો.



પ્રકરણ ૧૦ મું.

કાવ્યકેવિદ પૃથિવીરાજ.

પ્રાચિન સમયમાં ગુજરાત અને રાજસ્થાનની ઉન્નતિ કરવામાં અને તેના ગૌરવને વધારવામાં જૈનીઓએ અઘલાગ લીધો છે, એમ તે સમયના ઇતિહાસના વાચનથી આપણે સારી રીતે જાણી શકીએ છીએ. ગુજરાતમાં આંખો, વીર, વિભળ ઉદયન, મુંબલ

અને વસ્તુપાળે તથા રાજસ્થાનમાં વત્સરાજ, જયમલ, ભંડારમલ, ભામાશાહ, રતનસિંહ, ધનરાજ અને અમરચંદ્રે જ્ઞાતિ, સમાજ, દેશ અને ધર્મના અબ્યુદયાર્થે જે મહાન કાર્યો કર્યા છે, તે અત્યંત પ્રશંસનીય અને શિક્ષાપદ છે, પરંતુ ઇતિહાસમાં આવા સમર્થ પુરૂષોની એટલી ટુંકી હકીકત લખેલી છે કે તેથી તેમનાં સંપૂર્ણ જીવનવૃત્તાંતને જાણી શકાય તેમ નથી; તેા પણ તેમના સંજ્ઞાધનો જેટલો ઇતિહાસ ઉપલબ્ધ છે, તેટલાથી તેમના ઉચ્ચ જીવનનો અને તેમના ઉત્તમ કાર્યોનો આપણે વિચાર કરી શકીએ છીએ. /

મોટાં મોટાં રાજ્યો સ્થાપવા અને તેનો ઉદ્ધાર કરવાનાં સાહસો જૈનીઓએ કરેલાં છે અને તેમાં તેઓ ક્ષિંબૂત પણ થયેલાં છે, એ ઇતિહાસના જાણકારો સારી રીતે જાણે છે. ઇતિહાસ પ્રસિદ્ધ ખીકાનેરનું રાજ્ય પણ તેના મૂળ પુરૂષ ખીકાએ તેના મંત્રી વત્સરાજની સહાય અને કાર્યકુશળતાથી સ્થાપ્યું હતું. મહારાજ જોધાશવનો પુત્ર ખીકો અને વીર જૈસલજીનો પુત્ર વત્સરાજ—એ ઉભયે જંગલુના શંકલાઓ ઉપર માત્ર ત્રણસો માણસો લઈને હુમલો કર્યો હતો અને તેમને હરાવીને તેમના પ્રદેશને કબજે કરી લીધો હતો. ત્યારબાદ વિજયી ખીકાએ લટ્ટીઓના તાખાનો લાગોર પ્રદેશ સર કરીને સંવત ૧૫૪૫ (ઈ. સ. ૧૪૯૮) ના વૈશાખ માસની અજવાળી પાંચમે તેણે ખીકાનેર વસાવ્યું. વત્સરાજ પણ પોતાના કુટુંબ સહિત આ નવી સ્થપાયેલી રાજધાનીમાં આવીને રહેવા લાગ્યો અને તેણે મંત્રીપદેથી ખીકાનેરને આબાદ બનાવ્યું. તેણે વત્સસાર નામક એક ગામ પણ વસાવ્યું હતું. વત્સરાજ ઘણાજ ધર્માત્મા પુરૂષ હતો. તેણે જૈન ધર્મની પ્રભાવના માટે બહુજ ઉદ્યોગ કર્યો હતો અને તેણે તીર્થાધિરાજ શત્રુંજય તીર્થની યાત્રા પણ કરી હતી. મહારાજ ખીકાથી લઈ ઉત્તરોત્તર રાજા રાજસિંહના અમલ સુધી વત્સરાજના વંશજોએ રાજ્યતા મંત્રી અને સલાહકાર તરીકે સેવા બજાવી હતી વત્સરાજના વંશમાં ઘણા અનુભવી અને વિદ્વાન પુરૂષો ઉત્પન્ન થયા હતા અને તેમણે દરેકે રાજ્યકાર્યજ નહિ; કિન્તુ યુદ્ધકાર્યમાં પણ લાગ લઈ પોતાની બહાદુરી બતાવી આપી હતી વત્સરાજના વંશજે પૈકી વરસિંહ

અને નરસિંહ ઉભય ભાઈઓએ લોદીની સાથેના યુદ્ધમાં અતીવ પરાક્રમ કરેલું હતું. મોગલ શહેનશાહ અકબરના સમયમાં બીકાનેરની ગાદીએ રાવ કલ્યાણસિંહનો મોટો કુવર રાયસિંહ હતો અને તેનો મંત્રી કરમચંદ વત્સરાજનો વંશજ હતો. મંત્રી કરમચંદ ઘણો જ વિદ્વાન અને બુદ્ધિસંપન્ન હતો તથા વ્યવહારિક જ્ઞાનમાં પણ ઘણો કુશળ હતો. રાજા રાયસિંહે અન્ય રાજપૂત રાજાઓની પેઠે શહેનશાહ અકબરની તાબેદારી સ્વીકારી હતી અને તેના પુત્ર સલીમને પોતાની કન્યા પણ આપી હતી. બાદશાહે તેના બદલામાં રાયસિંહને ચાર હજાર સેનાપતિની પદવી આપી હતી. રાજા રાયસિંહનો નાનો ભાઈ પૃથિવીરાજ બહુ વિદ્વાન અને કાવ્યકોવિદ હતો તથા રાયસિંહ કરતાં ઘણોજ બાહોશ અને વીર પુરૂષ હતો; તેથી શહેનશાહ અકબરે તેને પોતાનો મિત્ર બનાવીને પોતાના દરબારમાં નજરકેદ જેવી સ્થિતિમાં રાખ્યો હતો. પૃથિવીરાજ બાદશાહની કપટકળાને સારી રીતે જાણતો હતો અને પોતાના ભાઈએ તેની તાબેદારી સ્વીકારી, તે માટે તે નારાજ હતો; પરંતુ બાદશાહે તેને નજરકેદ રાખેલો હોવાથી તે કશું કરી શકે તેમ નહોતો. પૃથિવીરાજ જેમ એક વીર પુરૂષ હતો, તેમ તે કવિ પણ હતો. તેણે સંસ્કૃત અને પ્રાકૃત બન્ને ભાષામાં ઉત્તમ કવિતાઓ કરેલી છે. વિશેષમાં તે મારવાડી ભાષાની કવિતા કરવામાં ઘણોજ નિપુણ હતો. તેણે 'પૃથિવીરાજ વેલ' તથા 'રૂકિમણી લતા' વિગેરે ઇશ્વર ભક્તિપરાયણ થયેા પણ લખેલા છે. આ કાવ્યકોવિદ પૃથિવીરાજને લીલાદેવી (લાલા-લાલબા) નામે સતી સ્ત્રી હતી. કર્નલ ટોડ કહે છે કે તે શિશોદિયાની પુત્રી હતી; પરંતુ વાસ્તવિક રીતે એમ હોવું સંભવતું નથી.* લીલાદેવી અને અંબાવતી (ચાંપા) એ ઉભય મહીડા

* કર્નલ ટોડ રાજસ્થાનમાં લીલાદેવીને (લેલબા) શક્તિસિંહની પુત્રી તરીકે ઓળખાવી છે, પરંતુ પ્રતાપપ્રતિષ્ઠા નાટકના કર્તા કવિ નથુરામ સુંદરજી શુક્લ એજ નાટકની પ્રતાપનામાં આ સબધમાં મેવાડી કવિતા મુખથી સાંભળેલી વાત ઉપર લખ્યા પ્રમાણે કહે છે, આમાંથી કંઈ વાત ખરી માનવી, એ અમે ઇતિહાસવેતાઓને સોંપીએ છીએ; પરંતુ અમને રા. નથુરામે સાંભળેલી વાત ઠીક જણાતાં તેને અનુલક્ષીને પ્રસંગનું આજેખન કર્યું છે, કર્નલ

રાજપૂત હરરાજની પુત્રીઓ હતી, તેમાથી પ્રથમ લીલાદેવીને પૃથિવીરાજ પરણ્યો હતો અને તેના અકાળ મૃત્યુ પછી ગ્રંપાવતી સાથે તેનું લગ્ન થયું હતું. પૃથિવીરાજ અને લીલાદેવીને અપૂર્વ પ્રેમ હતો અને તેથી પૃથિવીરાજને ખાશાહના ફરમાન મુજબ મોગલ-રાજ્યધાનીમા રહેવાનું થતા લીલાદેવી પણ બીકાનેરથી તેની સાથે આવીને રહી હતી લીલાદેવી નવલુવાન અને અપૂર્વ રૂપ-લાવણ્યસંપન્ન તરૂણી હોવાથી તેના રૂપની ખ્યાતિ સર્વત્ર પ્રસરી ગઈ હતી વિશેષમા તે એક પતિપરાયણા અને સતી સ્ત્રી હતી અને પોતાના પતિ પૃથિવીરાજને ઇન્દરજીવ્ય માનનારી હતી; તેથી તે અન્ય પુરુષનું સુખ પણ સાચ્યેજ જોતી હતી. પૃથિવીરાજ નજરકેદીની સ્થિતિમા હોવા છતા પણ લીલાદેવી જેવી સફળુણી અને સાધવી સ્ત્રીના પ્રેમ અને સહવાસથી પોતાને સુખી માનતો હતો. અકબરે જોકે તેને નજરકેદમાં રાખેલો હતો, તો પણ તે તેનું માન સાચી રીતે સાચવતો અને તેને કોઈ પણ પ્રકારની થકા કરવાનું પ્રયોજન આપતો નહોતો.

એકજ માતૃપિતાના બન્ને સહોદર બંધુઓમાં જેમ કોઈ કોઈ સમયે આસમાન જમીનનો તફાવત હોય છે, તેમ પૃથિવીરાજ અને તેના વડિલ બંધુ રાયસિંહમાં પણ તેટલોજ તફાવત હતો. રાયસિંહ બીકાનેરનો સ્વતંત્ર રાજા હતો; તો પણ તેણે શહેનશાહ અકબરથી ડરી જઈને તેની શુભામગીરી સ્વીકારવા ઉપરાત પોતાની પુત્રી પણ શાહજહાં સલીમને આપી હતી રાયસિંહમાં પૃથિવી રાજ જેવા ઉત્તમ શુણેનો સર્વથા અભાવ હતો તે ઘણોજ દુરાચારી અને ક્રોધી હતો તથા તેને પોતાની પ્રશંસા બહુજ પ્રિય હતી વિશેષમાં તે એવો ઉડાઉ હતો કે તેણે રાજ્યનો સઘળો ખજાનો ખુશામતખોર લાટ-ચારણોને આપી દેવામાં ઉડાવો દીધો હતો.

રાજાનો મત જો કે સર્વમાન્ય ગણાય છે, તો પણ તેણે કેટલીક ભૂલો કરેલી છે, એમ સર્વત્ર સ્વીકારાય છે અને તેથી પૃથિવીરાજની સ્ત્રી ખરી મોતે કાણુ હતી એ મતબદ્ધતા તેણે ભૂલ કરી હતી, એમ અમારો અધિન મત છે રા. નધુરામે જણાવેલી વાત ઉપરથી અમે આ ઘટના વર્ણવેલી છે અને તેથી અમે તેમના આભારી છીએ.

મંત્રી કરમચંદ તેને બહુ સમજાવતો; પરંતુ તે તેનું કથન બીલ-
કુલ લક્ષ્યપર લેતો નહિ. કરમચંદે બીકાનેરનું ભવિષ્ય કાયંકર
જાણીને રાયસિંહને ઠેકાણે લાવવા ઘણો પ્રયાસ કર્યો, પરંતુ તેનું
પરિણામ બહુજ ખરાબ આવ્યું. રાયસિંહે પોતાના સ્વામીભક્ત
મંત્રીનું સખ્ત રીતે અપમાન કર્યું અને તેના ઉપર રાજ્યદ્રોહનું
તહોમત મૂક્યું; તેથી વ્યવહારકુશળ કરમચંદ, એકદમ બીકાનેરનો
ત્યાગ કરી પોતાના કુટુંબ સહિત દિલ્લી ચાલ્યો આવ્યો અને
પૃથિવીરાજને મળી તેને સઘળી વાતથી વાકેફ કર્યો. પૃથિવીરાજ
પોતાના બંધુ રાયસિંહનો સ્વભાવ જાણતો હતો; તેથી તેને સમ-
જાવીને પોતાની પાસે રાખી લીધો. બાદશાહ અકબરે કરમચંદ
ની કુશળતાની પરીક્ષા કરી તેને પોતાના દરબારમાં સારા સન્માન
પૂર્વક નિયત કર્યો હતો,*

બાદશાહ અકબરના રાજ્ય અમલમાં તેની ઇચ્છાનુસાર નો
રાજના દિવસે મહિલામેળો ભરવામાં આવતો હતો. આ સંબંધમાં
લખતાં અબુલફઝલ આર્ધન-ઈ-અકબરીમાં કહે છે કે દરેક મહિ-
નાના ઉત્સવના દિવસથી નવમા દિવસને બાદશાહ અકબરે ખુશરો-
જ (નૌરોજ -આનંદનો દિવસ) નામ આપેલું હતું. તે દિવસે ઉચ્ચ
કુળની કુલિન કાશિનીઓ રાજ્યમહાલયના જનાનખાનાના ચોકમાં

* આબુ ઉમરાવસિંહ ટાંક, બી. એ એલ, એલ. બી. "Some Disti-
nguished Jains" નામક પોતાના પુસ્તકમાં આ સંબંધમાં લખે છે કે
કરમચંદ શહેનશાહ અકબરને શરણે ગયો જાણી તેના ઉપર વેર લેવની
મખત પ્રતિજ્ઞા રાયસિંહે કરી હતી; પરંતુ તેનાથી એ પ્રતિજ્ઞા પૂરી થઈ શકી
નહોતી. તેના અને કરમચંદના મૃત્યુ પછી તેના પુત્ર સૂરસિંહે કરમચંદના
પુત્રો ઉપર સખ્ત વેર લીધું હતું. કરમચંદના પુત્રોને બોજરીને તે બીકાનેર
લઈ ગયો અને પ્રથમ તેમને બહુ સન્માનથી ગણ્યા; પરંતુ એકદિવસે પોતાના
મૈનિકા મોકલીને તેના મકાનને ઘેરી લેવરાવ્યું. કરમચંદના પુત્રો રાજ્યના
મૈનિકા સાથે બહાદુરીથી લજ્યા; પરંતુ તેઓ સર્વ મરણને શરણ થયા, માત્ર
તેમના કુટુંબની એક સગર્મા સ્ત્રી આ હત્યાકાંડમાંથી કિસનગઢ નાસી ગઈ અને
ત્યાં તેને પુત્ર ઉત્પન્ન થયો. આ રીતે વીર વત્સરાજના વંશની રક્ષા થઈ હતી.
આ પ્રસંગ અકબરના મૃત્યુ બાદ બન્યો હતો એટલે તેને પ્રસ્તુત નવલકથા
સાથે કાંઈ સંબંધ નથી.

—લેખક.

શહેનશાહની આજ્ઞાથી એકત્ર થતી હતી. આ બળરમાં ઉપયોગી અને બહુમૂલ્ય વસ્તુઓની લેવડ-દેવડ, ખુદ શાહનશાહની બેગમે, શાહનદીઓ અને રખાયતો તથા રાજા, અમીર અને હિમરાવની સ્ત્રીઓ, પુત્રીઓ અને વધુઓ કરતી હતી. બાદશાહ પોતે છુપા વેશે આ બળરમાં ભાગ લેતો હતો અને તેથી સલ્તનતની એકંદર હાલત અને પોતાના જુદા જુદા કામકારોની સારી ગીડી ચાલ ચલગત તે જાણી લેતો હતો. અબુલફઝલનું આ કથન સર્વાંશે સ્વતંત્ર હોય એમ માની શકાતું નથી; કેમકે બદ્દકાબ્ય ગ્રંથ તથા અન્ય ઇતિહાસોમાં, નૌરોજમાં યતા અત્યાચારોનું વર્ણન સારી રીતે કરવામાં આવેલું છે અને તે ઉપરથી જાણી શકાય છે કે શહેનશાહ અકબરે રૂપસુ દરી લલનાઓના અપૂર્વ રૂપને જોવાને અને તેમનાં સતીત્વને બ્રૂટ કરવાને આ યુક્તિ શોધી કહાડી હતી. અકબરને ઠેટલાક ઇતિહાસકારો ધર્મીમાં પુરૂષ તરીકે ઓળખાવે છે, એ વાત જો કે તદ્દન અસત્ય તો નથી; પરંતુ તેની પૂર્વાવસ્થા રૂપનિરીક્ષણ અને વિષયવાસનાની તૃષ્ણાથી ભલીન થયેલી હતી, એ વાત તો સત્ય જ છે. શહેનશાહ અકબરમાં અન્ય મુસલમાન બાદશાહો કરતાં ઠેટલાક સારા શુભોનો અવશ્ય વાસ હતો અને તે ઉપરાંત તેનું હૃદય પણ કયાળુ હતું અને તેથી તેને ધર્મીમાને બદલે સુયોગ્ય બાદશાહનું ઉપનામ આપવું, એ વધુ ઠીક છે અસ્તુ.

કાસમના દરમાન અનુસાર લોઈઓ, લીલાદેવીના શબયુક્ત મ્યાનાને તેના મકાનમાં ગ્રુપગ્રુપ મૂકી આપ્યા, ત્યાંસુધી કેઈને ખરી હકીકતની ખબર પડી નહિ હરરાજની નાની પુત્રી ચંપાદેવી પોતાની માટી બહેન લીલાદેવી સાથેજ રહેતી હતી. બેગમ જોધબાના આમંત્રણથી લીલાદેવી રાજ્યમહાલયમાં ગઈ હતી, એ તે જાણતી હતી અને તેથી તે સંધ્યાસમય સુધી પોતાની બહેનના આગમનની રાહ જોતી એકાદ પુસ્તક વાચતી એક ઓરડામાં બેઠી હતી. તે પુસ્તક વાંચી વાંચીને ઠંટાળી ગઈ તો પણ લીલાદેવીના આગમનની ખબર મળી નહિ એટલે તે પુસ્તકને પડતું મુકી તેના શયનખંડ તરફ જવાને તૈયાર થઈ. પરંતુ એટલામાં એક દાસીએ આવીને મ્યાનો આવવાના ખબર આપ્યા અને તેથી તે ઉતાવળી ઉતાવળી મ્યાના

પાસે ગઇ. લોઇઓ મ્યાનો મુકીને ચાલ્યા ગયા એટલે તેણે લીલા-
દેવીને સંજોધીને કહ્યું. “જેન ! બહાર આવો; લોઇઓ ચાલ્યા
ગયા છે. અહીં ફક્ત હું અને દાસી બેઝ છીએ.”

મ્યાનામાંથી કોઇએ કાંઈ પણ ઉત્તર આપ્યો નહિ; તેમ
તેમાંથી કોઇ બહાર પણ નીકળ્યું નહિ.

ચંપાદેવીએ પુનઃ કહ્યું: “જેન ! કેમ કાંઈ જવાબ આપતાં
નથી ? બહાર આવો; અહીં કોઈ પુરૂષ નથી.”

એ પ્રમાણે કદા છતાં પણ ઉત્તર મળ્યો નહિ, એટલે તેણે
મ્યાના ઉપરના કપડાને કહાડી નાંખ્યું અને જોયું તો લીલાદેવી
મૃતવત્ સ્થિતિમાં પડેલી હતી. ચંપાદેવી તથા દાસી આ શો પ્રકાર
છે, તે પ્રથમ સમજી શક્યા નહિ; પરંતુ જ્યારે તેમણે બરાબર ધ્યાન
પૂર્વક જોયું ત્યારે ખરી હકીકત સમજવામાં આવી ગઇ. લીલાદેવીના
શબને આવી સ્થિતિમાં જોઇ ચંપાદેવીની મતિ મુંઝાઇ ગઇ અને
હવે શું કરવું તથા શું ન કરવું, એના ગહન વિચારમાં તે પડી
ગઇ; પરંતુ એટલામાં પૃથિવીરાજ કરમચંદની સાથે ત્યાં આવી
પહોંચ્યો. તેણે આવતાં જ પૂછ્યું. “ ચંપા ! મ્યાનો હજી કેમ
અહીં પડ્યો છે ? ”

ચંપાદેવીએ તેનો કાંઈ પણ ઉત્તર નહિ આપતાં મ્યાના ઉપ-
રનું કપડું ફરીથી કહાડી નાંખ્યું અને પૃથિવીરાજને ઇશારતથી
જોવાને સૂચવ્યું.

તેણે જોયું; બરાબર જોયું અને તેથી તેની આંખે અંધારા
આવવા લાગ્યાં. તેણે આશ્ચર્યચક્ષિત સ્વરે પૂછ્યું. “ આ શું ! લી-
લાદેવીનું શબ ? ”

કરમચંદ પણ આ પ્રકાર જોઇને આશ્ચર્ય પામી ગયો અને
તેણે પણ તેવોજ પ્રશ્ન કર્યો.

ચંપાએ ધીમેથી કહ્યું. “ હા, મારી જેનનું એ શબ છે.
કોઈ આંકાલે તેનું ખૂન કર્યું છે. અગર તો તેણે ચોતેજ આત્મહત્યા
કરી છે. ”

“ પરંતુ શબ મ્યાનામાં ક્યાંથી આવ્યું ? ” પૃથિવીરાજે
આતુરતાથી પૂછ્યું.

“ જોધખાના આમંત્રણથી લીલાદેવી મધ્યાહ્ન પછી રાંજન્યમ-
લયમાં ગઈ હતી, ત્યાંજ આ બનાવ બન્યો જણાય છે; કેમકે લોઈ.
ઓ મ્યાનો અહીં શુપચૂપ મૂકીને ચાલ્યા ગયા છે. ” અંપાદેવી.
એ જવાબ આપ્યો.

“ હા, સમજવામાં આવ્યું. અકબરનુંજ આ કૃત્ય જણાય
છે. ખ્યારી ! લાલાં ! આ તારી દશા ? આ રીતે તારું મૃત્યુ ? હાય,
દેવી ! આ શું ? ” પૃથિવીરાજે એમ કહીને નિઃશ્વાસ મૂક્યો.

“ શું અકબરે રાણીજીનું ખૂન કર્યું ” કરમચંદે પૂછ્યું.

“ ના, એમ તો નહિ; પરંતુ એ નરાધમના અત્યાચારથી
જ સતીએ પોતાના પ્રાણનું બલિદાન આપેલું છે. મને લાગે છે
કે એ દુષ્ટે જ લીલાદેવીને જોધખાના નામથી બોલાવી તેના સતી
ત્વને નષ્ટ કરવાનો પ્રયાસ કર્યો હશે અને તેથીજ તેણે આત્મહત્યા
કરી જણાય છે. ” પૃથ્વીરાજે પોતાની માન્યતા કહી બતાવી.

“ પણ એમ બનવું શક્ય છે ? ” કરમચંદે શંકા કરી.

“ હા, કેવળ શક્ય છે; કેમકે અકબરે ઘણા સમયથી લી
લાદેવીના અપૂર્વ રૂપ-લાવણ્યની પ્રશંસા સાંભળેલી હતી અને
તેથી તેણે આ વખતના નૌરાજના મહિલામેળામાં તેને મોકલવાનું
મને ખાસ આગ્રહથી કહ્યું હતું. લીલાદેવીને એ શયતાને મહિલા
મેળામાં જરૂર જોઈ હશે અને તેથીજ એ રૂપના તરસ્યા પિથાએ
તેને ભોળવીને જોધખાના નામથી તોડાવી તેના ઉપર અત્યાચાર
શુભરવા માંડતાં તેણે આત્મહત્યા કરી જણાય છે. હાય, પ્રાણાધિક
લીલાદેવી ! તારા શત્રુનું લથંકર વેર જ્યારે હું લઈશ, ત્યારે જ
તને શાંતિ વળશે, ખરુંને ? ” એમ કહીને પૃથિવીરાજ ગાંડાની
એમ લાલાં લાલાં જપતો આગતેમ ફરવા લાગ્યો.

કરમચંદે તેના હાથ પકડીને નરમાશથી કહ્યું, “ આપ વીર
પુરૂષ થઈને ધીરજને કેમ શુભાવી બેઠા છો ? રાણીજી તો પોતાનું
નામ અમર કરીને અને અક્ષય કીર્તિ સંપાદન કરીને સ્વર્ગમાં ગયા
છે, તે હવે આપને શું પાછા મળનાર છે ? શાંત થાઓ, ચિત્તને
ઠેકાણે રાખો અને શળની યોગ્ય વ્યવસ્થા કરવાની તૈયારી કરો. ”

“ નહિ, કરમચંદ ! તમે મને ઠગો છો. મારી લાલાં મને મૂકીને સ્વર્ગમાં જાય નહિ અને કદાચ મારાયા રીસાઈ ગઈ હોય, તો તમે મને તેને મનાવવા તેની પાસે જવા દો. પ્રિય દેવી ! જરા થોભ, તારો સ્વામી તારી પાછળ આ આવ્યો. ” એમ કહીને પૃથિવીરાજ ખોતાની તરવાર મ્યાનમાંથી બહાર કહાડી આમતેમ ફેરવવા લાગ્યો.

અંધ તથા દાસી આ પ્રકાર જોઈને ગભરાઈ ગયા અને તેથી તેમને ત્યાંથી ચાલ્યા જવાનું કહી કરમચંદ પૃથિવીરાજ પાસે ગયો. તેણે તેના હાથમાંથી તરવાર લઈ લીધી અને તેને મ્યાન કરતાં કહ્યું “ રાજા સાહેબ ! આ શું ? શું આપ ગાંડા થઈ ગયા છો ? વખતને વિચારો અને જે કરવાનું હોય તે કરો; મુંઝાઈ જવાથી કશો પણ અર્થ સરે તેમ નથી રાણીજી તો સદાને માટે આ સંસારમાંથી ચાલ્યા ગયા છે, તેથી શું મૃત્યુ પામેલું માણસ પાછું આવતું હશે ? વિદ્વાન થઈને કેમ બૂલો છો ? ”

કરમચંદ ! માફ મગજ અત્યારે ઠેકાણે નથી, તમે કહો તેમ કરવાને હું તૈયાર છું ” પૃથિવીરાજે શાંત થઈને કહ્યું.

“ આપ શયનખંડમાં જઈને જરા આરામ કરો, હું શબની યોગ્ય વ્યવસ્થા કરાવીને આપની પાસે હમણાજ આવું છું. ” એમ કહી કરમચંદે નોકરોને બોલાવ્યા અને શબની વ્યવસ્થા માટે ઘટિત સૂચના સર્વને આપી દીધી શબની વ્યવસ્થામાં ઠેકલોક સમય ચાલ્યો ગયો અને તે પછી કરમચંદ પૃથિવીરાજ પાસે ગયો. પૃથિવીરાજે તેને તુરતજ પૂછ્યું. “ શું લાલાં સદાને માટે ગઈ ? ”

“ વળી પાછી એ વાત ? ” કરમચંદે જરા કરડા સ્વરે કહ્યું.

“ કેમ, એ વાત ખોટી છે ? ” પૃથિવીરાજે કહ્યું.

“ નહિ, વાત ખરી છે; પરંતુ આપ જેવા વીર પુરૂષે નાહિ મ્મત ન બનવું જોઈએ. જે યવાનું હતું તે થઈ ગયું છે હવે તે માટે હીલગીરી કરવાથી શું ફળ ? ” કરમચંદે કહ્યું.

“ ઠીક, કરમચંદ ! તમારી બધી વાત હું માન્ય કરું છું,

પરંતુ અકબરના આ કૃત્ય માટે શું કરવું ? આવી રીતે છજ-પ્રપંચ કરીને અનેક કુલિન કામિનીઓના સતીત્વનો તેણે નાશ કર્યો છે અને જો તેને યોગ્ય શિક્ષા નહિ મળે તો તે અધમ કૃત્ય કરતો રહેજ પણ અટકશે નહિ. કેમ મારી વાત ખરી છે ને ? ” પૃથિવીરાજે શાંતિથી પૂછ્યું.

“ આપની બધી વાત ખરી છે; પરંતુ આપ જ વિચારોને કે આપ તેને શિક્ષા કરવાને સમર્થ છો ? રાજસ્થાનના મોટા મોટા રાજાઓ પણ જેનું હાસત્વ સ્વીકારીને પોતાની આબરૂ શુભાવી બેઠા છે, ત્યારે આપ એકલા હાથે અને વળી નજરકેદીની હાલતમાં શું કરશો ? આપના બંધુને, મોગલ બાદશાહની શુભામળીરી નહિ સ્વીકારવા માટે મેં ઘણું સમજાવ્યું હતું; પરંતુ તેનું શું પરિણામ આવ્યું. તે આપ ક્યાં નથી બચુતા ? હાલ તો આપ વખતને વિચારીને ચૂપાચૂપ બેસી રહેશો તોજ યોગ્ય અવસરે કાંઈક કરી શકશો; પરંતુ મને લાગે છે કે બાદશાહ અકબરના આ અત્યાચારની ખબર મેવાડના મહાવીર અતાપસિંહ રાણાને પહોંચાડવાની જરૂર છે, કારણ કે અત્યાચારે સમસ્ત રાજસ્થાનમાં એકલા એજ સ્વતાંત્ર અને વીર પુરૂષ છે અને તેજ તેને તેના એ અધમ કૃત્યનો બદલો આપવાને તૈયાર થશે. ” કુરમચંદે કહ્યું.

“ તમારું કથન અક્ષરથાઃ સત્ય છે. અમે જો મોગલ બાદશાહની તાબેદારી ન સ્વીકારીહોત તો આ પ્રસંગ બનવા પામત નહિ; પરંતુ હવે એ ડહાપણ કથા કામનું નથી. અત્યાચારે રાત ઘણી વહી ગઈ છે; માટે તમે તમારા આવાસે બાંધો, કાલે પાછા સવારમાં આવજો એટલે આપણે મહારાણા અતાપસિંહને જે ખબર પહોંચાડવાની છે, તે માટે યોગ્ય ગોઠવણ કરીશું. ” પૃથિવીરાજે કહ્યું.

“ બહુ સાફ ” એમ કહી કુરમચંદ પોતાના આવાસે ચાલ્યો ગયો અને પૃથિવીરાજ લીલાદેવીના અકાળ મૃત્યુ માટે દીલગીરી કરતો અને પરિતાપને સહેતો પલંગ ઉપર પડ્યો.

પ્રકરણ ૧૧ મું.

મેવાડની માનિની.

“ Truly if Hindustan is ever saved, it will be by the virtues of its women; for more nobly-endowed female humanity is not to be found in the most highly civilized of the earth than amongst the zannanas of India. ”

IV. Knighten.

કૌમલમેરના કિલ્લા ઉપરથી મોગલ સૈન્યનું નિરીક્ષણ કરતાં કરતાં પ્રતાપસિંહે કહ્યું. “ કેમ સહુંબરરાજ ! શી ખબર છે ? ” સહુંબરરાજ ગોવિંદસિંહે ઉત્તર આપ્યો. “ મહારાણા ! મોગલ સેનાપતિ શાહબાજખાં સાથે સગરસિંહનો કુલાંગાર પુત્ર મહોબ્બતખાં પણ આવ્યાની ખબર મળી તથા આણુનો અધિપતિ દેવરાજ શત્રુ પક્ષમાં ભળી ગયો છે. મને લાગે છે કે આ વખતે પણ આપણે પરાજય થશે. ”

“ મેવાડનો પરાજય, મેવાડનું પતન અને મેવાડનો નાશ, એજ શબ્દ જન્મભરથી હું સાંભળી રહ્યો છું. કોઈ કહેતું નથી કે મેવાડનો વિજય થશે ! ” પ્રતાપસિંહે દીલગીરી ભરેલા સ્વરે કહ્યું. “ જો ભાવિમાં પરાજય જ નિર્માણ થયેલો છે, તો પછી કિલ્લામાં ભરાઈ રહીને બચાવ કરવાથી શું ફળ મળે તેમ છે ? મને લાગે છે, ગોવિંદસિંહ ! કે કિલ્લાના દરવાજા ખુલ્લા કરીને સકળ સૈન્ય સાથે શત્રુઓ ઉપર એક સાથે ટુટી પડવું, એજ એક માર્ગ આપણા માટે અવશ્ય રહેલો છે. ”

“ મહારાણા ! ” ભામાશાહે જરા આગળ આવીને કહ્યું. “ આપ આવા ઉદ્ગારો શા માટે કહાડો છો, એ અમે સર્વ સમજીએ છીએ. મેવાડની આ પડતી દશા જોઈને આપને હૃદયમાં જેવો આઘાત થાય છે તેવો આઘાત અમને પણ થાય છે; પરન્તુ એ આઘાતનું સ્મરણ કરી કાર્યમાં ઉતાવળ કરવાની કશી પણ અગત્ય નથી. આપણે ઉદ્દેશ શુભ છે એટલે તેનું ફળ પણ શુભજ મળશે. ”

માટે સંકટ સમયમાં ધીરજ ધરવા ઉપશાંત ઉપસ્થિત થતાં । વિમ્બો-
ને કમાનુસાર દૂર કરવામાં જ ઠહાપણુ સમાયલું છે; નહિ કે ઉતા-
વળા થઈ નિરર્થક પ્રાણનું બલિદાન દેવામાં ” ।

ગોવિંદસિંહે કહ્યું. “ મહારાણા ! મંત્રીશરતું કથન અક્ષરશઃ
સત્ય છે. આપણે માથે ગમે તેટલાં સંકટો આવી પડે; તો પણ
તેને સહેવામાં અને તેનો યોગ્ય અવસરે પ્રતિકાર કરવામાં જ
આપણે આપણા સામર્થ્યનો ઉપયોગ કરવો, એજ હિતાવહ છે;
કાર્યમાં ઉતાવળા થવાથી અર્થ સરે તેમ નથી. ”

“ ભામાચાહ અને ગોવિંદસિંહ । તમારું ઉભયતું કહેવું
હું સ્વીકારું છું અને તે પ્રમાણેના વર્તનને જ હું ઠહાપણુ ગણું
છું; પરંતુ સહનશીળતાની કાંઈ હદ હોવી જોઈએ કે નહિ ? આપણે
ચિત્તોડ, ઉદયપુર અને ત્રિયલૂમિ મેવાડનો ઘણોખરો પ્રદેશ શુભાવી
જેઠા છીએ અને માત્ર કોમલમેરનો એકજ કિલો આપણા હસ્તગત
રહેલો છે, તેમ છતાં મિથ્યા બચાવ કરવાના પ્રયાસો કરવા, એ શું
મૂર્ખતા નથી ? હુદ્દીઘાટના યુદ્ધમાં યત્રુઓને જેવો હાથ આપણે
બતાવ્યો હતો, તેવોજ હાથ ફરીથી એક વખત બતાવવાનો આ
અવસર આવેલો છે; માટે હવે તો યાહોમ કરીને યત્રુદળ ઉપર
સિંહની જેમ ટુટી પડીને ભાગ્યને અજમાવી જોવું. એજ આપણા
માટે ઉચિત છે ” પ્રતાપસિંહે મૂંછેના આંકડા વાગતાં કહ્યું.

“ હું પણ મહારાણાના મતને ઉચિત ગણું છું. ” રણવીર
સિંહે આવતાં વેંત મહારાણાને નમીને કહ્યું. “ કારણ કે આપણો
સર્વનાશ થવામાં હવે એક ક્ષણનો પણ વિલંબ નથી. ”

“ કેમ ? શું કાંઈ નવિન ખજર મળી છે ? ” ભામાચાહ
આતરતાથી પૂછ્યું.

કિલ્લામાં ભરાઈ રહીને શું કળ મેળવશું ? " રણવીરસિંહે ભવાં ચડાવીને ઉત્તર આપ્યો.

" ત્યારે તો આપણે કિલ્લાનો સત્વર ત્યાગ કરવો પડશે. " ભામાશાહે કહ્યું.

" એ સિવાય બીજો ઉપાય પણ રહેલો નથી. " સહુખરરાજે કહ્યું.

પ્રતાપસિંહે રણવીરસિંહની વાત સાંભળી દીલગીરીસૂચક સ્વરે કહ્યું. " ખરેખર મેવાડનો ભાગ્યરવિ તદ્દન અસ્ત થવાની તૈયારીમાં આવી શક્યો છે; તેનો પુનઃ ઉદય ક્યારે થશે. એ કહી શકાય તેમ નથી; કેમકે જાતિબંધુઓ જ બ્યારે વિશ્વાસઘાત કરવા શક્યા છે, ત્યારે દેશનો બચાવ શી રીતે થઈ શકે ? હાય ! મગવન ! મેવાડનું આ શું થવા બેઠું છે ? કૃપાનિધિ ! મેવાડ ઉપર તમારી આટલી બધી અકૃપા કેમ થઈ છે ? ઠીક છે, આપ અમારા ઉપર - મેવાડ ઉપર ક્રોધાયમાન થયા હો. તો બલે, પરંતુ મને આપનામાં - મારા આત્મામાં સંપૂર્ણ શ્રદ્ધા છે કે આપને પુનઃ એકવાર મેવાડ ઉપર કૃપાહિંસિ કરવી પડશે જ અને તે ક્યારે ? તેની મને હરકાર નથી; મને હરકાર છે માત્ર કર્તવ્યમાં સંપૂર્ણ બળથી ભેડાઈ રહેવાની અને પછી બલે આપું જગત્ પ્રતાપસિંહ ઉપર ચડી આવે, તો તેથી શું હરકત છે ? મંત્રીશ્વર અને સરદારો ! તમે મારા આ કર્તવ્યમાં ભેડાઈ રહેવાને તૈયાર છો ને ? "

" મહારાણા ! એવો ચંકાશીલ પ્રશ્નજ શા માટે કરો છો ? શું આપને અમારા ઉપરથી વિશ્વાસ ઉઠી ગયો છે ? અમે સર્વેએ સુખમાં અને દુઃખમાં આપની સાથેજ રહેવાની પ્રતિજ્ઞા કરેલી છે, એ આપ ક્યાં નથી બાણતા ? મેવાડનો ઉદ્ધાર એજ અમારો મત્ર છે અને એ મંત્રની સિદ્ધિને અર્થે અમે અમારા પ્રાણ આપવાને પણ તૈયાર જ છીએ " ભામાશાહે અને સહુખરરાજે દૃઢ અવાજે કહ્યું.

" ઠીક ત્યારે, હાલ તો કિલ્લાનો ત્યાગ કરવો, એજ ઉચિત છે ને ? " પ્રતાપે પૂછ્યું.

" હા, કેમકે પાણી વગર બચાવ શી રીતે થઈ શકે ? " ભામાશાહે કહ્યું.

“ ઠીક, ચાલો. ” પ્રતાપસિંહ એમ કહી, આગળ ચાલ્યો, એટલે ભામાશાહ, ગોવિંદસિંહ અને રણવીરસિંહ તેની પાછળ પાછળ ગયા.

મોગલ સેનાપતિ શાહબાજખાં અને મહોબ્બતખાંને પ્રતાપસિંહ પોતાના પરિવાર સાથે કિલ્લાનો ત્યાગ કરીને ગુપ્તરૂપે આઢ્યા ગયાની ખબર મળતાં તેઓ સકળ સૈન્ય સાથે કિલ્લા ઉપર એકદમ ધસી આવ્યા. કિલ્લાના રક્ષણને માટે નીમવામાં આવેલા સરદારે પોતાના સૈનિકો સાથે કિલ્લાનો મજબુતાઈથી બચાવ કર્યો; પરંતુ અસંખ્ય અને અગણિત શત્રુસૈન્ય આગળ એ 'બચાવ શું' હિસાબમાં હતો? ક્ષણવારમાં જ કોમલમેરના કિલ્લાને શત્રુઓએ તોડી પાડ્યો. તેઓ કિલ્લાની અંદર એકદમ ધસી ગયા અને મનુષ્યોની ઘાસની જેમ કાપણી કરવા લાગ્યા. કિલ્લાનું રક્ષણ કરનાર સરદાર અને તેના સર્વ સૈનિકો મૃત્યુ પામ્યા અને તેથી સંવત ૧૬૩૫ ના વૈશાખ વદિ ૧૨ ના રોજ કોમલમેરનો કિલ્લો મોગલોને હસ્તગત થયો. પ્રતાપસિંહ વિગેરેને પકડવા માટે શાહ બાજખાં તથા મહોબ્બતખાં કિલ્લાના પ્રત્યેક સ્થળે ફરી વળ્યા; પરંતુ તેમને પત્તો નહિ લાગવાથી શાહબાજખાં મહોબ્બતખાંને કિલ્લામાં રહેવાનું કહીને છાવણીમાં વિશ્રામ લેવાને ચાલ્યો ગયો. મહોબ્બતખાં કિલ્લામાં એકલો રહ્યો એટલે તેને પ્રતાપસિંહના રહેવાના મકાનમાં જવાની મજ્બા થઈ અને તેથી કેટલાક સૈનિકોને લઈ તે તરફ ગયો. મહોબ્બતખાંએ જઈને પ્રતાપસિંહને રહેવાના મકાનને જોયું તો તે એક સામાન્ય મનુષ્યને રહેવા લાયકનું હતું અને તેમાં ભોગ કે વિલાસની એક પણ વસ્તુ નહોતી. મહોબ્બતખાં ત્યાંથી પાછો ફરતો હતો એટલામાં તેણે કોઈ સ્ત્રીનો ચિત્કાર સાંભળ્યો અને તેથી તેણે પોતાના સૈનિકોને આસપાસ તપાસ કરવાની સૂચના આપી અને પોતે મકાનની બહાર ઉભો રહ્યો. થોડા સમયમાં જ સૈનિકો એક પંદરેક વર્ષની રાજપૂત બાળાને મહોબ્બતખાં પાસે લઈ આવ્યા. આ બાળા અપૂર્વ રૂપવતી હતી. તેના માથાના વાળ વિખરાઈ ગયેલા હોવાથી પવનથી આમતેમ ઉડતા હતા અને તેનું મુખ તથા તેની આંખો ક્રોધથી વાલચોળ થઈ ગયેલી હતી.

મહોબ્બતખાંએ રાજપૂત બાળા પ્રત્યે અનિમેષ નયનોએ જોતાં પૂછ્યું, “ તમે કોણ છો અને મકાનમાં શા માટે એકલા પડી રહેલા છો ? ”

“ એ પ્રશ્ન પૂછવાનું તમને શું પ્રયોજન છે ? ” તે બાળાએ સ્વાલ કર્યો.

“ પ્રયોજન વિના કોઈ પ્રશ્ન પૂછતું હશે ? મહોબ્બતખાંએ કહ્યું.

“ પ્રયોજન હોય તો લલે અને ન હોય નો બલે; પરંતુ એ પ્રશ્ન પૂછવાનો તમને શો અધિકાર છે ? ” બાળાએ ગર્વથી પૂછ્યું.

“ આ કિલ્લો ભારતસમ્રાટ શહેનશાહ અકબરને શરણે થયો છે, એ શું તમે નથી જાણતા ? ” મહોબ્બતખાંએ પૂછ્યું.

“ એ હું સારી રીતે જાણું છું. ” બાળાએ ઉત્તર આપ્યો.

“ તો પછી મને, ‘ તમને પ્રશ્ન પૂછવાનો શો અધિકાર છે ? ’ એમ શા માટે પૂછો છો ? મહોબ્બતખાંએ કહ્યું.

“ પણ તમે પ્રશ્ન પૂછનાર કોણ છો, એ જાણ્યા સિવાય હું તેનો ઉત્તર આપવાને જુશી નથી. ” તે બાળાએ સ્પષ્ટતાથી કહ્યું.

“ હું ભારતસમ્રાટનો સેનાપતિ મહોબ્બતખાં. ” મહોબ્બતખાંએ પોતાનો પરિચય કરાવ્યો.

“ શું તમે સગરસિંહના પુત્ર મહોબ્બતખાં ? ” બાળાએ આશ્ચર્યચક્રિત સ્વરે સામેા સ્વાલ કર્યો.

“ હા. ” મહોબ્બતખાંએ અભિમાનથી પોતાનું મસ્તક ઉન્નત કરતાં કહ્યું.

“ તો પછી તમે મને જાણી શકતા નથી ? ” બાળાએ પુનઃ સ્વાલ કર્યો.

મહોબ્બતખાંએ બાળા પ્રત્યે ધ્યાનપૂર્વક જોઈને ઉત્તર આપ્યો.

“ તમને પ્રથમ જોયા હોય, એમ જણાય છે; પરંતુ હાલ તમને જાણી શકતો નથી. ”

“ જે મનુષ્યે પોતાની જાતિનો, પોતાના સમાજનો, પોતાના દેશનો અને પોતાના ધર્મનો સર્વથા ત્યાગ કરીને અન્ય ધર્મનો સ્વીકાર કર્યો છે, તે નિહુર મનુષ્ય પોતાની આત્મીય વ્યક્તિને

ઝોળખી ન શકે, એ સ્વાભાવિકજ છે. મહોબ્બતખાં ! તમે જ્યારે મને ઝોળખી શકતા નથી, ત્યારે મારે તમને મારો પરિચય કરાવવો પડશે સહુબરસાજની કન્યા યમુનાને તમે કદિ જોઈ છે ? તેને તમે ઝોળખો છો ?” રાજપૂત બાળાએ અભિમાનથી કહ્યું.

“હા, શું તે જ તમે યમુના !” મહોબ્બતખાંએ અભયબ થઈને કહ્યું. “તમનેએક વખત પ્રથમ જોયા હતા; પરંતુ તે વખતમાં અને અત્યારના વખતમાં ઘણો ફેર પડી ગયો છે, તે સમયે તમે એક ખીલતી કળી સમાન નિર્દોષ બાલિકા હતા અને અત્યારે યૌવન વયને પામેલા સુગંધા બાળા છો; તમને નહિ ઝોળખવાનું કારણ માત્ર સમયનો ફેરફારજ છે.”

યમુના મહોબ્બતખાં સામે તેજસ્વી નયનોએ જોતી ઉભી હતી; તેણે આંખોમા રતાશ લાવીને પૂછ્યું, “હવે તમે શું કરવા ધારો છો ?”

“શું કરવા ધારો છો, એ પ્રશ્ન શા માટે પૂછો છો ? તમારા પિતાએ તમારો વિવાહ સંબંધ મારી સાથે કર્યો છે, એ તો તમે ભૂલી ગયા નથીને ?” મહોબ્બતખાંએ સામો સ્વાલ કર્યો.

“નહિ, એ વાત તો જીવન પર્યંત ભૂલી શકું તેમ નથી.” યમુનાએ ઉત્તર આપ્યો.

“તો પછી તમે મારી સાથે ચાલો; હું તમને મારા ખરા જીગરથી ચાહું છું,” મહોબ્બતખાંએ સ્નેહસૂચક સ્વરે કહ્યું.

“જો તમે મને ખરા જીગરથી ચાહો છો, તો પછી અત્યાર સુધી મને કેમ વિસરી ગયા હતા ? અત્યાર સુધી મારી સંભાળ કેમ લીધી નહોતી ?” યમુનાએ પૂછ્યું.

“રાજકાર્યમાં પડીને એ વાત હું ભૂલી ગયો હતો. મને માફ કરો.” મહોબ્બતખાંએ નમ્રતાથી કહ્યું.

મહોબ્બતખાં ! તમારી થયેલ ભૂલ માફ કરવાને મને હરકત નથી; પરંતુ તમે બીજી કેટલીક ભૂલો એવી બચકર કરો છે કે જેને માટે હુમા આખી શકાય તેમ નથી.” યમુનાએ કહ્યું.

“ત્યારે શું તમે મને ચાહતા નથી? મહોબ્બતખાંએ પૂછ્યું.

“ચાહું છું અને ધિક્કારું પણ છું.” યમુનાએ જવાબ આપ્યો.

“ચાહવું અને ધિક્કારવું, એ બન્ને એક સાથે થઈ શકે ખરું?”

મહોબ્બતખાંએ પુનઃ પૂછ્યું.

“હા” યમુનાએ કહ્યું.

“શી રીતે?” મહોબ્બતખાંએ આશ્ચર્યચકિત સ્વરે પૂછ્યું.

મારા પતિ તરીકે તમને ખરા છગરથી ચાહું છું તેમજ દેશના દ્રોહી તરીકે તમને ધિક્કારું પણ છું” યમુનાએ સ્પષ્ટતાથી જવાબ આપ્યો.

મહોબ્બતખાંએ આ વખતે પોતાના સૈનિકો તરફ જોયું એટલે તેઓ પોતાના સેનાપતિની ભાન આજ્ઞા સમજીને ત્યાંથી દૂર ચાલ્યા ગયા.

સૈનિકો ગયા પછી મહોબ્બતે કહ્યું પ્યારી યમુના! જ્યારે તું મને તારા પતિ તરીકે ચાહે છે, ત્યારે હું દેશદ્રોહી છું, એ વાતને બૂલી જઈને તારો સંપૂર્ણ પ્રેમ મને આપ અને મારા સંપૂર્ણ પ્રેમનો તું પણ સ્વીકાર કર. ”

“મહોબ્બતખાં! એમ બનવું અશક્ય છે. ” યમુનાએ ખીમેથી કહ્યું.

“સામાટે અશક્ય છે યમુના? જ્યારે હું તને સંપૂર્ણ પ્રેમથી ચાહવાને તૈયાર છું, ત્યારે શું તું મને ચાહવાને તૈયાર નથી?” મહોબ્બતખાંએ પૂછ્યું.

“તમને મારા પતિ ગણીને તમારી મૂર્તિને મારા હૃદયમાં સ્થાન આપીશ અને તેની પૂજા પણ કરીશ; પરંતુ તમારા પ્રેમનો સ્વીકાર, કરી શકીશ નહિ. મહોબ્બતખાં! તમે તમારા દેશ અને ધર્મનો ત્યાગ કરીને અન્ય ધર્મનો સ્વીકાર કર્યો છે એટલું જ નહિ પણ તેનો નાશ પણ તમારા હાથે જ કરી રહ્યા છો અને તેથી તમારા જેવા દેશ અને ધર્મના દ્રોહી પુરૂષને હું મારો પ્રેમ આપી શકીશ નહિ, તેમ તેના પ્રેમને સ્વીકારી શકીશ પણ નહિ.” અભિમાનથી મસ્તકને ઉઘાટ કરીને યમુનાએ ઉત્તર આપ્યો.

“પ્રેમના વિષયમાં દેશ અને ધર્મને વચ્ચે લાવવા, એ યોગ્ય નથી.” મહોબ્બતે કહ્યું.

“મહોબ્બતખાં ! પ્રેમના વિષયમાં દેશ અને ધર્મને વચ્ચે લાવવાનું તમને યોગ્ય નથી લાગતું એનું કારણ એ છે કે તમે વિધર્મી, નિહુર અને સ્વાર્થી થઈ ગયા છો. મારે મન દેશ અને ધર્મ પહેલાં છે અને તેથી તેના ત્યાગ કરીને હું તમને જીવન અર્પણ કરી શકીશ નહિ.” યમુનાએ સર્ગવ કહ્યું.

મહોબ્બતખાંએ અર્થસૂચક સ્વરે કહ્યું. “સહુ ખંરારાં તોરો” વિવાહ સંબંધ મારી સાથે કરેલો છે, એ તું જાણે છે અને તેથી એક આર્ય હિન્દુ રમણી તરીકે તારે મારા પ્રેમનો સ્વીકાર કરવો, એ તારું કર્તવ્ય છે, યમુના !

“મારું કર્તવ્ય શું છે, એ હું સારી રીતે જાણું છું. એટલે તમારે મને સમજાવવાની જરૂરીયાત નથી. મહોબ્બતખાં ! જો દેશ, ધર્મ અને સર્વસ્વનો ત્યાગ કરીને જે પુરૂષ વિધર્મી થઈ ગયેલ છે, તેના પ્રેમના સ્વીકારને શું તમે આર્ય રમણીનું કર્તવ્ય ઠરાવવા માગો છો ? યમુનાએ ભાર દઈને પૂછ્યું.

“ઠીક, કર્તવ્યની વાત જવા દે; પરંતુ યમુના ! હું તને ખરા જીગરથી ચાહું છું. અને તને દરેક ઉપાયે સુખી બનાવવાને તૈયાર છું. તેમ છતાં શું તું મારો તિરસ્કાર કરીશ ?” મહોબ્બતે નરમાશથી સ્વાલ કર્યો.

“તિરસ્કાર;” યમુનાએ આંખો ફાટીને કહ્યું “હા, તિરસ્કાર જ કરીશ, કેમકે તમે કેવળ મારા જ નહિ; કિંતુ સમસ્ત હિન્દુ જાતિના તિરસ્કારને પાત્ર છો. ખ્યારા મહોબ્બતખાં ! આ શબ્દો બોલતાં મારું હૃદય ફાટી જાય છે અને સમસ્ત શરીરમાં સખ્ત વેદના યાચ છે; પરંતુ શું કરું એ શબ્દો બોલ્યા સિવાય ચાલતું નથી તમને મારા હૃદયમાં સ્થાન આપવાને તૈયાર છું, તમને મારા માથાના સુકુટ બનાવવાને તૈયાર છું, તમને ખરા પ્રેમથી ચાહવાને તૈયાર છું, તમને મારું જીવન અર્પણ કરવાને તૈયાર છું અને તમને બેટવાને પણ તૈયાર છું—બધી રીતે હું તૈયાર છું; પરંતુ હાય, મારાથી તેમ યદ્દ શકતું નથી. હે પરમાત્મા ! હું કેટલી બધી

નિધુર હૃદયની છું કે મારે સ્વમુખે મારા સ્વામીનો-મારા જીવન દેવતાનો તિરસ્કાર કરવો પડે છે ? મહોબ્બતખાં ! હૃદયનો સર્વ માર આજ તમારી સન્મુખ ખાલી કરી નાંખ્યો છે. હવે જાઓ, ચાલ્યા જાઓ, આ ક્ષણે જ પલાયન થઈ જાઓ. આસમાન જમીન એક થાય, મેરૂ ચલિત થાય, સૂર્યની ઉજ્જ્વલતાનો નાશ થાય, ચંદ્રની સૌમ્યતા ચાલી જાય અને સમુદ્રની મર્યાદાનો લોપ થાય, તો પણ હું તમારા પ્રેમનો સ્વીકાર કરી શકીશ નહિ; કારણકે તમે નિધુર છો, ભક્તિ, દેશ અને ધર્મના દ્રોહી છો, વિધર્મી છો, અમારા શત્રુના દાસ છો, અરે એટલું જ નહિ પણ તમે મનુષ્ય નહિ પણ પશુ છો, દેવ નહિ પણ દાનવ છો અને તેથીજ હું અને તમે કદિ પણ એક થઈ શકશું નહિ. તેમજ એ પણ ખરું છે કે આ શરીર કે જે તમને વાગ્દાનથી અર્પણ થયેલું છે, તે આ જીવનમાં કદાપિ અન્યતું પણ થશે નહિ.”

મહોબ્બતખાંએ ધીરજથી યમુનાનું ઉપયુક્ત કથન સાંભળી લીધું અને ત્યારપછી આશાનો ત્યાગ કરીને ઋણ. “ યમુના ! તારા છેવટના શબ્દોથી મને સંતોષ થયો છે; પરંતુ તું અહીં એકલી કેમ રહેલી છે ? અતાપસિંહના પરિવાર સાથે તું કેમ ચાલી ગઈ નથી ? ”

યમુનાએ શાંતિથી જવાબ આપ્યો. “ મહોબ્બતખાં ! તમે મોગલસેનાના સેનાપતિ થઈને આવ્યા છો, એ જાણીને તમને એક વખત મળવા અને મળીને હૃદયનો ભાર ઓછો કરવાને માટે જ હું પાછળ એકલી રહી હતી. હવે હું જાઉં છું અને તમે પણ જાઓ; પરંતુ એ પહેલાં પરમાત્મા પાસે એટલી પ્રાર્થના કરું છું કે તમે કરેલી બૂલનો પશ્ચાત્તાપ કરવાનો સમય તમને તે વિશ્વનિયંતા કૃપા કરીને જરૂર આવે. ”

એટલું કહીને યમુના મહોબ્બતખાં તરફ કટાક્ષદ્રષ્ટિ કરીને ત્યાંથી ત્વરાથી ચાલી ગઈ. તેના ગયા પછી મહોબ્બતખાં ધીમા પગલે અને ઉદાસ મુખે છાવણી તરફ પાછો ફર્યો.



પ્રકરણ ૧૨ મું.

ભેદ ખુલ્લો થયો.

બાદશાહ અકબરની આજ્ઞાથી કેદી થયેલો વિજય એક અભણ્યા મનુષ્યની કૃપાથી કેદખાનામાંથી નિર્વિઘ્ને છુટી ગયો હતો. એ આપણે સાતમા પ્રકરણમાં વાંચી ગયા છીએ. વિજયને કેદી અવસ્થામાંથી મુક્ત કરનાર એ મનુષ્ય કોણ હતું અને તેને મુક્ત કરવાનો તેનો શું હેતુ હતો, એ ભેદ વાચક મહાશયોની ઇચ્છા સાને વૃત્ત કરવાની ખાતર હવે ઉકેલવાની અગત્ય છે.

વિજયને કેદ કરવાનો હુકમ જ્યારે બાદશાહે આપ્યો હતો, ત્યારે શાહજહાંએ તેમ નહિ કરવાને અને રહેમ રાખવાને માટે તેના બાબાને અરજ ગુબારી હતી, પરંતુ બાદશાહે પોતાના હુકમની વચ્ચે નહિ પડવાની તેને સૂચના કરીને પોતાના હુકમને અમલમાં આણ્યો હતો, એટલે કે વિજયને બંદીવાન બનાવ્યો હતો એ ઘટનાને વાચક બંધુઓ સારી રીતે જાણે છે. બાદશાહ પોતાના અનુચર કાસમને વિજયને બંદીવાન બનાવવાનો હુકમ આપીને ચાલી ગયા બાદ શાહજહાં પણ પોતાના આવાસે ચાલી આવી હતી શાહજહાં પોતાને આવાસે આવ્યા પછી નિર્દોષ વિજયને કેદખાનામાંથી શી રીતે મુક્ત કરવો, એના વિચારમાં શું થાઇ ગઇ કેટલોક સમય તેણે વિચારશસ્ત્ર સ્થિતિમાં પસાર કર્યો અને છેવટે તે વિજયને મુક્ત કરવાના એક નિશ્ચય ઉપર આવી તેણે તુરતજ પોતાના શિક્ષક ફૈઝ ઉપર એક કાગળ લખી નાંખ્યો અને તેમાં વિજય તરફનું જોશુન્દા છે, તેથી તેને ગમે તે ઉપાયે કેદખાનામાંથી મુક્ત કરાવશો, એવા રૂપમાં બનેલા બનાવતું વિગતવાર વર્ણન કરીને ફૈઝને વિનંતિ કરેલી હતી ફૈઝ તથા તેના નાનો ભાઈ અબુલફઝલ બંનેનું અકબરની દરબારમાં કેટલું માન હતું તથા તેઓની વદ્વત્તા કેટલી અગાધ હતી, એ ઇતિહાસવેત્તાઓથી અભણ્યું નથી, તેમ છતાં સર્વસામાન્યની જાણ માટે અમે એ ઐતિહાસિક વાતને વિશેષ સ્પષ્ટ કરવાને પ્રવૃત્ત થઈએ તો તે

અરથાને ગણાશે નહિ. આ ઉભય ભાષ્યોએ વિદ્યા-સંબંધી એવા મોટાં મોટાં કાર્યો કરેલાં છે અને અકબરના ધાર્મિક, રાજનૈતિક તથા સામાજિક વિચારો ઉપર એવી ગંભીર અસર કરેલી છે કે જેનું વિસ્તૃત વર્ણન કરવાનો આ પ્રસંગ નથી. અહીં તો માત્ર એ ઉભય ભાષ્યોની જરૂરભોગ ઓળખાણ આપવાનું જ અમે ઉચિત વિચાર્યું છે. આ બન્ને બંધુઓ શેખ મુબારકના પુત્રો હતા. શેખ મુબારક વિદ્વાન હતા; પરંતુ સ્વચ્છંદ વિચારોથી તેને ઇસલામ ધર્મ ઉપર સંપૂર્ણ શ્રદ્ધા નહોતી. આ કારણથી ઇસલામ ધર્મના ઉલ્લાહો તેની વિરુદ્ધ યજ્ઞા હતા અને તેથી તે પોતાના વતન નાગોરનો ત્યાગ કરીને આથા પાસેના ચારબાગમાં વસ્યો હતો. ચારબાગમાં આવ્યા બાદ ઇ. સ. ૧૫૪૭ માં અબુલફૈઝ (ફૈઝ) નો અને ઇ. સ. ૧૫૫૧ માં અબુલફૈઝલનો જન્મ થયો હતો, શેખ મુબારકે પોતાના બન્ને પુત્રોને બહુજ સારી રીતે બહાવીને વિદ્વાન બનાવ્યા હતા; પરંતુ તેઓ તેમના પિતાની જેમ ઇસલામ ધર્મ ઉપર કેટલેક અંશે અશ્રદ્ધાળુ બની ગયા હતા અને તેથી કટ્ટર મુસલમાનોએ તે ત્રણેને યોગ્ય હંદ દેવાને માટે અકબર બાદશાહને બહુ સમજાવ્યો હતો; પરંતુ અકબર વિચારશીલ અને વિવેકી હતો. એટલે તેમની સલાહથી લોળવાઇ ન જતા તે ઉભય બંધુઓની અપૂર્વ વિદ્વત્તાની યોગ્ય કદર કરીને તેમને પોતાના દરબારમાં તેણે રાખી લીધા હતા, ફૈઝ વિદ્વાન અને પ્રતિભાશાલી કવિ હતો તથા સુફી તત્ત્વચુક્ત કવિતા બનાવતો હતો. તેનો નાનો ભાઈ અબુલફૈઝલ ઘણો જ ઈમાનદાર હતો. તેના હૃદયમાં વીરતા અને વિચારોમા સ્વચ્છંદતા હતી તથા આર્ધન-ઈ-અકબરી અને અકબરનામાદિ ઐતિહાસિક થયો પણ લખેલા છે, કે જેની સહાયથી અકબરના સમયના ઇતિહાસનું સારું જ્ઞાન મળી શકે છે અકબર આ ઉભય બંધુઓ ઉપર ઘણીજ પ્રીતિ રાખતો હતો; પરંતુ તેના દરબારના અન્ય મુસલમાનો અને તેમાંએ ખાસ કરીને શાહજહાં સલીમ તથા અબદુલકાદર એ બન્ને જણ તે બન્ને ભાષ્યોને ધિક્કારતા હતા અને તેમના ઉપર ખાનગી વેર પણ રાખતા હતા.

સમ્રાટ અકબરના રાજઅમલમાં પોતાના અંતઃપુર નિવાસિની સ્ત્રીઓને યોગ્ય કેળવણી મળી શકે એવો બદોબસ્ત કરવામાં આવ્યો હતો. શહેનશાહ અકબરે પોતાના રાજમહેલમાંજ સ્ત્રી-કેળવણી માટે કેટલોક ભાગ અલગ કહાડી આપેલો હતો. આ ભાગમાં શાહજહાદી આરામજોગમ અન્ય શાહજહાદીઓ તથા જોગમો સાથે અભ્યાસ કરતી હતી તે ઘણીજ હુશિયાર અને જુદિમતી હતી તથા તેને તત્ત્વજ્ઞાન મેળવવાનો શોખ હોવાથી, પોતાના બાબાને કહીને તત્ત્વજ્ઞ ફૈજને પોતાનો શિક્ષક નિયત કરાવ્યો હતો. ફૈજ નિયમિત સમયે શાહજહાદી આરામજોગમને અભ્યાસ કરાવવા આવતો હતો. તે શાહજહાદીની અભ્યાસ પ્રતિ પ્રીતિ જોઈને તેને પોતાની પુત્રી સમાન યાહતો હતો અને ઘણાજ રનેહથી તેને તત્ત્વજ્ઞાનનો વિષય સમજાવતો હતો. ફૈજએ વિશેષમાં કાશીમાં એક સંન્યાસીના આવાસે શુભ વેષે રહીને હિન્દુધર્મનો તથા જૈનધર્મનો પણ સારી રીતે અભ્યાસ કરેલો હતો અને તેથી તે ધર્મોના સિદ્ધાંતો 'શાહજહાદીને જ્યારે સમજાવતો, ત્યારે તે બહુજ ધ્યાનથી સાંભળતી હતી. જૈન-શાસ્ત્રના શ્રવણથી શાહજહાદી જૈન ધર્મ અને જૈનીઓની પક્ષપાતી બની હતી અને તેથીજ તે વિજયને એક જૈન યુવક' જાણવા છતાં પણ તેના ઉપર આશંક થઈ હતી. શાહજહાદી ફૈજને પોતાના શુદ્ધ સમાન માનતી હતી અને તે પોતાની ઈચ્છાને પરિપૂર્ણ કરશે, એવી તેને શ્રદ્ધા હતી. એટલે તેણે વિજયને કેદખાનામાંથી છોડાવવાને માટે વિનંતિ ભરેલો પત્ર તેના ઉપર લખ્યો હતો. ફૈજએ પોતાની શિષ્યાની ઈચ્છાને જ્ઞાન આપીને વિજયને કેદખાનામાંથી મુક્ત કરવાનું કાર્ય જોકે મુશ્કેલ હતું—અને તેમ કરવાથી બાદશાહની અપ્રીતિને પણ કદાચ વહોરી લેવી પડશે તેમ ધારેલ,—તોપણ તેણે શુભ રીતે તેને કેદખાનામાંથી મુક્ત કરીને પોતાના મકાને રાખ્યો હતો. ફૈજએ વિજયને મુક્ત કર્યા પછી વિચારી રાખ્યું હતું કે યોગ્ય અવસરે બાદશાહને પોતાના આ સાહસની વાત કરીને ક્ષમા માગી લઈશ અને વિજય ઉપર રહેમ કરાવીશ, પરંતુ મેવાડના રાણા પ્રતાપસિંહ સાથેના યુદ્ધ કાર્યમાં બાદશાહને, રોકાઈ

રહેવું પડતું હોવાથી ફેણ હણ સુધી પોતાના વિચાર પ્રમાણે વર્તી શક્યો નહોતો.

વિજય દેદખાનામાંથી છુટો થયા બાદ ગુપ્ત રીતે ફેણના મકાનમાં જ રહેતો હતો. ઉદાર દિલના ફેણએ તેને હિન્દુને યોગ્ય એવી સર્વ પ્રકારની સગવડ કરી આપેલી હતી તેથી તે ત્યાં સુખપૂર્વક રહીને ફેણની તથા શાહબદીની મનમાં ને મનમાં ઘણી પ્રથાંસા કરતો હતો. એક દિવસે પ્રાતઃકાળમાં જ્યારે વિજય ફેણના મકાનના પુસ્તકાલયવાળા ઝોરડામાં બેઠો બેઠો એકાદ સંસ્કૃત પુસ્તકનું અવલોકન કરી રહ્યો હતો, ત્યારે એક ગુરખાવાળી સ્ત્રીએ એ ઝોરડામાં પ્રવેશ કર્યો. વિજય પુસ્તકાવલોકનના કાર્યમાં એટલો બધો મશગુલ થઈ ગયો હતો કે તેને એ સ્ત્રીના આગમનની કરી પણ ખબર પડી નહિ પેલી સ્ત્રીએ તેને પોતાના કાર્યમાં તક્લીન થયેલો જોઈને તેનું ધ્યાન પોતાની તરફ ખેંચવાની ખાતર ધીમેથી ઉધરસ ખાધી. તે સ્ત્રીએ વિજયનું ધ્યાન પોતાની તરફ ખેંચવાને અજમાવેલો ઉપાય આબાહ નિવડ્યો કારણ કે વિજયે તુરતજ પુસ્તકને બંધ કરીને તેની સામે જોયું અને તેના ગુરખા વિગેરેની ઢળ ઉપરથી તેને કોઈ અમીરની સ્ત્રી ધારીને તે તેને માન આપવાને આસન ઉપરથી તુરતજ ઉભો થઈ ગયો. વિજયને સાવધ થયેલો જાઈને તે સ્ત્રી ઝોરડાના મધ્ય ભાગમાં આવી અને પોતાના મ્હોઠા ઉપરથી ગુરખાને દૂર કરીને તેની સામે અર્થસૂચક દ્રષ્ટિએ જોતી ઉભી રહી. વિજય એ સ્ત્રીના લાવણ્યને અને તેના સૌંદર્યને નિહાળીને આશ્ચર્યમાં લીન થઈ ગયો. વિજયે જોયું કે તે સ્ત્રી પચીશેક વર્ષની પરમ યૌવનવતી સુસલમાન તરૂણી હતી. દાઢમની કળીઓને લળવે તેવા તેના તીણાં દાંત હતા, પોપટની ચાંચને શરમાવે તેવી તેની સીધી લાંબી નાસિકા હતી, મૃગલોચન જેવાં તેનાં નેત્ર અણી-આળાં અને વિશાળ હતાં, શિવ ધનુષ્ય જેવી તેની કાળી લમરો હતી, શરદ્પૂર્ણિમાના નિર્મળ ચંદ્ર જેવું તેનું ગોળ વદન હતું, પરવાળાં જેવાં તેનાં અધર હતા અને સુવર્ણ કળશ જેવાં તેનાં સ્તન હતાં. આવી રૂપનિધાન તરૂણીને જોઈને વિજય કેવળ મોહમુગ્ધ થઈ ગયો અને નિર્જીવ પુતળાની જેમ અવાક અને

સ્થિર ઉભો રહ્યો. ક્ષણવાર પછી મૌનતાનો લાંગ કરીને તે તરૂણીએ વિણાના જેવા મધુર સાદે કહ્યું. “વિજય ! તમે કેમ આશ્ચર્યમાં ગરકાવ થઈ ગયા છો ? શું તમે મને ઓળખતા નથી ?

“ જાનુ ! ” વિજયે નમ્રતાથી કહ્યું. “ મને માફ કરો; હું તમને ઓળખી શકતો નથી; કારણ કે મેં તમને કોઈ સમયે જોયેલા નથી. ”

“ શું તમે સમ્રાટ અકબરશાહના માનીતા ઉમરાવ અબુલફૈઝની અત્યંત રૂપશાલિની બીબી રજયાનું નામ કદિ સાંભળ્યું નથી ? ” તે તરૂણીએ પોતાના મુખને સહેજ મરડીને મંદ મંદ હસતાં હસતાં પૂછ્યું.

“ રજયાબાનુનું નામ તો મેં ઘણીએ વાર સાંભળ્યું છે; પરંતુ તેમને નજરે નિહાળવાનો અવસર આજ સુધી મને મળ્યો નથી. શું ત્યારે તમે પોતેજ ઉદાર દિલના ઉમરાવ ફૈઝના બીબી છો ? ” વિજયે આતુરતાથી સામો સ્વાલ કર્યો.

“ હા, હું તેમની જ બીબી છું અને મારું નામ રજયા છે. ” રજયાએ ફરીથી સહાસ્ય મુખે ઉત્તર આપ્યો.

રૂપસુંદરી રજયાના હાસ્યભરિત મુખચંદ્રની અપૂર્વ શોભા જોઈને વિજય મંત્રમુગ્ધ થઈ ગયો. તેણે એ લાવણ્યના લાંડાર સમાન તરૂણીના રૂપને ક્ષણવાર એક ધ્યાને અવલોકીને કહ્યું. ‘ જાનુ ! તમે તમારા અલૌકિક સૌંદર્યનું દર્શન કરાવીને મને તમારો અત્યંત આભારી બનાવ્યો છે, પરંતુ અહીં સુધી આવવાની જહેમત તમારે શા માટે ઉઠાવવી પડી છે, તે કૃપા કરીને, કહેશો ? ’

રજયાએ પોતાના ચંચળ નેત્રોને સ્થિરતાથી વિજયના મુખ ઉપર સ્થાપીને કહ્યું. “ વિજય ! મારા શૌહરે તમને લાયકર કારાગૃહમાંથી મુક્ત કરીને જે દિવસથી અહીં રાખ્યા છે, તે દિવસથી અમે તમને એક ઘરના માણસ તરીકેજ ગણીએ છીએ અને તેથી તમને એક ગુપ્ત વાત કહેવાને માટે મેં આ અવસરનો

લાભ લીધો છે. તમે જાણો છો કે શહેનશાહ અકબર ગહુજ ભલા અને ન્યાયી છે; પરંતુ મારા શૌહર જેવા કેટલાક ઇસલામ ધર્મ ઉપર અશ્રદ્ધા ધરાવનારા વિદ્વાનોએ તેમને ઇસલામ ધર્મમાં શંકાશીળ બનાવીને એક નવોજ પંથ તેમની સહાયથી ઠહાડ્યો છે અને તેથી ઘણા કટ્ટર મુસલમાનો તેમનાથી વિરુદ્ધ પડી ગયા છે અને તેવા સર્વની ઉપર વેર પણ ધરાવે છે. ખુદ શાહજહાં સલીમ પણ તેના બાબાની વિરુદ્ધમાં છે અને તેથી જો શાહજહાંની કૃપાને મેળવશો, તો તં તમને જાદશાહની તમારા ઉપર જે અકૃપા છે, તેમાંથી બચાવી લેશે અને તમે જો તેના વિશ્વાસુ બનીને રહેશો, તો તે તમને મુખી પણ બનાવી દેશે. શાહજહાં એવા તો હિલાવર પુરૂષ છે કે જો તમે તેના પક્ષમાં રહીને તેનો હુકમ બજાવશો, તો જ્યારે તે તક્ષનશિન થશે, ત્યારે તે તમને ઉચ્ચપદના અધિકારી બનાવતાં જરા પણ ઢીલ કરશે નહિ. ”

રજીયાનું લાંબુ ભાષણ ધીરજથી સાંભળીને વિજયે કહ્યું. “મારા જેવા સામાન્ય મનુષ્ય પ્રત્યેની તમારી લાગણી જોઈને અને તમે મને આપેલી સારી સલાહનો વિચાર કરીને હું તમારો ઘણોજ ઉપકાર માનું છું, ખાતુ ! પરંતુ શાહજહાં સલીમ જો શહેનશાહ અકબરની વિરુદ્ધમાં હોય, તો પછી તેમની કૃપા મેળવવા અને તેમના વિશ્વાસુ બનવા, તેમના પક્ષમાં બળીને શું મારે રાજદ્રોહી બનવું ? ”

રજીયાએ વિજય સામે નેત્રના કટાક્ષણાણુ મારતાં કહ્યું. “એમાં રાજદ્રોહી બનવાપણું ક્યા છે ? શું તમે તમારું હિત પણ વિચારી શકતાં નથી ? ”

શહેનશાહ અકબર જેવા ન્યાયી, ઉદાર, ભલા અને હયાળુ રાજકર્તાના વિરુદ્ધ પક્ષમાં બળીને હું મારું હિત સાધવાને તૈયાર નથી, ખાતુ ! ” વિજયે ગંભીરતાથી જવાબ આપ્યો.

વિજય ! તમારું વય હજી કાચું છે. અને તેથી તમારામાં સારાસાર વિચારવાની શક્તિ નથી. તમે વિચાર કરો કે તમે પોતે અકબરશાહના મોટા ગુન્દામાં છો. જ્યારે તે જાણશે કે તમે

કેદખાનામાંથી કોઈની સહાયથી શુભ રીતે નાશી છૂટ્યા’ છે, ત્યારે તે તમને કેવી સભા કરશે, તને તમે કદિ ખ્યાલ કર્યો છે ખરો ? મારું કહું માનો તો હ્યો આ કાગળ અને તેને શાહબદા સંદીમને શુભ રીતે તમે પોતે પહોંચતો કરો મારી લલામણથી. તે તમને ‘દરેક પ્રકારના ભયમાંથી મુક્ત કરશે.” જેમ કહી રહ્યાએ ઘડીમાં મુખને સકાચતાં, ઘડીમાં સ્મિત હાસ્યથી પ્રકુલિત કરતાં અને ઘડીમાં નેત્રકટાક્ષ કરતાં એક કાગળ પોતાના વસ્ત્રમાંથી કહાડી વિજ્ય પાસે જઈને તેની આગળ ધર્યો.

સૌંદર્યના સાગર સમાન નવજુવાન તરુણ મુંદરીને સહાસ્ય મુખે પોતાની સન્મુખ ઉભેલી અને વિવિધ પ્રકારના હાવભાવ કરતી જોઈને વિજ્ય ક્ષણવાર જાન જૂલી ગયો. તેણે ચંત્રવત્ રહ્યાના હાથમાંથી કાગળ લેવાને પોતાનો હાથ લાંબો કર્યો અને રહ્યાએ પ્રેમપૂર્વક કાગળ તેના હાથમાં આપતાં તેના હાથ જરા દબાવ્યો. વિજ્યની અસર થતાં જેમ મનુષ્ય ચમકી જાય છે, તેમ વિજ્ય રહ્યાના કોમળ કર્ણો મૃદુ સ્પર્શ થતાં ચમક્યો, તેના આગળની જમીન ચક્કર ચક્કર ફરવા લાગી અને તેની આંખે અંધારા આવ્યાં. ઘરાળર આજ ક્ષણે ચોરડાનાં જંધ કરેલાં ખારણાં ઉધડી ગયાં અને એક મજબુત ખાંધાના હિન્દુ જેવા જણાતા પુરૂષે ચોરડામાં ધીમેથી પ્રવેશ કર્યો.

એક અભણ્યા હિન્દુ જેવા જણાતા પુરૂષને બેધડકતાથી ચોરડામાં પ્રવેશ કરતો જોઈને વિજ્ય આશ્ચર્ય પામી ગયો; પરંતુ ચાલાક રહ્યા એ અભણ્યા પુરૂષની મુળચર્ચા જોઈને તેને તુરતજ આગળથી ગઈ અને તેથી પોતાના મ્હોડા ઉપર જુરખો નાખીને ચોરડાના બીજા દ્વારથી એકદમ પલાયન થઈ ગઈ. આ આકસ્મિક ઘટનાથી વિજ્ય ગભરાઈ ગયો, તે એટલે સુધી કે રહ્યાએ આપેલો કાગળ પોતાના હાથમાંથી પડી ગયો અને તે આવેલા પુરૂષે લઈ લીધો, એ પણ તે જાણી કે જોઈ શક્યો નહિ.

તે પુરૂષ માનાપમાનની કાંઈ પણ દરકાર કર્યા વિના વિજ્યની સામે એક આસન ઉપર ધીમે રહીને બેઠો અને પોતાની વિલક્ષણ રીતે ચળકતી આંખોને વિજ્યની આંખો સાથે મેળવીને કહ્યું!

“વિજય ! તમે હિન્દુ-જીન થઇને આ મુસલમાનના આવાસમાં કેમ રહો છો ? ”

વિજયને આ પ્રશ્નમાં કાંઇક સત્તાનું દર્શન થયું અને તેથી તેણે નમ્રતાથી જવાબ આપ્યો. “ આ આવાસના માલિક શરીરે મુસલમાન છે; પરંતુ વિચારે તેવા નથી અને તેથી મને અહીં રહેવાને કશી પણ હરકત જણાતી નથી. વળી તેમણે જીનને યોગ્ય એવી સર્વ ગોઠવણ મને કરી આપેલી છે. ”

“ બહુ સારું ” તે પુરૂષે પોતાની નજર જરા આડી કરીને કહ્યું. “ પરંતુ મેં સાંભળ્યું હતું કે તમને બાદશાહે કોઈ કારણવશાત્ કેદ કરેલા છે, એ વાત તો તમને અહીં જોવાથી ખોટી જણાય છે, કેમ ખરું ને ? ”

વિજય તે પુરૂષની ઉપર્યુકત વાત સાંભળીને ચમક્યો અને જવાબ આપવાને માટે મુંઝાવા લાગ્યો; પરંતુ ક્ષણવાર રહી જરા સ્વસ્થ થઇને કહ્યું. “ શહેરના લોકો અનેક પ્રકારની સાચી જુઠી વાતો કરે છે, તેથી આપે સાંભળેલી વાત સાચી હોય એ સંભવિત નથી. ”

“ હા, એમજ હોવું જોઈએ. ” તે પુરૂષે અર્થસૂચક સ્વરે કહ્યું. “ પણ જે તરૂણી મારા આગમનથી એકાએક ચાલી ગઈ, તે બહુજ બલી જણાતી હતી, એ વાત તો સાચી છે ને ? ”

“ શી રીતે ? ” વિજયે તુરતજ સામો સ્વાલ કર્યો.

“ એ રીતે કે તે તમારા પ્રત્યે બહુજ મમતા દેખાડતી હતી અને તમને સારી સલાહ આપતી હતી. ” તેણે તુરતજ વ્યંગમાં કહ્યું.

“ શી સારી સલાહ ? ” વિજયે પુનઃ આશ્ચર્યચક્રિત સ્વરે પૂછ્યું.

“ બાદશાહના ગુન્હામાંથી મુક્ત થવા માટે શાહજાદાની કૃપા સંપાદન કરવાની તે તમને સલાહ આપતી હતી, એને શું તમે સારી સલાહ નથી ગણતા. ? ” તે પુરૂષે ફરીથી વ્યંગમાં કહ્યું.

“ નહિ ” વિજયે અભયળીમાં ગરકાવ થઈ જતાં ઉત્તર આપ્યો.

“ શા માટે નહિ ? ” તે પુરૂષે પૂછ્યું. ।

હવે વિજય થોડીવાર વિચારમાં પડી ગયો, પરંતુ તેને તુર તજ જણાયું કે જ્યારે આ પુરૂષ પોતાની બધી હકીકત જાણે છે, ત્યારે તેની પાસે વાતને છુપાવવાથી કશું પણ ફળ નથી અને તેથી તેણે હવે ખુલ્લા દીલથી વાત કરવા માંડી.

તેણે કહ્યું. “ શહેનશાહ અકબરના જેવા ન્યાયી અને પ્રજા-પ્રિય રાજકર્તાના ગુન્હામાંથી મુક્ત થવાને માટે તેનાથી વિરૂદ્ધ પક્ષના શાહજહાની કૃપા મેળવવા પ્રયાસ કરવો, એ મને યોગ્ય લાગતું નથી અને તેથીજ હું એ તરૂણીની સલાહને સારી માનતો નથી. ”

તે પુરૂષે એકદમ કહ્યું. “ આ તમારા કથન ઉપરથી જણાય છે કે બાદશાહે તમને કોઈ ગુન્હા માટે કેદ કરેલા, એ વાત તો સત્ય જણાય છે ”

વિજયે નિખાલમ દિલથી કહ્યું. “ હા ”

“ ત્યારે તમે કેદખાનામાંથી છુટ્યા શી રીતે ? ” તે પુરૂષે સત્તાવાહક અવાજે પૂછ્યું અને વિજય તેનો શો જવાબ આપે છે, તે સાંભળવાને તે આતુર થઈ રહ્યો.

વિજય હવે ગરાબર સપડાઈ ગયો અને સાથે ગભરાઈ પણ ગયો. તેણે નમ્રતાથી ઉત્તર આપ્યો, “ હું એ વાત કહેવાને ઇચ્છતો નથી. ”

“ ભલે, જેવી તમારી ઇચ્છા, હું એ કહેવાને માટે તમને આશ્રહ પણ કરતો નથી, પરંતુ જ્યારે તમે ગુન્હેગાર છો, ત્યારે તેમાથી મુક્ત થવાને માટે તમારે એ તરૂણીની સલાહ માનવી અને તે પ્રમાણે વર્તવું, એ તમારા હિતની દ્રષ્ટિએ યોગ્ય જ છે. ” તે પુરૂષે કહ્યું.

“ મારા હિતની દ્રષ્ટિએ ભલે યોગ્ય હોય, પરંતુ એકન્યાયી બાદશાહના વિરૂદ્ધ પક્ષમાં લગીને રાજદ્રોહી બનવાને માટે હું ઇચ્છતો નથી અને તેથીજ હું તે સલાહને અયોગ્ય ગણું છું ” વિજયે કહ્યું.

“ પરંતુ જ્યારે તમે કેદખાનામાંથી નાશી ગયેલા છો, એવું બાદશાહના બાણવામાં આવશે ત્યારે તે તમને ગમે તે ઉપાયે પકડશે અને સખત સજા કરશે, એનો વિચાર તમે કર્યો છે કે નહિ ? ” તે પુરૂષે એક નવો સ્વાલ રબ્બ કરીને વિજયને ગભરાવવાનો પ્રયાસ કર્યો.

વિજય પ્રથમ ગભરાયો ખરો, પણ તુરંતજ સાવધ થઈને બોલ્યો, “ એ વિચાર કરવાની અત્યારે અગત્ય નથી. બાદશાહ મને પકડે તો તે કદાચ સખત સજા પણ કરે; પરંતુ હું તેમને ખરી હકીકત કહીને તેમની પાસે દયા માગીશ અને મને ખાતરી છે કે તે મારા ઉપર જરૂર દયા કરશે. ”

“ બાદશાહના ન્યાય અને ઉદારતા માટે શું તમને એટલો બધો વિશ્વાસ છે ? ” તેણે પુનઃ પૂછ્યું.

“ હા. ” વિજયે દૃઢતાથી જવાબ આપ્યો.

“ મને લાગે છે કે તમે બાદશાહની ખોટી પ્રશંસા કરો છો; તે સર્વશુણ્યસંપન્ન તો નથીજ. ” તે પુરૂષે કહ્યું.

“ એક મનુષ્ય સર્વશુણ્યસંપન્ન તો નજ હોઈ શકે અને કદાચ હોય તો તે મનુષ્ય નહિ પણ દેવ ગણાય ” વિજયે કહ્યું.

“ ત્યારે બાદશાહ અકબર સર્વશુણ્ય સંપન્ન તો નથીજ ને ? ” તેણે આતુરતાથી પૂછ્યું.

હા, એ વાત તો નિર્વિવાદજ છે; પરંતુ ભારતભૂમિ ઉપર અત્યાર સુધી જેટલા મુસલમાન બાદશાહો થઈ ગયા છે, તે સર્વ કરતાં શહેનશાહ અકબર એક ઉત્તમ રાજકર્તા છે, એમ હું નિખાલસ હૃદયથી કહું છું. ” વિજયે સરલતાથી કહ્યું.

“ ઠીક, પેલી સ્ત્રીએ તમને જે કાગળ આપ્યો હતો, તેને તમે વાંચ્યો છે ? ” તે પુરૂષે એક નવો સ્વાલ રબ્બ કર્યો.

વિજયને આજ ક્ષણે તે કાગળનું બાન થયું અને તેને પોતાના હાથમાં નહિં જોતાં નીચે આમતેમ જોવા લાગ્યો, પરંતુ કાગળ તેની દૃષ્ટિએ પડ્યો નહિ, એટલે તેણે લયાતુર નજરે પૂછ્યું. “ શું આપે એ કાગળ લીધો છે ? ”

તે પુરૂષે પોતાના હાથમાં છૂપાવી રાખેલો કાગળ ખદાર કદાહી

વિજયને બતાવ્યો અને તે કાંઈક કહેવા જતો હતો એટલામાં એક પુરૂષે ઓરડાના દ્વારમા પ્રવેશ કર્યો તે ફેંછ હતો. વિજય ફેંછને અચાનક આવેલો જોઈને ગભરાઈ ગયો. કેમકે ફેંછએ તેને શુભ ઓરડામાં જ દિવસ રાત રહેવાનું કહ્યું હતું. તેમ છતાં તેની આજ્ઞાનો ભંગ કરીને આજે તે પુસ્તકાલયના ઓરડામા આવેલો હતો. ફેંછ પેલા અન્નપૂયા પુરૂષને જોઈને આશ્ચર્ય પામ્યો અને કાંઈક બોલવા જતો હતો, પરંતુ તે પુરૂષે તેને ચૂપ રહેવાની અને પોતાની પાછળ આવવાની નિશાની કરતાં બંને ઓરડાની બહાર નીકળી ગયા અને પાછળ વિજય અનેક પ્રકારના તર્કવિતર્કો કરતો ઓરડામાં જ ઉભો થઈ રહ્યો.



પ્રકરણ ૧૩ મું.

ભાગ્યોદય.

માયં ફલતિ સર્વત્ર ન વિદ્યા ન ચ પૌરુષમ્ ।

ગત પ્રકરણમાં બનેલા વિવિધ બનાવોથી વિજય એટલો બધો આશ્ચર્યમુગ્ધ અને ચિંતાતુર થઈ ગયો હતો કે તે કેટલોક સમય ઓરડામા કેવળ ચિંતરભાવે અને ચૈતન્ય રહિતપણે ઉભો રહ્યો. રહ્યા, અન્નપૂયા પુરૂષ અને છેવટે ફેંછના એક પછી એક આગમનથી તથા તેમની સાથે થયેલા વાર્તાલાપથી તેનું મસ્તક બહાર મારી ગયું હતું અને તેથી તેણે તેમની સાથે શી શી વાતો કરી હતી, તેનું અત્યારે તેને કશું પણ જ્ઞાન રહ્યું નહોતું. વિચારના વમળમાં પડી ગયેલો વિજય જ્યેન થઈ ગયેલા પોતાના જીવને કરાર વાળવાને માટે ઓરડામાં આમતેમ ફરવા લાગ્યો અને પરમાત્મા મહાવીરનું ચિત્તમા ધ્યાન ધરવા લાગ્યો.

તે એક જૈન હતો અને તેથી તે સારી રીતે જાણતો હતો કે:દુઃખ ના સમયે પરમ કટ્યાણકારી પરમાત્માના મંગલમય નામનું સ્મરણ કરવાથી દુઃખ માત્રનો નાશ થાય છે અને સુખ સ્વયં આવીને લેટે છે. પોતાના ઉપર મહાન્ ઉપકાર કરનાર ફેંછની આજ્ઞાનો ભંગ

કરીને આ ઝોરડામાં આવવાથી તેને કેવા સંયોગોમાં મુકાવું પડ્યું હશે અને ભવિષ્યમાં તેનું શું પરિણામ આવશે એજ વિચારે તેને સાલતા હતા; પરંતુ પરમાત્માના ધ્યાનથી તેના હૃદયનો સર્વ ભાર ઝોછો થઈ ગયો અને હૃદયમાં અપૂર્વ શાંતિનું બાન થતાં તેના જીવનને પણ દરાર વળ્યો. રજીયાના ભૂવનમોહન રૂપદર્શનથી, અન્નવ્યા પુરૂષની સાથે થયેલા વાર્તાલાપથી અને ફ્રેજના અચાનક આગમનથી વિજયના હૃદયમાં જે તુમુલ્લ મુદ્દ મચી રહ્યું હતું, તે પરમાત્માના પવિત્ર નામના શુભ ધ્યાનથી હવે શાંત થઈ ગયું હતું અને તેથી તે પોતાના શુભ ઝોરડામાં પુનઃ જવાનો વિચાર કરીને દ્વારની બહાર નીકળ્યો. દ્વારની બહાર નીકળતાજ તે એકદમ ચમકી ગયો; કારણકે જે પુરૂષો પોતાની તરફ આગ્રહા આવતા તેની નજરે પડ્યા. વિજય આ જે પુરૂષો દોણ હશે તથા તેઓ શા હેતુથી પોતાના તરફ આવતા હશે, એ વિષે વિવિધ કલ્પનાઓ કરતો જ્યાંનો ત્યાં ઉભો રહ્યો. એટલામા તે ગળને પુરૂષો તેની છેક પાસે આવી પહોંચ્યા. વિજય ભેંસ શક્યો કે આવેલા જે પુરૂષોમા એક હિન્દુ હતો અને બીજો મુસલમાન હતો તેઓ ગળ્યના કર્મચારીઓ હોય એવું તેમણે પહેરેલા પોશાકથી તથા કમરે લટકાવેલી તલવારાથી અનુમાન થતું હતું. તે ઉભય પુરૂષો વિજયને લશ્કરી નિયમે સલામ કરીને તેની સામે ઉભા ગયા એટલે વિજયે તેમને પૂછ્યું. “આપ કોણ છો અને આપના આગમનનું શું પ્રયોજન છે, તે કહેશો?”

હિન્દુ કર્મચારીએ તેનો ઉત્તર આપવાને બદલે સામે સ્વાલ કર્યો. “આપનું નામ વિજયકુમાર કે ?”

“હા, હા” વિજયે નમ્રતાથી જવાબ આપ્યો; પરંતુ તેને તુરતજ વિચાર થયો કે પોતાના છુટકારાની બખર બાદશાહને પડેલી જણાય છે અને તેથી તેણે રાજ્ય કર્મચારીઓને પોતાને પુનઃ કેદ કરવાને માટે મોકલ્યા જણાય છે.

“બહુ સારું, અમારી સાથે ચાલો, આપને બાદશાહ સલામત યાદ કરે છે.” મુસલમાન કર્મચારીએ કહ્યું.

“પરંતુ આપ કોણ છો તથા બાદશાહ સલામત મને શું કામ

યાદ કરે છે ? તેનો ખુલાસો કરશે તો ઉપકાર થશે.” વિજયે ભયાતુર નજરે તેમની તરફ જોતા જોતાં નમ્રતાથી પૂછ્યું.

“અમે આ કુનિયાના માલેક શાહનશાહ અબુલ્ફતેહ જલા લુહીન મહમ્મદ અકબરશાહના કર્મચારીઓ છીએ.” હિન્દુ કર્મચારીઓ ઉત્તર આપતા કહ્યું. “તેઓ આપને શું કારણથી યાદ કરે છે એ અમે જાણતા નથી; પરંતુ અમે બાદશાહ સલામતની નેક આજ્ઞાથી આપને તેમની હજુરમાં લઈ જવાને માટે આવ્યા છીએ.”

“બલે, હું બાદશાહ સલામતની આજ્ઞાને માન આપી આપની સાથે આવવાને તૈયાર છું.” વિજયે ધીમેથી કહ્યું.

“બહુ સારૂ અમારી પાછળ ચાલ્યા આવો.” એમ કહી ઉભય કર્મચારીઓ આગળ અને વિજય પાછળ એ રીતે તેઓ ત્રણ ફેણના મકાનની બહાર નીકળી ગયા અને રાજ્ય મહાલય તરફ ચાલવા લાગ્યા.

કેટલાક સમય સુધી તેઓએ ચાલ્યા કર્યું અને છેવટે અકબર શાહના વિશાળ અને ગગનચુંબિત મહાલયના દ્વાર પાસે આવી પહોંચ્યા. દ્વારપાળ સાથે ઘટતી વાતચીત થયા બાદ તેઓ અંદર પેઠા વિજય આ અત્યંત મનોહર અને દેવવિમાન સરખા મહાલયને જોઈને આશ્ચર્યમુગ્ધ થઈ ગયો. યમુના નદીના કીનારે આ મહેલ બાંધવામાં આવ્યો હતો. મહેલની તમામ બાધણી સંગેમરમરના અતિ ઉજ્જવલ અને ધવલ પત્થરની હતી અને તેથી તે ધરકના પહાડ સરખો શોભતો હતો. મહેલની પ્રત્યેક દિવાલ સફેદ, સુંવાળી અને ચામકતી હતી અને તે ઉપર વિવિધ પ્રકારના રંગોથી પક્ષીઓ, પશુઓ અને મનુષ્યોના રંગબેરંગી અને મનોહર ચિત્રો આજોજે લાં હતો. મહેલમાં પ્રત્યેક સ્થળે લોચતગીએ આરસ પત્થરના જૂદા જૂદા રંગના ચોસલાં જડી દીધેલાં હતાં અને ખીલોરી કાચ પાથરવામાં આવ્યો હતો. આ સુંદર મહેલમાં અસંખ્ય ચોરડાઓ દિવાન ખાનાઓ, આરામગૃહો, શયનગૃહો, હમામખાનાઓ, ઉદ્યાનો અને બાગો આવેલાં હતાં અને તે પ્રત્યેકને સર્વોત્તમ રીતે શણગારવામાં આવેલાં હતા. આ સુંદર મહેલમાં રાતને સમયે જ્યારે અસંખ્ય દી

પકે કરવામાં આવતા હતા, ત્યારે તેની શોભામાં ઝોર વૃદ્ધિ થતી હતી. વિજય પેલા બે કર્મચારીઓની પાછળ જતો જતો મહેલની આ સર્વ શોભાને નિહાળતો હતો અને મનમાં ને મનમાં જ અન્તયજ થતો હતો. મહેલના મુખ્ય દ્વારમાં પ્રવેશ કર્યા પછી તેઓ જૂદા જૂદા અનેક દ્વારોમાં થઈને છેવટ એક લગ્ન ઝોરડામાં આવી પહોંચ્યા; આ ઝોરડો પણ એટલો બધો સુંદર અને લગ્ન હતો કે જેનું વિશેષ વર્ણન કરી વાચક મહાશયોને અમે કંટાળો આપવા ઈચ્છતા નથી અને તેથી અત્રે એટલું જ કહેવું બસ યશે કે વાચકોએ પોતાની સ્વખુદ્ધિથી તેની સુંદરતાનો ચિતાર લાવવાની ખાતર યોગ્ય કલ્પના કરી લેવી, પેલા બંને કર્મચારીઓ વિજયને એ ઝોરડામાં એક આસન ઉપર બેસવાનું કહીને ત્યાંથી અન્યત્ર ચાલ્યા ગયા. વિજય કેટલોક સમય ઝોરડાની શોભા જોતો અને મનમાં અનેક પ્રકારના વિચારો કરતો આસન ઉપર બેસી રહ્યો; પરંતુ છેવટે કંટાળીને જેવો તે ઉઠવા જતો હતો, તેવાજ તે ઝોરડામાં પ્રવેશતાં બે પુરૂષોને જોઈને સ્તબ્ધ થઈ ગયો અને ક્ષણભર જેમની તેમ સ્થિતિમાં બેસી રહ્યો. ત્યારબાદ તેને જ્ઞાન આવતાં તે આસન ઉપરથી એકદમ ઉભો થઈ ગયો અને બેમાંથી એક પુરૂષની આગળ ધુંટણી-એ પડી તેના પોશાકને પકડીને તેને ચુંબન કર્યું.

તે પુરૂષે વિજયને ઉઠાડીને કહ્યું. “ વિજય ! ”

“ ફરમાન, સરકાર ! ” વિજયે કહ્યું.

તે પુરૂષ ખુદ અકબરશાહજ હતો અને તેની સાથેનો બીજો પુરૂષ તેનો મિત્ર અબુલફૈઝ હતો, અકબરે ઝોરડાની મધ્યમાં ગોઠવેલા એક રતનજડિત મોટા આસન ઉપર બેસીને ફૈજને પણ પોતાની સામે ખેંચેલા આસન ઉપર બેસવાનું ફરમાન કર્યું. બાદશાહના ફરમાન મુજબ તે પોતાના યોગ્ય આસન ઉપર બેઠો, તે પછી અકબરે વિજય તરફ જોઈને કહ્યું. વિજય ! તું હજી એક શુન્દા પૂરતી સજા લોગવી રહ્યો નથી, ત્યાં તો તે કેદખાનામાંથી સ્વયં છુટો થઈને બીજો પણ એક ભયંકર શુન્દો કર્યો છે તેથી તું જ કહે કે હવે તને શી સજા કરવી ? ”

વિજયે નમ્રતાથી જવાબ આપ્યો. “ જહાંપનાહ ! આપને જે યોગ્ય લાગે તે સજા કરો; હું સહેવાને તૈયાર છું. ”

“ ઠીક છે, હું એજ વિચારમાં છું; પરંતુ કેદખાનામાંથી તને મુક્ત કરનાર કોણ છે, એ હું જાણવા માશું છું. ” બાદશાહે કહ્યું.

“ સરકાર ! કેદખાનામાંથી મને મુક્ત કરનાર ગમે તે હોય, તે સાથે આપને શો સંબંધ છે ? હું એક જ શું-હેંગાર છું અને તેથી મને જે સજા કરવી હોય તે કરો. ” વિજયે શાંતિથી કહ્યું.

“ વિજય ! ” બાદશાહે સહેજ આંખ ફેરવીને કહ્યું. “ વાર્તાને છુપાવીને હજી તું તારા શું-હાની સંજ્યામાં વધારો કરે છે, તે યોગ્ય નથી. જે વાત સાચી હોય, તે જ કહી દે; કેમકે સાચું બોલનારને હું હંમેશાં માફ કરતો આવ્યો છું. ”

“ નામવર શાહ ! હું હવે કાંઈ પણ કહેવાને ઇચ્છતો નથી અને તેથી આપને જે સજા ફરમાવવી હોય તે ફરમાવો; હું તાબેદાર આપની ગમે તેવી અને ગમે તેટલી ભયંકર આજ્ઞાને પણ સહન કરવાને તૈયાર છું; પરંતુ હું મારા ઉપર ઉપકાર કરનારનું નામ પ્રાણ્તાતે પણ આપની સન્મુખ લેવાનો નથી. ” વિજયે દ્રઢતાથી કહ્યું.

“ ઠીક છે. વિજય ! જ્યારે તું ખરી વાત મારાથી છુપાવે છે, ત્યારે તો તને ભયંકર શિક્ષા કરવી જ પડશે. “ એમ કહી બાદશાહ આસન ઉપરથી ઉભો થયો અને વિજયની છેક પાસે જઈને ઉભો રહ્યો. ફેણએ પણ બાદશાહનું અનુકરણ કર્યું.

બાદશાહે વિજયનો હાથ પોતાના હાથમાં બંધને સ્મિત હાસ્ય કર્યું અને કહ્યું. “ વિજય !

“ વિજય બાદશાહની આ રીતિથી તથા બોલવાની દબથી અજાણ્ય થઈ ગયો, તેણે બાદશાહના ક્રોધની અને તેના ક્રોધમાં ને ક્રોધમાં મોત અગર તો એવીજ કોઈ બીજી ભયંકર શિક્ષાની આશા રાખી હતી, પરંતુ બાદશાહે જ્યારે તેને ગ્રેમપૂર્વક બોલાવ્યો, ત્યારે તે અજાણ્ય થાય, એ સર્વથા સ્વાભાવિક હતું. તેણે શાંતિથી કહ્યું. જહાંપનાહ ! શી આજ્ઞા છે ? શી સજા ફરમાવો છો ?

“ આજ્ઞા ! સજા ! ” બાદશાહે જરા ભારપૂર્વક પણ હસતાં

હસતાં કહ્યું. “ તારા જેવા લાયક, ધર્મપ્રીય, વિશ્વામુ અને ચારિત્રવાન યુવકને શહેનશાહ જલાલુદ્દીન અકબર કદિ પણ સન્ન કરતો નથી, કિન્તુ તેવા યુવકની યોગ્ય કદરજ કરે છે. વિજય! મારા મિત્ર ફ્રેંચના આવાસે એક અભણ્યા હિન્દુ પુરૂષની સાથે તે મારા તરફ વફાદાર રહેવા બાબત જે વાતચિત્ત કરી હતી, તેથી તથા મારા ઉપર તારો જે વિશ્વાસ છે, તેથી હું તારા ઉપર ઘણોજ ખુશી થયો છું. વળી શાહબંદીના મહેલમાં આવવામાં પણ તારી ખીલકુલ કસુર નથી, એમ ફ્રેંચએ મને સઘળી બનેલી બીના કહીને સ્થમજી પાડી છે અને તેથી તું તદ્દન બેશુન્દા છે ફ્રેંચએ તને કારાગૃહ માંથી મુક્ત કરીને જો કે સાહસ કામ કરેલું છે, તો પણ તે મારો મિત્ર હોવાથી તેને તથા તું નિર્દોષ હોવાથી તને પણ મારી આપુ છું, પરંતુ એક વાત તારે અત્યારે ખરેખરી કહેવી પડશે. ”

વિજયે બાદશાહનું ઉપર્યુક્ત કથન સાંભળીને તેની સન્મુખ ઘુંટણીએ પડીને કહ્યું “ આપની રહેમને માટે મારે આપનો કેટલો અને કેવો ઉપકાર માનવો, તે હું સમજી શકતો નથી આપે જ્યારે મને અને મારા ઉપકારી તથા દિલના અમીર અબુલફેઝને મારી આપી છે, ત્યારે મારે કોઈ પણ વાતને શા માટે છુપાવવી જોઈએ ? ”

“ વિજય! ” બાદશાહે કહ્યું “ હું જે વાત તારી પાસેથી જાણવા માગુ છું, તે એ છે કે ફ્રેંચના આવાસે તેના પુસ્તકાલય વાળા ઓરડામાં, પેલા અભણ્યા હિન્દુ પુરૂષના આગમન પહેલાં તું એક બાનુ માથે વાત કરી રહ્યો હતો, તે કોણ હતી ? ”

વિજયે આશ્ચર્ય પામીને કહ્યું “ ત્યારે એ અભણ્યા હિન્દુ જેવા જણાતા પુરૂષ શું આપ પોતે ? ”

“ હા ” બાદશાહે હસીને જવાબ આપ્યો.

“ આપને નહિ ઓળખી શકવાથી મારાથી આપનો ઘણો અવિનય થયો છે, જહાપનાહ ! એ માટે મને ક્ષમા કરો ” વિજયે નમ્રતાથી કહ્યું.

“ વિજય ! તારાથી મારો અવિનય કોઈ પ્રકારે થયો જ નથી એટલે ગણી ક્ષમા આપવાપણુ છેજ નહિ, પરંતુ કહે જોઈએ, તે શ્રી કોણ હતી ? ” બાદશાહે પુનઃ પૂછ્યું.

વિજય, બાદશાહના એ પ્રશ્નનો ઉત્તર આપતાં જરા ખંચાયો અને તેણે ફેંછના સામે જોયું. ફેંછ તેના મનનો ભાવાર્થ જાણી ગયો અને તેથી તેણે કહ્યું. “વિજય ! વાતને છુપાવવાની કશી પણ અગત્ય નથી. જે હોય તે સાચે સાચું કહી દો.”

“તે બાનુ આપના મિત્ર અબુલફૈઝના બીબી હતા.” વિજયે ધીમેથી કહ્યું.

“રહ્યા !” શહેનશાહે ફેંછના સામે જોઈને પૂછ્યું.

“સંભવિત છે.” ફેંછએ તુરતજ જવાબ આપ્યો.

“હીક, એ વિષે આગળ જોઈ લેવાશે.” એમ ફેંછને કહી બાદશાહે વિજય સામે જોયું અને આગળ ચલાવ્યું. વિજય ! તારી ત્રિખાલસ વૃત્તિ અને તારું ઉમદા વર્તન જોઈને મેં, તને માફી આપી છે એટલું જ નહિ પણ તારા, જેવા લાયક મુવકની યોગ્ય કદર કરવાનું પણ હું ચુકતો નથી. આજથી તને મહેસુલી ખાતાના મારા દિવાન ટોડરમલ્લના તાબામાં એક સારા અધિકારી તરીકે નીમું છું અને તેનો પોપાક વિગેરે તને આવતી કાલેજ મળી જાય, એવી વ્યવસ્થા પણ કરું છું.”

વિજય આ વાત સાંભળીને સ્તબ્ધ થઈ ગયો. તેનું હૃદય બાદશાહની આવી ઉદારતાથી ભરાઈ આવ્યું અને તેથી તે તેનો ઉપકાર માનવાને તૈયારી કરતો હતો; પરંતુ બાદશાહે તેને તેમ કરતો અટકાવીને કહ્યું. “વિજય ! યોગ્ય માણસની યોગ્ય કદર થાય, તેમાં ઉપકાર દર્શાવવાની કદિ પણ અગત્ય હોતી નથી. વિશેષમાં મારે તને કહેવાનું એટલું જ છે કે તારી સઘળી હકીકત મારા જાણુવામાં આવી છે અને તેથી તારા અંતરની મુશ્કા પુરી થાય, એવી ગોઠવણ હું તુરતમાજ કરીશ; તે માટે તું જરા પણ ચિંતા કરીશ નહિ થાનસિંહ શેઠે તને ભાગ્ય અજમાવવાની જે તક આપી હતી, તે માટે તારે તેમનો જ ઉપકાર માનવો જોઈએ.”

બાદશાહે તુરતજ જોરથી હાક મારી એટલે કાસમ એકદમ આવ્યો અને સલામ લરીને ઉભો રહ્યો બાદશાહે વિજયને બતાવી તેને કહ્યું. “આમને ઘટતા માન સાથે દિવાન ટોડરમલ્લ પાસે પહોંચતા કર અને તેમને આરૂં આ કરમાનપત્ર પણ આપજો.”

કાસમ બાદશાહના ફરમાનપત્રને લઈ તેને ચુંબન કરીને વિજય પાસે આપ્યો અને તેને વિનયથી કહ્યું. “જનાબ ! ચાલો.”

વિજયે બાદશાહની સામે જોયું એટલે બાદશાહે તુરતજ હસીને કહ્યું. “બાબો, વિજય ! તમને તેની સાથે જવાની આજ્ઞા છે.

વિજય બાદશાહને સલામ ભરીને કાસમની સાથે ચાલ્યો ગયો. બાદશાહ અને ફૈઝ અન્ય વિધયની ચર્ચા કરતાં ત્યાં બેસી રહ્યા.

સપ્તવારમાં કાસમ વિજયને દિવાન ટોડરમલ પાસે મૂકીને પાછો આપ્યો અને બાદશાહને ખબર આપી વિશેષમાં તેણે ન મીને કહ્યું.

“ખુદાવિંદ ! મેવાડથી હમણાજ આવી પહોંચેલા સેનાપતિ મહોબ્બતખા આપની હજુર આવવા આજ્ઞા માગે છે ”

“મહોબ્બતખા !” અકબરે આશ્ચર્ય પામીને કહ્યું. “તેમને માનપૂર્વક અંદર લઈ આવ ”

કાસમ કુર્નિસ બજાવીને ચાલ્યો ગયો અને સપ્તવાર પછી મહોબ્બતખાએ ઓરડામાં પ્રવેશ કર્યો તેણે અકબરને શિર ઝુકાવીને કહ્યું. “બ દેનિવાજ ! આપની તબીયત ખુશીમાં ચાહુ છું ”

“મહોબ્બતખા !” અકબરે તેને આસન ઉપર બેસવાનો સંકેત કરીને પૂછ્યું. “મેવાડની અને રાણા પ્રતાપની શી ખબર છે ? ”

“જહાંપનાહનો સિતારો ખુલંદ છે; કેમલમેરનો કિલ્લો આપણા હસ્તગત થયો છે અને પ્રતાપસિંહ પોતાના પરિવાર સાથે જંગલમાં પલાયન થઈ ગયેલ છે. ” મહોબ્બતખાએ જવાબ આપ્યો.

“બહુત ખુશીકી ખાત, ” અકબરે હસીને કહ્યું. “સેપાહ સાલાર શાહબાજખા બડો ચાલાક અને સમશેર બહાદુર અમલદાર છે અને તેથી તે જય મેળવે, એ સ્વાભાવિક જ છે ”

શાહબાજખાની મિથ્યા પ્રશંસા સામળીને મહોબ્બતખાએ બ્રહ્મટી ચઢાવીને કહ્યું. “આપનામવરની બૂલ થાય છે, કેમલમેરનો કિલ્લો મારા તાબાના સૈન્યની બહાદુરીથી અને મારી યુક્તિથી જીતાયો છે ”

“ ત્યારે શાહબાજખાં શું હાથપગ જોડીને બેસી રહ્યો હતો ? ” અકબરે જરા ભારપૂર્વક પૂછ્યું. ”

“ હાથ-પગ જોડીને બેસી તો શું રહે; પરંતુ કામલમેરના કિલ્લાને છૂતવામા મારાજ સેનાનીઓએ પોતાના પ્રાણ આપ્યા છે રાજપૂતોને રાજપૂતોજ છૂટી શકે, બીજાઓ નહિ. ” મહોબ્બતે ગર્વથી ઉત્તર આપ્યો.

“ અમે સારા હિન્દુસ્થાનની બાદશાહી લોગવીએ છીએ, એ શું રાજપૂતોના જ પ્રતાપથી કે ? મહોબ્બતખાં ! તમે ‘આ શું કહો છો ? ’ અકબરે સ્વરને જરા બદલાવીને પુનઃ પૂછ્યું.

“ અવિનય માફ કરજો, જનાબ, પરંતુ મહારાજ માનસિંહ જેવા જ ગબહાદૂર સેપાહસાલાર આપના પક્ષમાં જો ન હોત, તો હું આપને બતાવી આપત કે મેવાડને શી રીતે વશ કરી શકાય છે ” મહોબ્બતે પુનઃ ગર્વથી ઉત્તર આપ્યો.

“ મહારાજ માનસિંહને માટે અમને સંપૂર્ણ માન છે અને ખુદ નામવર શનેહશાહ પણ તેમની બહાદૂરીને અચ્છી રીતે જાણે છે. રાજપૂતો જેવી શમશેર બહાદૂર બીજી કોઈ જાતિ નથી, એમ મારે નિર્વિવાદપણે કહેવું પડે છે. ” અબુલફઝે મહોબ્બતખાને શાત રાખવાના ઇરાદાથી કહ્યું.

અકબર પોતાના મિત્ર ફૈઝમી કુનેહને પારખી ગયો અને તેથી તે ચૂપ રહ્યો મહોબ્બતખા પોતાની જાતિના ઉચ્ચ અભિપ્રાય માટે ખુશી થયો અને બોલ્યો “ નામવર શાહ ! સેવકને કંઈ દરમાન છે ? ”

“ નહિ, મહોબ્બતખાં ! ” બાદશાહે કહ્યું. “ હાલમા તમે લાખી મુસાફરીથી આવો છો, માટે આરામ લ્યો હું તમને જરૂર પડશે ત્યારે યાદ કરીશ, પરંતુ મેવાડમાં બદોબસ્ત તો સંપૂર્ણ રાખ્યો છે ને ? ”

“ મહોબ્બતખાએ આસન ઉપરથી ઉભા થતા કહ્યું “ જી હા, જનાબ ! તે માટે આપ નિશ્ચિત રહો સેપાહસાલાર શાહબાજખાં

બંદોબસ્ત બળવવા ત્યાં મેવાડમાં જ આપના હુકમની રાહ નેતા સૈન્ય સહિત રહેલા છે. ”

“ બહુત ખુબ, મહોબ્બતખાં ! ” બાદશાહે હસીને કહ્યું. “ તમને હવે તમારા યુકામે જવાની રજા છે. ”

મહોબ્બતખાં રજા મળતાં બાદશાહને નમીને આટ્યો ગયો. ત્યારબાદ અકબરે સિંહાસન ઉપરથી ઉઠીને ઉભા થતાં તથા ચોરડાની બહાર નીકળતા ફેણને કહ્યું. “ રાજપૂતાં માટે તમને બહુમાન છે કે શું ? ”

“ માન છે કે નહિ, એ જૂદો સ્વાલ છે; પરંતુ તેઓ યુદ્ધ નિપુણ છે, એ તો આપ પણ સ્વીકારો છો. ” ફેણએ કહ્યું.

“ મહોબ્બતખાંતું કથન સર્વથા અસત્ય તો નથીજ; કેમકે માનસિંહ વિના આપણે મેવાડને વશ કરી શકત નહિ, એવી મારી પણ માન્યતા છે. ” બાદશાહે કહ્યું.

“ ઠીક, પણ શાહબદા માટે આપ શા વિચાર ઉપર આવ્યા છો ? ” ફેણએ વિખયને બદલાવવાના હેતુથી પૂછ્યું.

“ એ વિષે મેં કંઈ વિચાર કર્યોજ નથી; પરંતુ શાહબદાનો રજયા સાથે શી રીતે સંબંધ નોડાયો, એ સમજી શકાતું નથી. ” બાદશાહે કહ્યું.

“ એ લેદ ઉકેલવાને હું પ્રયાસ કરીશ. હાલ તો મને રજા છે ને ? ” ફેણએ ખિન્નતાથી એમ કહીને રજા માગી.

“ હા, રજા છે; કારણ કે મારે પણ અત્યારે બીજું કામ છે. ” બાદશાહે તેને રજા આપીને પૂછ્યું. “ પેલો કાગળ તમારી પાસે છે ને ? ”

“ જી, હા. ” ફેણએ બાદશાહને નમીને જતાં જતા જવાબ આપ્યો.

ફેણ આટ્યો ગયો અને બાદશાહ પુનઃચોરડામાં પાછો આવ્યો.



પ્રકરણ ૧૪ મું.

પ્રતનો પ્રભાવ.

દ્વિતીય પ્રકરણમાં ચંપાને મૂર્છાગત અવસ્થામાં છેવટે છોડી દીધા પછી લગભગ વર્ષ ઉપરાંત જેટલો સમય પસાર થઈ ગયો છે. આ સમય દરમ્યાન પ્રેમમયી ચંપા પોતાના પ્રેમપાત્ર વિજયનો જ કેવળ વિચાર કરતી હતી. રાતદિવસ તેને વિજયનાં જ સ્વપ્નાં આવતાં હતાં. ખાતાં, પીતાં, સુતાં, ઊસતાં અને હાલતાં ચાલતાં તેને વિજયનું જ સ્મરણ થતું હતું. પ્રેમનો મહિમા એવોજ છે. જેના હૃદયમાં પ્રેમનો જન્મ થયો હોય છે, તેની સ્થિતિ અવશ્ય વિચિત્ર બને છે અને તેથી તેમાં આશ્ચર્ય પામવાનું કશું પ્રયોજન નથી. વિજયથી છુટા પડ્યાને એક વર્ષ અને ત્રણ માસ જેટલો સમય વ્યતિ થઈ ગયો હતો; પરંતુ તે સમય દરમ્યાન ચંપાને વિજયના કશા પણ સમાચાર મળ્યા નહોતા તથા તે ક્યાં ગયો અને તેનું શું થયું, એ વિષે તે કશું પણ જાણતી નહોતી તેણે પોતાની દાસીઓ દ્વારા ઘણી શોધ કરાવી હતી; પરંતુ આગ્રા જેવા વિશાળ રાજનગરમાં તેનો પત્તો મેળવવાનું કાર્ય બહુજ મુશ્કેલ હતું અને તેથી આજપર્યંત તેના કાંઈ પણ સમાચાર નહિ મળવાથી તે બહુજ દીલગીર રહેતી હતી. ચંપાની ચંપકવર્ણીય દેહલતા કરમાઈ ગઈ હતી. તેનું સુંદર મુખકમળ મ્હાન બની ગયું હતું, તેની વિશાળ આંખો ઢંઢી પેસી ગઈ હતી અને તેની શારીરિક અને માનસિક અવસ્થા વિચિત્ર પ્રકારની થઈ ગઈ હતી. ચંપાની આવી સ્થિતિ થવાનું કારણ તેના બહાલા વિજયનો વિયોગ એજ હતું.

મધ્યાહ્નનો સમય હતો અને જો કે તાપ સખ્ત પડતો હતો; તો પણ ચંપાના ઓરડામાં શીતળતાનો અનુભવ થતો હતો. સર્વાંગ સુંદરી ચંપા ઓરડામાં બેઠી બેઠી એક પુસ્તકનું અધ્યયન કરી રહી હતી. ચંપાની અવસ્થા નાની હતી; પરંતુ તેણે વ્યાવ

હારિક તથા ધાર્મિક શાસ્ત્રનો સારો અભ્યાસ કરેલો હતો અને તેથી તેને ધાર્મિક વિષયના ઉચ્ચ કોટીના પુસ્તકો વાંચવામાં ગરુજ આનંદ આવતો હતો એ ખાજો સદરહુ પુસ્તકમાંથી નીચેનો શ્લોક વાંચો —

વન્દિસ્તસ્ય જલાયતે જલનિધિઃ કુન્યાયતે તત્ત્વજ્ઞા-
ન્મેરુઃ સ્વલ્પશિલાયતે મૃગપતિ સઘઃ કુરંગાયતે ।
વ્યાલો માન્યગુણાયતે વિપરસઃ પીયૂષવર્ષાયતે,
યસ્યાંગેજ્જિલલોક વલ્લભતમં શીલ સમુન્મીલતિ ॥

ઉપર મુજબ શ્લોક વાંચીને તેણે તેનો અર્થ વિચારવા માડ્યો:—

“જેના શરીરમાં સર્વલોકપ્રિય એવું શીલ ગ્રંથેલું છે, તેની પાસે અગ્નિ જળ સમાન, સમુદ્ર ખાળોચિયા સમાન, મેરૂ પર્વત નાની શિલા સમાન, સિંહ હરણ સમાન, સર્પ પુષ્પની માળા સમાન અને વિષ અમૃત સમાન બની જાય છે”

“અહા ! શીલનો કેટલો બધો મહિમા શાસ્ત્રકારોએ બતાવ્યો છે ? મનુષ્યો જે પોતાના શીલનું રક્ષણ કરતા હોય, તો તેઓ આ લોકમાં સંપૂર્ણ મુખ લોગવી છેવટે મોક્ષના અધિકારી બને છે. શ્રીજાતિમાં શીલનો ગુણ સર્વોત્તમ ગણાય છે એ અક્ષરશઃ સત્ય છે અને જે શ્રીઓ તેનું યથાર્થપણે પાલન કરે છે, તેઓ દેવીસ્વરૂપાળ હોવાય છે પિતાશ્રીનો વિચાર માફ લગ્ન કોઈ ઉચ્ચ અધિકારયુક્ત અને શ્રીમત યુવક સાથે કરવાનો છે, પરંતુ મેં માફ સર્વસ્વ સંકપ્તથી વિજયને સ્વાધિન કર્યું છે, તે શુ અન્યનું થઈ શકે ખરું ? હા નહિ અને જે તેમ થાય તો મારા શીલનો શુ ભગ થતો નથી ? થાય છે અને તેથી આ શરીર, મન અને આત્મા એ ત્રણેનો સ્વામી એક માત્ર વિજય જ છે, એવો મેં જે સંકલ્પ કર્યો છે, તેને ગમે તે લોગે હું વળગી રહેવાને તૈયાર છું” એ ખાજો એ પ્રમાણે નિશ્ચય કર્યો અને તેથી તેના બળતા હૃદયને ક્ષણવાર શાંતિનો અનુભવ થયો, પરંતુ તેને પાછો તુરંતજ વિચાર થયો અને તેનાથી મોટા સ્વરે બોલી જવાયું. “પરંતુ વિજયનો પત્તો નથી, એનું શુ કરવું ? તે ક્યા હશે અને તેનું શુ થયું હશે ?”

“એટલા માટે જ હું તને કહું છું કે ચંપા ! તું તેની આશા હવે મૂકી દે અને કોઈ લાયક યુવકની સાથે લગ્ન કરીને સુખી થા.” થાનસિંહ શેઠ ચંપાનું છેવટનું વાક્ય સાંભળીને તેનો યોગ્ય ઉત્તર આપતા ઓરડામાં દાખલ થયા. „

ચંપા શરમાઈ ગઈ અને શરમથી તેણે નીચું જોઈ લીધું.

થાનસિંહે ચંપાની સામે પડેલા આસન ઉપર બેસતાં બેસતાં કહ્યું, “ચંપા ! શા માટે શરમાય છે ? માફ કરવાનું શું તને યોગ્ય લાગતું નથી ?”

ચંપાએ સહેજ ઉંચું જોઈને તથા પોતાનાં કમળ સમાન નેત્રોને વિકસિત કરીને કહ્યું. “પિતાશ્રી ! આપની સન્મુખ શરમનો ત્યાગ કરું છું, તે માટે મને ક્ષમા આપજો. આપનું કથન યોગ્ય જ છે; પરંતુ વિજય સિવાય અન્ય યુવકને હું લાયક ગણતી નથી.

“એનું કારણ ?” થાનસિંહે જણાસાથી પૂછ્યું.

“પુત્રીએ પિતા સન્મુખ આવી વાંતા કહેવી, એ અનુચિત છે, પરંતુ આપજી જ્યારે પૂછો છો ત્યારે મારે લજ્જાનો ત્યાગ કરીને જે હકીકત હોય, તે સ્પષ્ટતાથી કહેવી જોઈએ. પિતાશ્રી ! વિજય સિવાય અન્યને હું લાયક ગણતી નથી, એનું કારણ એજ કે મેં માફ જીવન વિજયને અર્પણ કર્યું છે.” ચંપાએ કારણ કહી દર્શાવ્યું.

ચંપા ! તારે મન વિજયજી માત્ર એક લાયક યુવક છે એ વાતને હું ઘડીબર સ્વીકારું છું, પરંતુ ઘટિત શોધ કરવા છતાં પણ જ્યારે તેનો પત્તો મળતો નથી, ત્યારે શું કરવું ? અને ધાર કે તપાસ કરવા છતાં પણ કદાચ તેનો પત્તો મળ્યો નહિ, તો શું તું તારું જીવન કુમારી અવસ્થામાં વિતાવી શકીશ ?” થાનસિંહે એક નવો સ્વાલ રજૂ કર્યો.

ચંપા ક્ષણવાર વિચારમાં પડી ગઈ; પરંતુ તેણે તુરતજ સાવધ થઈને ઉત્તર આપ્યો. “પિતાશ્રી ! આપની ધારણા મુજબનો પ્રસંગ પરમાત્મા મહાવીર ભગવાનની કૃપાથી કદિ પણ બનશે નહિ, એવી મને ખાતરી છે, પરંતુ મારા બાળ્યયોગે કદાચ

એવો પ્રસંગ બન્યો, તો હું મારું જીવન શી રીતે વ્યતિત કરીશ, તે અત્યારે કહી શકતી નથી. અત્યારે માત્ર એટલું જ કહું છું કે મેં જે નિશ્ચય કર્યો છે, તેને હું ગમે તે હોયે વળગી રહેવાને તૈયાર છું. વિશેષમાં મેં આદરેલું છમાત્રી તપનું વ્રત તથા માસકામણ્ય *આવતી કાલે સંપૂર્ણ થાય છે અને મને આશા છે કે મારા વ્રતના પ્રભાવથી મારી મનઃકામના સફળ થયેજ થશે. ”

ધાનસિંહે પોતાના આસન ઉપરથી ઉઠીને ચંપાના મસ્તકે પ્રેમપૂર્વક હાથ ફેરવતાં ફેરવતાં કહ્યું. “ પ્રિય પુત્રી ! તારું ધૈર્ય અને તારી એકનિષ્ઠા જોઈને હું ખુબી ખુશી થયો છું અને તારા જેવી દેવીસ્વરૂપા પુત્રીનો પિતા હોવાને માટે હું પરમાત્માનો ઉપકાર માનું છું. બહાલી ચંપા ! તને ખુશખબર કહેવાને માટેજ હું અત્યારે અહીં આવ્યો છું; પરંતુ તે કહેતાં પહેલાં તારી પરીક્ષા કરવાની મારી લાલચને રોકી નહિ શકવાથી જ મેં તને વિપરીત પ્રશ્નો પૂછીને હઃખી કરી છે. હવે તું તારા દિલના હઃખને દૂર કર અને હું જે ખુશખબર લાવ્યો છું તે પ્રસન્ન ધર્મને સાંભળ. ચંપા ! વિજયને અહીંથી રજા આપ્યા પછી તેના વિયોગથી તને ઉપજતું હઃખ જોઈને મને મારી બૂલ સમજવામાં આવી હતી અને તેથી તને પુનઃ સુખી કરવાની ઇચ્છાથી હું વિજયની શુભ રીતે શોધ કરાવતો હતો. બહુ પ્રકારે શોધ કરાવ્યા પછી આજે મને તેની ખબર મળી છે. શહેનશાહના મિત્ર કૈંજી પ્રભાતમાં આપણા આવાસે આવ્યા હતા અને તેણેજ તેનો પત્તો મેળવી આપ્યો છે. તેણે શરૂઆતની કેટલીક હકીકત શુભ હોવાથી મને કહી નથી; પરંતુ છેવટની જે હકીકત કહી છે; તે એ છે કે વિજય કોઈ કારણથી શહેનશાહની કૃપા સંપાદન કરીને દિવાન ટોડરમલ્લના તાબામાં અધિકારયુક્ત સારી પદવી મેળવી શક્યો છે. વ્રતનો પ્રભાવ મહાન છે અને આ રીતે તારું વ્રત સફળ થયેલું જોઈને મને ખુબી આનંદ થાય છે. તેં આદરેલું વ્રત આવતી કાલે સંપૂર્ણ થતું હોય તેના ઉદ્ઘાપનનો ઉત્સવ પણ આવતી કાલેજ ઉજવવાનો છે, તે વખતે વિજયને માનસહિત આપણા આવાસે તેડી લાવશું અને

* જગદ્ગુરુ કાવ્યમાં છ માસના કેવળ ઉપવાસ કર્યાનું લખેલું છે.

પછી યોગ્ય અવસરે તારૂં લગ્ન તેની સાથે કરવાની ગોઠવણ કરીશ; માટે પુત્રી ! સર્વ ચિંતાનો ત્યાગ કરીને ખરા આનંદનો હવે અનુભવ કર. ”

અંધા પોતાના પિતાએ કહેલા ઉપયુક્ત ખુશખબર સાંભળીને અત્યંત પ્રસન્ન થઈ ગઈ, આનંદના અતિરેકથી તેનું કરમાઈ ગયેલું મુખક્રમળ પુનઃ ખીલી ઉઠ્યું અને તેની આંખોમાંથી હર્ષનો આંસુ સરી પડ્યા. તેણે મનથી અત્યંત લક્ષિતાવાપૂર્વક પરમાત્માને પ્રણામ કરીને કહ્યું : “ પિતાજી ! એ સર્વ આપની તથા ભગવાન, મહાવીર દેવની કૃપાનું જ ફળ છે ત્રતનો પ્રભાવ ખરેખર મહાન છે ”

“ ઠીક, અંધા ! હવે હું આવતી કાલે કરવાના ત્રતના ઉદાપનની સર્વ પ્રકારની તૈયારી કરવાનો સૂચના બોકર વિગેરેને આપવાને જાઉં છું. તારી માતાને હજી આ ખબર મેં આપી નથી, એટલે હવે તેને પણ આપવાની જરૂરીઆત છે ” એમ કહી થાનસિંહ ત્યાંથી આટ્યો ગયો.

અંધા એકલી રહી તેના હર્ષની અત્યારે મીમા નહોતી તેના હર્ષનું ચિત્ર આજેખવાની અમે અગત્ય જોતાં નથી; કેમકે આવા પ્રસંગે ઉત્પન્ન થતો હર્ષ પ્રાય સર્વને અનુભવગમ્ય હોય છે અને તેથી તેને અનુભવીઓજ માત્ર જાણી શકતા હોવાથી નાહક પિટ્ટપેષણ કરવાનું અમને ઉચિત લાગતું નથી.

થાનસિંહે ઘરના સ્ત્રીવર્ગમાં વિજય સળગી ખુશખબર આપી કે તુરંતજ અંધાની માતા, તેની બાબી અને તેની સખીઓ અંધાના ઓરડામાં આવી પહોંચ્યા અને અંધાના હર્ષમાં સર્વ સામેલ થયા સમવયની સખીઓ અંધાની મીઠી મશ્કરી પણ કરવાનું શુકતી નહોતી અને અંધા તેના પ્રત્યુત્તરમાં માત્ર મંદ મંદ હસતી હતી ક્ષણવાર પહેલા અંધાના ઓરડામાં જે શોકનું સામ્રાજ્ય પથરાયલું હતું, તેના બદલે હવે આનંદની ઉર્મીઓ ઉછળવા લાગી. ઉત્તમ કુળની, શીલવતી અને સુરસુંદરીઓ સમાન લલિત લલનાઓ એકત્ર થાય, ત્યાં મંદ હાસ્ય, મીઠી મશ્કરી અને નિર્દોષ આનંદનું સામ્રાજ્ય છવાઈ જાય તો તેમાં શું આશ્ચર્ય ?

હર્ષમાં અને હર્ષમાં તે દિવસ અને રાત્રિ ક્યારે પસાર થઈ ગયાં, તેની ચંપાને કશી પણ ખબર પડી નહિ. પ્રભાતકાળ થતાં ચંપા વહેલી જાગૃત થઈ અને કાર્યમાં ગુંથાઈ ગઈ. તે હમેશાં ઉદાસ રહેતી હતી; પરંતુ આજે તેના આનંદની સીમા નહોતી. ચંપાએ પોતાના પ્રેમપાત્ર વિજયના મિલનને માટે આદરેલાં વ્રતના ઉચ્ચ પનનો આજનો દિવસ હતો અને તેથી તત્સંજંધી ઉત્સવની સર્વ પ્રકારની તૈયારીઓ થાનસિંહ શેઠની સૂચનાનુસાર ચાલી રહી હતી. ઉત્સવની તૈયારી થઈ રહ્યા બાદ, થાનસિંહ શેઠ પાલખીમાં બેસીને વિજયને બાદશાહ તરફથી મળેલા રહેવાના મકાને ગયા અને તેને પોતાની સાથેજ પાલખીમાં બેસારીને માનસહિત પોતાના આવાસે તેડી લાવ્યા. આવાસે આવ્યા પછી થાનસિંહે વિજયને સઘળી વાત કહી બતાવી અને પોતે તેના પ્રતિ જે સખ્ત વર્તન ચલાવ્યું હતું, તે માટે તેની ક્ષમા પણ માગી લીધી. બધી વાત સાંભળીને વિજય પોતાના પિતા તુલ્ય થાનસિંહ શેઠના પગે પડ્યા. થાનસિંહે તેને પ્રેમપૂર્વક ઉઠાડીને યોગ્ય આશિર્વાદ આપ્યો. તે પછી તે તથા વિજય ઉત્સવના કાર્યમાં જોડાઈ ગયા. ચંપાને વિજયના આગમનના સમાચાર મળી ગયા હતા અને તેથી તે તેને મળવાને આતુર થઈ રહી હતી; પરંતુ પોતાને આવાસે અસંખ્ય સ્ત્રી-પુરૂષો એકત્ર થયેલાં હોવાથી તેને વિજયને મળવાનો અવકાશ મળી શકે તેમ નહોતું. યોગ્ય સમય થતાં ચંપા સ્નાન કરી ઉત્તમ પ્રકારનાં શુદ્ધ વસ્ત્રો પહેરીને તૈયાર થઈ ગઈ અને ઘરના વકિલ વર્ગને પ્રણામ કરીને પાલખીમાં આવીને બેઠી કે તુરંતજ હાજર રહેલાં સર્વ મનુષ્યો સરઘસના આકારમાં ગોઠવાઈને ચાલવા લાગ્યાં. આગળ વિવિધ પ્રકારનાં વાળાં વાગતાં હતાં અને પાછળ કિન્નરકંઠી યુવતીઓ મધુર સ્વરે ધવલ મંગળગાતી હતી. વચ્ચે ઉત્તમ પ્રકારે શણગારેલી પાલખીમાં દેવીસ્વરૂપા ચંપા પરમાત્માનું ધ્યાન ધરતી બેઠેલી હતી. ક્રમાનુસાર ચાલતું આ સરઘસ શહેરમાં ફરતું ફરતું દેવ મંદિરે આવી પહોંચ્યું. ચંપા પાલખીમાંથી નીચે ઉતરીને દેવ-મંદીરમાં આવી અને તેણે જગન્નાથક પરમાત્માની લલિતપૂર્વક પૂજા કરી. તે દરમિયાન સર્વ મનુષ્યોએ પણ પ્રભુની નિર્મળ ચિત્તે સ્તુત

કરી લીધી. 'ત્યારબાદ થ'પા' પુનઃ પાલખીમાં બેઠી અને સરઘસ પાછું ચાલ્યું.' જે વખતે સરઘસ થાંહી મહેલ પાસેથી પસાર થતું હતું, તે વખતે બાદશાહ અકબર મહેલના વાતાયનમાંથી રાજ-માર્ગનું અવલોકન કરી રહ્યો હતો અને તેથી તેની દૃષ્ટિ સરઘસ ઉપર પડી. તેણે તુરતજ ખાસે ઉભેલા દિવાન ટોડરમલ્લને સરઘસ વિષે પૂછ્યું.

"જહાંપનાહ ! " ટોડરમલ્લે જવાબ આપ્યો. " થાનસિંહ શેઠની પુત્રી થ'પાએ ધાર્મિકવ્રત કરેલું હોવાથી તેના ઉદ્યાપનના ઉત્સવનું આ સરઘસ છે અને તે જૈનીઓના મુખ્ય મંદિરે દર્શન કરીને પાછું જતું જણાય છે. "

"થાનસિંહની પુત્રીએ શું વ્રત કર્યું હતું ?" અકબરે છતાસાથી પૂછ્યું.

"તેણે છ માસી તપ અને માસદ્વમણનું વ્રત કરેલું હતું. " ટોડરમલ્લે જવાબ આપ્યો.

"છમાસી તપ અને માસદ્વમણનું વ્રત શી રીતે થતું હશે ?" અકબરે પુનઃ પૂછ્યું.

"બાદશાહ સલામત ! એક દિવસ ઉપવાસ અને એક દિવસ માત્ર બેજ વખત નિયમપૂર્વક જમવું એ રીતે છ માસ મુધી કરવું તેને છમાસી તપ કહે છે અને એક માસ પર્યંત માત્ર ગરમ પાણી પીનેજ રહેવું, તેને માસદ્વમણ કહેવાય છે. " ટોડરમલ્લે કહ્યું.

"ટોડરમલ્લ ! તમે કહ્યું તે સુજળનું શું તેણે વ્રત કર્યું હતું ? બાદશાહે આશ્ચર્ય પામતાં પૂછ્યું.

"હા, હા, " ટોડરમલ્લે કહ્યું.

"તમારો એ વિષે શું અભિપ્રાય છે, બીરબલ ?" બાદશાહે બીરબલ પ્રત્યે જોઈને પૂછ્યું.

"દિવાન ટોડરમલ્લ કહે છે, તે સત્ય છે જનાબ ! જૈનીઓ વ્રત, નિયમ, તપ, જપ વગેરે ધાર્મિક ક્રિયાઓ કરવામાં બહુજ શ્રદ્ધાળુ હોય છે અને તેથી તેમાં આપે આશ્ચર્ય દર્શાવવાનું કશું પણ પ્રયોજન નથી. " બીરબલે ઉત્તર આપ્યો.

“ ઠીક, પણ હું એ સ્ત્રીનાં મુખથીજ સર્વ હકીકત જાણવા મંતેન્તર છું. માટે તેને ઘટતા માન સાથે અહીં તેડી લાવવાની ગોઠવણ કરો. બાદશાહે ખીરખલને આજ્ઞા કરી.

ખીરખલ, બાદશાહના દુરમાનથી તુરતજ નીચે આવ્યો અને એક નોકર મારફત થાનસિંહ શેઠ તથા વિજયને પોતાની પાસે બોલાવી તેમને બાદશાહની આજ્ઞા કહી સંભળાવી. થાનસિંહે ખીરખલની વાત સાંભળી લીધા બાદ કહ્યું “ બાદશાહ સલામતની આજ્ઞાને માન આપવું, એ અમારું ઈર્તવ્ય છે અને તેથી મારી પુત્રી આપ કહો ત્યાં આવવાને તૈયાર છે.”

“ આપની પુત્રીને બાદશાહ સલામતની હજુરમાં આવવાનું છે; માટે આપ આપની પુત્રી તથા વિજયકુમારની સાથે મારી પાછળ ચાલ્યા આવો.” ખીરખલે કહ્યું

થાનસિંહ સરઘસના સર્વ મનુષ્યોને થોડીવાર સુધી ત્યાં રાહ જોવાનું કહીને પોતાની પુત્રી સાથે ખીરખલની પાછળ ગયો. વિજય પણ તેમની સાથે સાથે ગયો. ક્ષણવારમાં તેઓ બાદશાહની સન્મુખ આવી પહોંચ્યા અને તેને કુર્નિસ બજાવીને સામે ઉભા રહ્યા. બાદશાહે થાનસિંહને ઘટિત આવકાર આપીને તેને ટોડરમલ્લની પાસેના આસન ઉપર બેસવાની મંશારત કરી એટલે તે બાદશાહને નમીને ત્યાં જમીને બેઠો. ખીરખલ તથા વિજય બાદશાહના દુરમાનથી તેમની સામેનાં આસનો ઉપર બેઠા. કૃશાંગી ચંપાનીચી નજરે સામી ઉભી હતી, તેના પ્રતિ દ્રષ્ટિપાત કરીને બાદશાહે થાનસિંહને પૂછ્યું. “ આજ તમારી પુત્રી ચંપા કે ? ”

“ હા હા. ” થાનસિંહે જવાબ આપ્યો.

“ થાનસિંહ શેઠ તમે સાબળ્યું છે કે ચંપાએ. છેલ્લા એક માસથી માત્ર ગરમ પાણી પીધા સિવાય કંઈ પણ ચીજ ખાધી નથી, એ વાત શું સત્ય છે ? ” બાદશાહે પૂછ્યું.

“ આપે સાંભળેલી વાત સર્વથા સત્ય છે.” થાનસિંહે કહ્યું.

બાદશાહે પુનઃ ચંપા પ્રતિ ધ્યાનપૂર્વક જોયું અને તેનું તે.

જસ્વી વદન નિહાળીને તેને એ વાતમાં સત્ય પ્રતિત થયું; તે પછુ પૂર્ણ ખાતરી કરવાને માટે તેણે પૂછ્યું. “અ પા ! તારા બાબા કહે છે, એ પ્રમાણે તેં આટલી કેમળ અને નાનુક વયે એક માસના ઉપવાસ કર્યા છે, તે શું સત્ય છે ? ”

“ જહાંપનાહ ! ” અ પાએ પોતાની નજર જરા ઉંચી કરીને ઉત્તર આપ્યો. “ મેં માસક્રમણનું મત કર્યું છે, એ વાત તદ્દન સત્ય છે. આપજ વિચાર કરો કે આવા વિષયમાં મારા પિતાશ્રીએ તથા મારે શા માટે અસત્ય બોલવું જોઈએ ? ”

અ પાની નિર્દોષ વાણી તથા તેની શાત પ્રકૃતિ જોઈને બાદ શાહને એ વાતની સંપૂર્ણ ખાતરી થઈ અને તેથી તેના આશ્ચર્યનો પાર રહ્યો નહિ. તેણે કહ્યું. અ પા ! ખરેખર તું જીવંતની પરી છે, કેમકે એક સામાન્ય જોરતથી આવું મત ત્રિ પલ્લુ થઈ શકે નહિ ”

“ નામવર શહેનશાહ ! ” અ પાએ મધુર સ્વરે કહ્યું. “ ધર્મના પ્રતાપથી હર કોઈ મનુષ્ય ધારે તેવું મત કરી શકે છે, એટલે તેમાં શંકા ધરવાનું કાંઈ પણ કારણ નથી. ”

‘ બહુત યુગ, અ પા ! ” બાદશાહે હસીને કહ્યું. “ પરંતુ તેં આવું સખત મત શા માટે અને શી રીતે કર્યું, તે મને તું કહી શકીશ ? ”

“ જહાંપનાહ ! ” અ પાએ કહ્યું. આ મત આત્મહિત સાધવાને માટે કરવામાં આવે છે અને સાક્ષત્ ધર્મસ્વરૂપ મહાત્મા શ્રી હીરવિજયસૂરિની સુકૃપાથી જ હું કરી શકી છું. ”

બાદશાહે જાણસાથી પ્રશ્ન કર્યો. “ હીરવિજયસૂરિ કોણ છે અને તે કયા રહે છે, તે તું જાણે છે, અ પા ? ”

અ પાએ પોતાના પિતા થાનસિ હની સામે અર્થસૂચક દૃષ્ટિ થી જોયું એટલે તે તેનો બાવ સમજી ગયો અને બોલ્યો. “ બાદશાહ સલામત ! હીરવિજયસૂરિ અમારા જૈનધર્મના એક મહાન વિદ્વાન અને સમર્થ આચાર્ય છે અને તેઓશ્રીનું નિવાસસ્થાન હાલ ગુજરાતમાં છે. ”

“ તમારા એ આચાર્ય અહીં આવી તેમના ઉપદેશનો લાભ શું આપણને ન આપી શકે ? હું એવા વિદ્વાન પુરુષોનો ઉપદેશ સાંભળવાને બહુજ ઇન્તેજાર છું. બાદશાહે પૂછ્યું.”

“ હા, આપનું આમંત્રણ થશે તો તેઓશ્રી અવશ્ય અહીં પધારશે, એમ મારી માન્યતા છે.” થાનસિંહે જવાબ આપ્યો.

“ ત્યારે તેઓ અહીં આવી શકે તેમ છે, ત્યારે તેમને આમંત્રણ મોકલીને ઘટતાં માન સાથે અહીં બોલાવવા એવી મારી ઇચ્છા છે. ટોડરમલ્લ ! ” બાદશાહે એમ કહી ટોડરમલ્લ પ્રત્યે જોઈને કહ્યું. “ અહમદાબાદના સુબેદાર શાહબુદ્દીન અહમદખાંના નામ ઉપર, જૈનાચાર્ય શ્રી હીરવિજયસૂરિને બહા આદરમાન સાથે અહીં મોકલો, એવું ફરમાનપત્ર લખીને મારા ખાસ કર્મચારીઓમાંથી બે લાયક માણસોને એ ફરમાન પત્ર આપીને તુરત ગુજરાત તરફ રવાના કરવાની ગોઠવણ કરવાનું કામ તમને સોંપુ છું. ”

“ ખુદાવિદ ! આપના ફરમાન મુજબ સઘળો બહોળસ્ત આજેજ કરીને આપને તુરત બળર આપીશ અને હુકમ હોય તો હું મારા કાર્ય ઉપર જવાને તૈયાર છું. ” ટોડરમલ્લે આસન ઉપર થી ઉઠીને કહ્યું.

બાદશાહે ટોડરમલ્લને જવાની રજા આપી એટલે તે નમીને ચાલ્યો ગયો. ત્યારપછી બાદશાહે કહ્યું. “ થાનસિંહ શેઠ ! તમારી પુત્રીની ધર્મપ્રીતિ જોઈને હું બહુજ ખુશી થયો છું અને તેથી તેને બાદશાહી ખજાનામાંથી મૂલ્યવાન પોશાક અને રત્નજડિત આભૂષણ આપવાનો હુકમ કરું છું. આ ચીજો તમારા આવાસે આવતી કાલે ખજાનચી પહોંચતી કરશે. વિશેષમાં તમને એક વાત કહેવાની છે ” બાદશાહે વિજયની સામે જોઈને આગળ ચલાવ્યું. “ અને તે એ કે વિજય હવે એક સામાન્ય યુવક રહ્યો નથી મેં તેને તેના ઉચ્ચ ગુણોની પરીક્ષા કરી મારા પ્રીતિપાત્ર અધિકારી બનાવ્યો છે; માટે તેની સાથે તમારી પુત્રીનું લગ્ન તુરતમાજ કરી નાંખજો. ”

ખુદાવીદ ! આપના ફરમાન પ્રમાણે વર્તવાને હું તૈયારજ છું થાનસિંહે કહ્યું.

“બહુત ખુબ” બાદશાહે આસન ઉપરથી ઉઠીને કહ્યું “અને તમારી પુત્રીનું વિજય સાથે જ્યારે લગ્ન કરો, ત્યારે મને અવશ્ય ખબર આપજો. હવે તમને જવાની રજા છે.”

બાદશાહ ઉઠ્યો, તે સાથેજ સર્વ ઉભા થઈ ગયા હતા. થાનસિંહે કહ્યું. નામવર શાહ ! આપની કૃપાદ્રષ્ટિ માટે હું આપનો અત્યંત આભારી છું. મારી પુત્રીના લગ્ન સમયે આપને અવશ્ય ખબર આપીશ.

એ પ્રમાણે કહી થાનસિંહ ચંપાને લઈ ચાલ્યો ગયો અને વિજય પણ બાદશાહનો ઉપકાર માની તેને કુર્નિસ બજારની તેમની પાછળ ગયો. તે પછી શહેનશાહ અકબરખીરમલને લઈ શાહી હરબારમાં ગયો.*



પ્રકરણ ૧૫ મું.

જંગલમાં મંગલ.

મેવાડના નૈરત્ય કોણમાં આવેલા ચમ્પન નામક પ્રદેશનાં ઉપવનમાં નાનુક અને સુકોમળ વેલીઓ વૃક્ષોને આલિંગન કરતી

* પંડીત પદ્મસાગર ગણિકૃત જગદ્ગુરુ કાવ્યમાં ચંપાએ ■ મામના ઉપવાસ કર્યાનું બાદશાહ અકબરે જાણ્યુંતાં તે સબધી ખાતરી કરવા માટે તેણે ચંપાને એકાંત મકાનમાં રહેવાની આજ્ઞા કરી હતી અને પોતાના વિશ્વાસુ નોકરોને ચંપાની રાત દિવસની ચર્યાની ખબર રાખવા સૂચના આપી હતી. માસ દોઢમાસ પર્યંત એ પ્રમાણે કર્યા પછી તેને જણાવ્યું કે તેની રૂતિમાં કોઈ પ્રકારનો દત્ત નહોતો અને તેથી ચંપાને બહુમાનપૂર્વક તેના ઘેર જવાની તેણે રજા આપી હતી. એમ લખવામાં આવેલું છે અને અમને પણ એમ બનવું સંભવિત લાગે છે; પરંતુ આ એક નવલકથા હોઈ તેમાં પ્રસંગોપાત ઉચિત ફેરફાર કરવાની અમે હરકત જોતાં નથી તેમ તેથી મજા હતિહાસને કરી બાધ આવતો હોય એમ પણ અમે માનના નથી.

હતી અને પક્ષીયુગલો ઉપવનની અપૂર્વ શોભા નિહાળીને કલ્લોલ કરતાં હતાં. આરાવલી પર્વતની હારમાળા ચોતરફ પ્રસરી રહેલી હતી અને ઉપર ઉદય પામતાં સૂર્યનાં તેજસ્વી કિરણોનો પડતો પ્રકાશ વિચિત્રતાનું ભાન કરાવતો હતો. સરખી વયની વેલીઓ સમાન સખીઓનું વૃંદ આ ઉપવનમાં આસપાસ ફરતું હતું અને પરસ્પર આનંદગોષ્ઠી ચલાવતું હતું. આ વૃંદ ચાર યુવાન વયે પહોંચેલી બાળાઓનું બનેલું હતું અને એ ચારે બાળાઓને પરસ્પર એવી તો પ્રીતિ બંધાયેલી હતી કે તેઓને કશુંવાર પણ એક બીજીના સહવાસ વિના ચાલતું નહોતું. મહારાણા પ્રતાપસિંહની પુત્રી રાજકુમારી *કુમળા, સહુબરરાજની કન્યા ચમુના, મહારાણાના મૃત સરદાર રાજા રઘુવીરસિંહની કન્યા રૂકિમણી અને મંત્રીશ્વર ભામાશાહની પુત્રી કુમુમ, એ ચારે સમાન વય અને સમાન રૂપવાળી સખીઓ આજે પ્રભાતમાં અપ્પન પ્રદેશનાં ઉપવનમાં આવીને હાસ્યવિનોદ કરતી હતી. કોમલમેરના યુદ્ધમાં પરાજય પામ્યા પછી મહારાણા પ્રતાપસિંહે પોતાના પરિવાર અને આત્મીય માણસો સાથે આ પ્રદેશમાં આવીને નિવાસ કર્યો હતો. આ સ્થળે ભીલ લોકોની વસતિ મોટા પ્રમાણમાં વસેલી હતી અને તેમણે જ પ્રતાપસિંહને આશ્રય આપ્યો હતો. પ્રતાપસિંહ આ પ્રદેશના મધ્યભાગે આવેલા ચૌન્ડ નગરમાં છુપી રીતે રહેતો હતો. કેમકે દુશ્મનોનાં જૂદાં જૂદાં સૈન્યો તેને હરાવવાને અને તેને પકડી લેવાને માટે આમતેમ ફરતાં જ હતાં.

મેવાડના નૈરત્ય ખૂણાને અપ્પન કહેવાય છે. આ પ્રદેશ તદ્દન પહાડી છે અને અંગે જે સમયની આ નવલકથા લખીએ છીએ, તે સમયે તેમાં ૩૫૦ ગામડાં હતાં અને તેમાં સુખ્યત્વે કરીને ભીલો

* મહારાણા પ્રતાપસિંહને પુત્રી હતી કે કેમ એ સબધમાં ઇતિહાસમાં મતભેદ રહેલો છે. કોઈ ઇતિહાસકારે તેમને અશ્રુમતી નામક પુત્રી હોવાનું અને તેને શાહજાદા સલીમ સાથે પ્યારમાં પડ્યાનું દર્શાવેલું છે, પરંતુ એ વાત તદ્દન અસંભવિત જણાય છે; કેમકે પ્રતાપ જેવા અકબરનાં મહાન શત્રુની પુત્રી પ્રુદ અકબરના શાહજાદા સલીમ સાથે પ્યારમાં પડે, એ દેખીની રીતે કેવળ અસ્વાભાવિક છે. —દોષક.

જ રહેતા હતા. ચપ્પનનો કહેવાતો મુલક એ કે તદ્દન પહાડી હતો. તે પશુ પર્વતની હારમાળા, અનેક જાતના વૃક્ષો, ઊંડી ઊંડી ખીણો, નાની-મોટી સરિતાઓ અને સ્વચ્છ પાણીના ઝરાથી તેની નૈસર્ગિક શોભા અલૌકિક હતી. આ ઉપવનનું સૌંદર્ય નિહાળવાને અને એ રીત્યા હુઃખી મનને શાંત કરવાને ખુદ પ્રતાપસિંહ, તેના સરદારો અને તેનાં આત્મ મનુષ્યો સમંથપરત્વે આવતા હતાં. હુઃખી મનુષ્યો પોતાનાં હુઃખનાં દિવસો શી રીતે પસાર કરે છે, એ તો માત્ર અનુભવીઓ જ જાણી શકે છે અને તેથી અમે એ વિષે વધુ વિવેચન અત્રે કરતા નથી.

આજે પ્રભાતમાં ઉપર્યુક્ત ચારે સખીઓ ચૌન્ડ નગરની બહારનાં ઉપવનમાં 'કુદરતી સૌંદર્ય' જોવાને આવી હતી. ચૌન્ડ નગરની બહાર ભીલોની માતાનું મંદિર વૃક્ષોની ઘટામાં આવેલું હતું અને એ મંદિરની બહારના ચોરા ઉપર એ ચાર સખીઓ બેઠી બેઠી વિવિધ પ્રકારનાં વાર્તાલાપ કરી રહી હતી. કમળા, યમુના, રૂકિમણી અને કુસુમે સામાન્ય સ્ત્રીઓની જેમ માત્ર સાદાં વસ્ત્ર પરિધાન કરેલાં હતાં અને તેમાંથી એકેના અંગ ઉપર કિંમતી આ બૂધવૃનું નામ નિશાન પણ નહોતું, તો પણ તેમનું સ્વાભાવિક સૌંદર્ય એવા પ્રકારનું હતું કે તેમને જોનાર પ્રત્યેક મનુષ્ય મંત્રમુગ્ધ થયા સિવાય રહેતું નહોતું. સ્વર્ગભૂમિની સુરસુંદરીઓ સમાન આ ચારે યુવતીઓ શો વાર્તાવિનોદ કરતી હતી, એજ હવે આપણને જાણવાની અગત્ય છે.

“કુસુમ !” યમુનાએ એક સુંદર વિકસિત પુષ્પ બતાવીને કહ્યું. “આ પુષ્પનાં સૌંદર્ય જોવું તારૂં સૌંદર્ય પણ અનુપમ છે હો ! ખરેખર કર્મસિંહ ભાગ્યશાળી તો ખરા, કેમ ખરૂં કે નહિ ?”

“અલબત્ત, તારૂં કહેવું કેવળ સત્ય છે, યમુના !” રાજકુમારી કમળાએ કહ્યું. “કુસુમ અને કર્મસિંહ ! કેવું અનુપમ જોડું ? જાણે રતિ અને કામદેવ !”

“અને કુસુમ પણ ભાગ્યશાળિની નહિ કે ?” રૂકિમણીએ તુરતજ કહ્યું. “કર્મસિંહ જેવો સર્વાંગસુંદર અને સર્વશુભસપત્ત પતિ મળવો શું સહેલ છે ?”

“ તમે બધાંએ મારી મફકરી કરવા માંડી છે, તો બલે; મને તેનું કંઈએ નથી, પરંતુ આ રૂકિમણીની ગુપ્ત વાત તમે કંઈ સાંભળી ? ” કુસુમે પૂછ્યું.

“ ના ” ત્રણેએ સાથે જવાબ આપ્યો.

“ તો સાંભળો. કુમાર અમરસિંહ આ રૂકિમણીબાને ચાહે છે, કહો એ કેવી વાત ? ” કુસુમે હસીને કહ્યું.

“ વાત તો બહુ સારી છે અને મને પણ એક વખતે તેમનાં પ્રેમની શંકા પડી હતી. હવે જ્યારે એ વાત સત્ય છે, ત્યારે રૂકિમણીના ભાગ્યની શી સીમા ? મેવાડના મહારાણાની પુત્રવધૂ થવું, એ શું થોડા ઘણા ભાગ્યની વાત છે ? ” યમુનાએ પોતાની શંકા કહી બતાવતા કહ્યું.

“ ત્યારે તો રૂકિમણી મારી ભાણી થવાની, ખરૂં ને ? આવો, આવો, ભાણી ! તમને મારા ભાઈએ કંઈક ગુપ્ત સમાચાર કહાવ્યા છે, તે કાનમાં કહું, આમ આવો ” એમ કહી કમળાએ રૂકિમણીના કાન પાસે પોતાનું મુખ ફાવવાર રાખી લઈ લીધું.

“ રૂકિમણી ! કુમારે શા સમાચાર કહાવ્યા છે ? શું અમને તે કહીશ નહીં ? ” યમુનાએ પૂછ્યું.

“ મહારાણીએ હાલના સમયમાં પ્રેમની નિરૂપયોગી વાતો કરવાની મના કરેલી છે, તેનો તમે આવોજ અમલ કરો છો ને ? ” રૂકિમણીએ કૃત્રિમ ક્રોધથી કહ્યું.

રૂકિમણી ! તું મહારાણાની પુત્રવધૂ થવાની છું, તેથી અમને ડરાવતી હશે ખરૂં ને ? પરંતુ અમે એમ ડરીએ એવા નથી તો, કેમ કુસુમ ! ” યમુનાએ કહ્યું.

“ હાસ્તો ” કુસુમે તુરતજ ઉત્તર આપ્યો.

“ હું તમને કંઈ ડરાવતી નથી, પરંતુ મહારાણાની આજ્ઞાનું માત્ર ભાન કરાવું છું. કેમ કમળાખેન ! મારૂં કહેવું ગેરવ્યાજબી છે ? ” રૂકિમણીએ શુભાસો કરતાં રાજકુમારી કમળાને પૂછ્યું.

“ તારું કહેવું સત્ય છે, રૂકિમણી ! ” રાજકુમારીએ પોતાને અભિપ્રાય આપ્યો. “ પરંતુ આપણે અત્યારે જે નિર્દોષ વાર્તાવિનોદ કરીએ છીએ, તેથી મહારાણીની આરાનો કોઈપણ રીતે ભંગ થતો નથી. ”

“ રાજકુમારી ખરું કહે છે. ” યમુના અને કુસુમે હા માં હા મીલાવી દીધી

“ ઠીક ત્યારે, હું હારી અને તમે જીત્યા, પછી છે કાંઈ ” રૂકિમણીએ હાસ્યપૂર્વક કહ્યું.

“ હવે કેવી ઠેકાણે આવી, પરંતુ કુમારે શા સમાચાર કહાવ્યા છે તે હવે અમને કહીશ કે નહિ ? ” યમુનાએ પુનઃ એજ સ્વાલ પૂછ્યો.

“ વળી પાછી એની એ વાત, જો હવે મને એ વાત પૂછશે તો હું તમારાથી રીસાઈ જઈશ ” રૂકિમણીએ હસીને કહ્યું.

“ જો તું રીસાઈ જઈશ તો રાણી રૂકિમણીને મનાવવા માટે અમે કૃષ્ણને તંડી લાવશું ” કુસુમે એમ કહીને નવ યૌવના રૂકિમણીના શુભાખી ગાલ ઉપર ધીમેથી એક ચુટી ખણી લીધી

રૂકિમણી મોઢાંટથી સીતકાર કરતી ગાલ ઉપર હાથ ફેરવવા લાગી અને કમળા, યમુના અને કુસુમ ત્રણે જણીઓ ખડખડાટ હસી પડી. તેઓના હાસ્યથી ઉપવનની વેલીઓ, વૃક્ષો અને પક્ષીઓ પણ હસવા લાગ્યાં

કાલુ વાર રહીને કુસુમે કહ્યું. આમ જુઓ, સામી જાનુએથી રૂકિમણીના કૃષ્ણ આવતા જણાય છે ને શું ? ચાલો આપણે આ મંદિરમાં છુપાઈ જઈએ.

રૂકિમણીએ વિચાર્યું કે કુસુમ મારી મશ્કરી કરે છે એટલે તે તો ત્યાંને ત્યાંજ ઉભી રહી અને કમળા તથા યમુના કુસુમની સાથે માતાના મંદિરમાં ચાલી ગઈ અને અદરથી તેનાં બારણાં બંધ કર્યાં.

ત્યાર પછી રૂકિમણીએ સામી જાનુએ દ્રષ્ટિ કરી તો ખરેખર

કુમાર અમરસિંહ ઉપવનની શોભા જોતો. જોતો ચાહ્યો આવતો હતો. મહારાણા પ્રતાપસિંહનો કુમાર અમરસિંહ અને રાજા રઘુવીરસિંહનો કન્યા રૂકિમણી વચ્ચે શુભ પ્રેમસંબંધ હતો એ કહેવાની આવશ્યકતા અમને જણાતી નથી; કેમકે વાચક મહાશયો ઉપર્યુક્ત સખી મંડલના વાર્તા વિનોદથી એ વાતને સ્પષ્ટતાથી સમજી શકે તેમ છે. રૂકિમણીનો પિતા રઘુવીરસિંહ રાણા પ્રતાપનો મુખ્ય સહાયક અને મેવાડના એક તાલુકાનો રાજા હતો. રાજા રઘુવીરસિંહ મોઝલો સાથેના મહેલા યુદ્ધમાં માર્યો ગયો હતો અને તેની સતી રાણીએ તેની સાથે સહગમન કર્યું હતું; તેથી તેમની કન્યા રૂકિમણી તે સમયથી મહારાણા પ્રતાપસિંહના આશ્રયે આવીને રહી હતી. પ્રતાપસિંહ અને રાણી પદ્માવતી તેને પોતાની પુત્રી સમાન આહતાં હતાં અને તેની દરેક ઇચ્છાને પૂર્ણ કરતાં હતાં. રૂકિમણીની અવસ્થા અત્યારે પંદરેક વર્ષની હતી. તેનું અલૌકિક સૌંદર્ય અને તેનો મીઠી વાણી, તેનો નમ્ર સ્વભાવ અને તેના સ્વાભાવિક ગુણો ઇત્યાદિથી કુમાર અમરસિંહ તેને આહતા શીખ્યો હતો અને રૂકિમણી પણ કુમારને ચહતી હતી. આ ઉભય પ્રેમીઓ વચ્ચે ઘણાજ પ્રેમસંબંધ હતાં; પરંતુ તેઓ મહારાણાની સખત આજ્ઞાથી પરસ્પર ભાગ્યેજ મળી શકતાં હતાં. ઉભયના હૃદયોમાં પ્રેમળીજ રોપાયું હતું; પરંતુ એ પ્રેમળીજને પરસ્પર મિલન વિના દૂરીને વૃક્ષ થવાનો પૂરતો અવકાશ હજી સુધી મળ્યો નહોતો. આજ ઉભય પ્રેમીઓનો અચાનક મેળાપ થઈ ગયો. કુમાર અમરસિંહ પોતાની હૃદયદેવીને માતાના મંદિરની બહારના ચોતરા ઉપર એકલી ઝેઝેલી જોઈને હૃદયના વેગને રોકી નહિ શકવાથી તે તેની સામે આવીને ઉભો રહ્યો. લજ્જાશીલા રૂકિમણી જેનું રાત્રિ-દિવસ ચિંતન કરતી હતી, તેને પોતાની સન્મુખ જોઈને સરમાઈ ગઈ અને ઉંચી આંખ કરીને પોતાનાં હૃદયના અધિષ્ઠાયકને જોવાનું પણ સાહસ કરી શકી નહિ. તેણે મંદિરના દ્વાર તરફ પોતાની દૃષ્ટિ કરી તો તેને બંધ જોઈને તે આશ્ચર્યને પામી અને હવે શું કરવું, એના ઉંડા વિચારમાં પડી ગઈ.

કુમાર, સૌંદર્યની સાક્ષાત્ પ્રતિમાને કેટલોક સમય પર્યંત અનિમેષ નયનોએ જોઈ રહ્યો; પરંતુ તેને તેથી તૃપ્ત થઈ નહિ. તે પુનઃ પુનઃ નવયૌવના રૂકિમણીના રૂપ-લાવણ્યને જોવા લાગ્યો અને મનમાં ને મનમાં જ તેનાં નૈસર્ગિક સૌંદર્યની પ્રશંસા કરવા લાગ્યો. આ સમય દરમ્યાન રૂકિમણી કેવળ નીચી દૃષ્ટિ રાખીને બેસી રહી હતી. તે કુમારની સામે જોવાને અને પોતાના આરાધ્ય દેવતું સન્માન કરવાને મનથી તો બહુજ આતુર હતી; પરંતુ લગ્નતું આવરણ એ સરલ હૃદયની કિશોરીનાં મુખ ઉપર એટલું બધું જામી ગયું હતું કે તેનાથી ઇચ્છા છતાં પણ પોતાની મનઃ કામના પૂરી થઈ શકતી નહોતી. હવે અમરસિંહ પોતાના મનને બહુ વાર કાબુમાં રાખી શક્યો નહિ. તેણે સ્નેહપૂર્ણ સ્વરે તેને બોલાવી. “રૂકિમણી !”

રૂકિમણી પોતાનાં નામનાં સંબોધનથી વિશેષ શરમાઈ ગઈ અને શરીરને સાંકોચી જરા દૂર ખસી ગઈ.

કુમારે પુનઃ હસીને કહ્યું. “રૂકિમણી !”

આ સમયે તેણે સહજ ઉંચું જોયું અને તેનાં મુકાબા મુખ ઉપર મંદ હાસ્ય રૂપે જણાવા લાગ્યું; પરંતુ તે કશું બોલી નહિ.

અધીર હૃદયનો અમરસિંહ હવે ક્યાં સુધી રહ જાય? તેણે તુરતજ રૂકિમણીના કામળ કરને પોતાના હાથમાં લઈને કહ્યું. “હૃદયેશ્વરી ! કેમ કાંઈ બોલતી નથી? ઘણાં સમયથી હૃદયમાં બંધ કરીને રાખેલા મૈમનો પ્રકાશ કરવાનો સમય અત્યારે આપણને મળ્યો છે, તેનો સહપયોગ શા માટે કરતી નથી?” રૂકિમણીએ પોતાના મનથી વિચાર્યું કે હવે બોલવા સિવાય આલે તેમ નથી અને તેથી તેણે સ્મિતપૂર્વક કહ્યું. “શું બોલું, કુમાર !”

“શું બોલું એ કાંઈ પ્રશ્ન છે? બોલવાનું-વાર્તાવિનોદ કરવાનું શું કાંઈ નથી?” અમરસિંહે આશ્ચર્ય યુક્ત સ્વરે પૂછ્યું.

રૂકિમણીની લજ્જા હવે પલાયન કરી ગઈ હતી. તેણે ચારા ઉપરથી નીચે ઉતરી કુમારની સન્મુખ ઉભા રહીને ઉત્તર આપ્યો.

“ પ્રિય કુમાર ! આપની સાથે વાર્તાવિનોદ કરવાનું ઘણુંએ છે; પરંતુ હૃદયમાં રહેલા ભાવોને શી રીતે પ્રગટ કરવાં, એ સુઝતું નથી. જે દિવસે આપના નયનમનોહર દિદારનું દર્શન મને પ્રથમ થયું હતું, તે દિવસથી માડું જીવન કોઈ જૂદાજ પ્રકારનું થઈ ગયું છે અને હૃદયમાં જે પ્રકારના વિચારો ઉત્પન્ન થયા કરે છે, તેની વાત આપને કહેવાને માટે મન ઘણું આતુર થઈ રહેલું; પરંતુ તેને શી રીતે અને કેવા રૂપમાં કહેવી, એ સમજી શકાતું નથી. ”

“ તારૂં કથન કેવળ સત્ય છે, પ્રિય દેવી ! કેમકે દરેક પ્રેમી મનુષ્યનાં હૃદયની તું કહે છે તેવીજ સ્થિતિ હોય છે અને હૃદયની એ સ્થિતિને તથા હૃદયના એ ભાવોને પ્રેમીઓ સમજાવ્યા વિના સમજી શકે છે; તેઓનાં હૃદયો એટલાં બધાં નિર્મળ અને શુદ્ધ હોય છે કે તેઓ પોતાના પ્રિયતમ કે પ્રિયતમાનાં હૃદયના ભાવોને સ્વાભાવિક રીતેજ જાણી શકે છે; પરંતુ રૂઝિમણી ! આપણા હૃદયની મનકામના ક્યારે પૂર્ણ થશે, એ કહી શકાય તેમ નથી, કેમકે મોગલોનું જોર દિનપ્રતિદિન વધતું જાય છે અને આપણા પરાજય થતો જાય છે. આપણા ગુપ્ત નિવાસસ્થાન ઉપર તેઓ ક્યારે હુમલો લાવશે, તે અત્યારથી કહેવાય તેમ નથી અને તેથી ભવિષ્યમાં આપણી શી સ્થિતિ નિર્માણ થએલી છે, તે પણ આપણે જાણી શકતા નથી. ” અમરસિ હે ચિંતાયુક્ત સ્વરે કહ્યું.

“ પ્રિયતમ ! ” કિશોરી રૂઝિમણીએ કહ્યું. “ ચિંતા કરવાનું કશું પણ પ્રયોજન નથી; કેમકે મહારાણા આપણા દેશ, ધર્મ અને સમાજની આગરૂ અને તેની સ્વતંત્રતા માટે જે પ્રાણોંત કદો સહન કરી રહ્યા છે, તેથી ભગવાન એકલિંગજી તેમને અવશ્ય સહાય કરશે. હાલ આપણી ગમે તે સ્થિતિ હોય; પરંતુ છેવટે મેવાડનો પુનરુદ્ધાર થશે અને મહારાણાનો વિજય થશે. એમ માડું અંતઃકરણ સાક્ષી પૂરે છે. ”

“ તારા જેવી શુદ્ધ અને પવિત્ર હૃદયની કુમારિકાનું વચન સત્ય નિવડો; એવી મંગલમય ભગવાન પાસે મારી યાચના છે. ” એમ કહી કુમારે તેને શાળાથી આપણાની ખાતર તેના કોમળ કર ઉપર હસતાં મુખે મીઠું ચુંગન ભર્યું.

રૂકિમણીએ લજ્જાવશ થઈને તુરતજ પોતાનો હાથ પાછો ખેંચી લીધો. તેણે કહ્યું આવી ચેષ્ટા કરવાનું આપને હાલના સંયોગોમાં શોભતું નથી, કુમાર !

અમરસિંહે સહેજ હસીને કહ્યું “ તે હું સારી રીતે સમજું છું રૂકિમણી ! પરંતુ જ્યારે જ્યારે પ્રેમીજાનું મીલન થાય છે, ત્યારે ત્યારે કેવી ચેષ્ટા કરવી અને કેવી ચેષ્ટા ન કરવી, તેનું શું તેમને જ્ઞાન હોય છે ખરું ? નહિજ, અને તેથી પ્રેમી પુરુષ પોતાની પરમ લાવણ્યસંપન્ન અને રૂપ નિધાન પ્રિયતમાને જોઈને પોતાનું ચિત્ત કબજે ન રાખી શકે તો એ સર્વથા સ્વાભાવિક છે.

રૂકિમણીએ સ્મિતપૂર્વક કહ્યું આપને બુદ્ધિવાદમાં તો હું છતી શકીશ નહિ અને તેથી એ વાતને જવા હઉં છું; પરંતુ માતાના મંદિરમાં રાજકુમારી કુમળા બહેન વિગેરે મારી સખીઓ છે, તે આપણને પ્રેમચેષ્ટા કરતાં જોઈને પાછળથી મારી મસ્કરી કરવામાં મણા નહિ મૂકે; માટે આપ હવે આપના ચિત્તને વધ રાખો તો સારું.”

“ શું કુમળા અહીં મંદિરમાં છે ? ” કુમારે આશ્ચર્ય પામીને પૂછ્યું.

“ હા, કુમળા બહેન એકલા નથી; પરંતુ યમુના અને કુસુમ પણ છે. ” રૂકિમણીએ ઉત્તર આપ્યો.

“ ત્યારે તો મારે અહીં વધારે વળત રહેવું, એ ઉચિત નથી. ” એમ કહી કુમારે પોતાની પ્રિયતમાને પ્રેમપૂર્ણ દ્રષ્ટિએ એકવાર જોઈ લીધી અને ત્યારપછી તે ત્યાંથી આરુપ થઈ ગયો.

અમરસિંહ ગયા પછી રૂકિમણી પુલકિત હૃદયે અને હર્ષિત વદને મંદિર તરફ આવી; પરંતુ તે ત્યાં પહોંચે તે પહેલાં તો ત્રણે સખીઓ ખડખડાટ હસતી હસતી મંદિરમાંથી બહાર આવી અને રૂકિમણીને ચુંટી જણીને, ચુંજળ જરીને અને આલિંગન કરીને તેની મસ્કરી કરવા લાગી. તે સમયે કિશ્તરકઠી સુંદરીઓના મીઠા મંદ હાસ્યનો મધુર ધ્વનિ એ નિર્જન ઉપવનમાં ચોતરફ પ્રસરી રહ્યો અને તે જોઈને કાળી કોયલ પણ પંચમ સ્વરથી આલાપ કરવા લાગી. દુકામાં કહોને કે જગલમાં મંગલ વર્તી રહ્યું.

પ્રકરણ ૧૬ મું.

દ્વાનવટ.

“ રહે પ્રજા ધન યત્ન સૌ જઈ જાડી તરવાર,
સૌ ક્ષણ કાલ ન લે સકે, જહાં કટીલી ડાર.”

કુમાર અમરસિંહ ચૌંડ નગર પ્રતિ નીચી નજરે અને ધીમા પગલે ચાલ્યો જતો હતો. તેના હૃદયમાં આ સમયે તેની પ્રિયતમ રૂકિમણીના વિચારો ઘોળાતા હતા. અમરસિંહ પ્રેમી હતો; તે રૂકિમણીને પોતાના શુદ્ધ હૃદયથી ચાહતો હતો અને તેથી તે તેના મીલનને માટે અત્યાર પહેલાં બહુજ આતુર રહેતો હતો. મેવાડને પુનરુદ્ધાર ન થાય ત્યાં સુધી પ્રતાપસિંહે સર્વ લોગ-વિલાસનો પોતે ત્યાગ કર્યો હતો અને પોતાના પરિવારનાં મનુષ્યને અને આંતરીય સરદારોને પણ તેના ત્યાગ કરવાની દ્રશ્ય પાડેલી હતી અને તેથી પ્રેમી યુગલો એકાતમાં મળીને પ્રેમચેષ્ટા કરવાનું સાહસ કરી શકતાં નહોતાં. જો કે અમરસિંહના હૃદયમાં આ વાત ઘણી ખુંચતી હતી; કેમકે તે પ્રેમી અને વિલાસી હતો; તો પણ મહારાણીની ધાકથી તે રૂકિમણીને મળવાનું ઉચિત માનતો નહોતો. આજે રૂકિમણી સાથે તેનું જે મીલન થયેલું હતું, તે અગાઉથી કરી રાખેલા શુભ સંકેતનું જ આ પરિણામ હતું. અમરસિંહ ચૌંડ નગર તરફ જતાં જતાં રૂકિમણીના સૌંદર્યના, તેની મીઠી વાણીના અને તેના આકર્ષક વર્તનના જ વિચારો કરતો હોવાથી આસપાસના પ્રદેશનું તેને કશું પણ જ્ઞાન નહોતું. એક મસ્ત મુઠાણસની જેમ આનંદ-લહરીમાં ઝુલતો ઝુલતો ચાલ્યો જતો હતો.

આ સમયે જો ઘોડેસ્વારો પોતાના ઘોડા જોરથી દોડાવતા કુમારની પાછળ આવતા હતા. ઘોડાની ખરીઓનો અવાજ નજીક અને નજીક સંભળાતો હતો; પરંતુ પ્રેમસાગરમાં ગોથાં ખાતાં અમરસિંહને તેનું જ્ઞાન નહોતું; તે તો જેમનો તેમ નીચી નજરે ચાલ્યો જતો હતો. ઉભય ઘેડેસ્વારો ક્ષણવારમાં અમરસિંહની અત્યંત નજીક આવી પહોંચ્યા અને તે માંહેના એકે કુમારનું નામ લઈને તેને બોલાવ્યો, ત્યારે જ તે ઉભો રહ્યો અને તેમની સામે

જોઈ રહ્યો. આ બન્ને ઘોડેસ્વારોમાં એક મંત્રી ભામાશાહે હતો અને બીજો કુમારનો મિત્ર રણવીરસિંહ હતો.

ભામાશાહે જરા રૂવાળથી પૂછ્યું. “ ક્યાં ગયા હતા, કુમાર ? ”

“ આ પાસેના ઉપવનમાં જરા ફરવાને ગયો હતો; પરંતુ તમે આમ ક્યાંથી આવો છો ? ” અમરસિંહે પોતાને પૂછેલ પ્રશ્નનો ઉત્તર આપતાં સામે પ્રશ્ન પૂછ્યો.

“ હુશ્મનોની હિલચાલ જાણી લેવાના હેતુથી અમે આપણા શુભ બીલકૂતો પાસેથી ખબર મેળવવાને માટે ગયા હતા. ” ભામાશાહે ઉત્તર આપ્યો.

“ કાંઈ ખબર મળી કે નહિ ? ” અમરસિંહે પુનઃ પૂછ્યું.

“ હા, મોગલ સેનાપતિ ફરિદખા અને રાજા માનસિંહનો સરદાર અંદ્રસિંહ સૈન્ય સહિત ચમ્પન પ્રદેશ ઉપર હુમલો કરવાને માટે થોડા જ કાસના અંતરે છાવણી નાંખીને પડેલા છે, એવી ખબર આપણા વિશ્વાસુ લીલોએ આપી છે ” રણવીરસિંહે જવાબ આપ્યો.

“ ત્યારે આપણે હવે અહીંથી ક્યાં જશું ? ક્યાં છુપાઈશું ? ” અમરસિંહે ખિન્નતાથી પૂછ્યું.

“ ક્યાં જઈશું ? ક્યાં છુપાઈશું ? ” ભામાશાહે બાર દઈને કહ્યું. “ કુમાર ! આવાં નિર્મલ્લિપ્ત વચનો તમારા મુખમા શોભતા નથી. ”

“ ત્યારે આપણે શું કરશું ? ” કુમારે ફરીથી પણ એજ સ્વાલ રજૂ કર્યો.

“ કર્તવ્યની તમને ક્યા દરકાર છે, કુમાર ? ” ભામાશાહે કહ્યું.

અમરસિંહે બંધાં ચડાવીને કહ્યું. “ કર્તવ્યની મને દરકાર નથી, ત્યારે કેને છે ? ”

“ બીજાને હોય કે ન હોય, એ જુદો સ્વાલ છે, પરંતુ તમને તો ઘણી ઓછી જ છે ” ભામાશાહે સ્પષ્ટતાથી કહ્યું. અને હવે અમરસિંહ આગળ શો જવાબ આપે છે, તે સાબળવાને આતુર થઈ રહ્યો.

“ કર્તવ્યની દરકાર મને જોણી છે, એમ તમે શા ઉપરથી કહો છો ? ” અમરસિંહે પુનઃ ભવાં ચકાવીને પૂછ્યું.

“ શા ઉપરથી કહો છો, એ કાંઈ પ્રશ્ન નથી, કુમાર ! તમે તમારા અંતઃકરણને જ પૂછી જુઓ એટલે તમને સ્વયં ઉત્તર મળી આવશે. ” ભામાશાહે ઉત્તર આપ્યો.

“ અંતઃકરણને પૂછવાની અગત્ય નથી. ” અમરસિંહે બેઠક-કારીથી કહ્યું.

“ હીક, અંતઃકરણને પૂછવાની અગત્ય નહોતી તો બલે, પરંતુ કુમાર ! જો કે હું હવે પ્રૌઢ થયો છું અને તેથી મારી બુદ્ધિ અને શક્તિ શિથિલ થઈ ગઈ હશે, એમ સ્વાભાવિક રીતે તમે ધારતા હશો; તો પણ મેવાડનાં અને આપણા પરિવારનાં પ્રત્યેક મનુષ્યના હૃદયમાં રહેલા શુભ સંકેતો અને વિચારોને હજી હું જાણી લેવાને સમર્થ છું. તમે અત્યારે કયા અને શા હેતુથી ગયા હતા, એ હું પાછળની પરિસ્થિતિને જોઈને સહજમાં જાણી શક્યો છું. માટે કુમાર ! વાતને શામાટે છુપાવો છો ? ” ભામાશાહે ગૌરવયુક્ત સ્વરે કહ્યું.

“ વાતને છુપાવવાનું મને કશું પ્રયોજન નથી; કેમકે મારું અત્યારનું વર્તન કોઈ પણ રીતે અઘટિત નથી. અમરસિંહે જવાબ આપ્યો.

ભામાશાહે કહ્યું. “ તમારું વર્તન અઘટિત હતું, એમ કહેવાનો મારો કિંચિત્ માત્ર પણ આશય નથી. પરંતુ અત્યારના કટોર કટીના સમયે વિલાસની વાતો અને પ્રેમની ચેષ્ટાઓમા રોકાઈ રહેવાથી આપણા ધરા કર્તવ્યને શું હાનિ પહોંચતી નથી ? મહારાણાએ આદરેલ સત્યાગ્રહને આપણી આવી રીતિની બેદરકારીથી શું ધક્કો પહોંચતો નથી ? અવશ્ય પહોંચે છે અને તેથી મારા કથનનો ભાવાર્થ કિંવા આશય એટલોજ છે કે તમે હમણાં તમારા વિલાસી સ્વભાવનો ત્યાગ કરી ધરા કર્તવ્યમાં સતત જોડાઈ રહો, એજ તમારા માટે ઉત્તમ છે. કુમાર ! આ ભૂમિના તમે ભવિષ્યના રક્ષણકર્તા છો અને અમે અત્યારે જે સ્વાતંત્ર્યનું બીજારોપણ કરીએ છીએ, તેનાં મધુર ફળોને આપવાનો અવસર તમને મળવાનો છે

અને તેથી તમારે સાર્વજનિક લાભની ખાતર જોરકારીનો ત્યાગ કરી કાગળવાન થવાની જરૂર છે. ”

અમરસિંહ ઉપર્યુક્ત વચનો સાંભળી શરમથી કેવળ નીચું જોઇ રહ્યો લામાશાહને જવાબ દેવાનું તેનામાં સામર્થ્ય રહ્યું નહોતું.

તેને ચૂપ રહેલો જોઇને લામાશાહે આગળ ચલાવ્યું. “કુમાર ! તમે એમ સમજતા હશો કે હું મહારાજા પ્રતાપસિંહને જ્યેષ્ઠ પુત્ર અને મેવાડનો યુવરાજ છું એટલે મને કોણ કહેનાર છે ? પરંતુ મને કહેવાની અગત્ય જણાય છે કે જે તમારી એવી માન્યતા હોય, તો તે ઘણીજ ભૂલભરેલી છે. તમે યુવરાજ છો, એ વાતનો અમે સ્વીકાર કરીએ છીએ અને તેથી તમારું ઘટિત સન્માન કરવું, એ અમારી ફરજ છે, પરંતુ જે તમે તમારા યુવરાજપદને લાયક ન હો અને તમારા ક્ષાત્રવટ ધર્મને જાણતા ન હો, તો અમે પ્રજા જનો તમને માન આપશું ખરા ! તમે રાજવશમા જન્મ્યા છો શા માટે ? એટલાજ માટે કે તમારે સર્વશુભસ પક્ષ બનીને તથા ક્ષાત્રવટ ધર્મને અનુસરીને પ્રજાનું પાલન અને દેશની સ્વતંત્રતાનું રક્ષણ કરવું અને જે તમે એ પ્રમાણે વર્તો નહિ તો પછી મેવાડ ઉપર તમારો અધિકાર શું કામનો ? યુવરાજ ! તમને મારી આ વાતો અત્યારે તો વિષ સમાન લાગશે, પરંતુ જે તમે એ વાતોના મર્મને સમજશો અને તદનુસાર તમારે વર્તન રાખશો, તો તમને છેવટે એ વાતો અમૃત સમાન લાગશે અને તોજ તમે બિવિખના મેવાડના અધિપતિ થવાને લાયક થશો છેવટમાં યાદ રાખજો કુમાર ! કે જે તમે તમારા વિલાસી સ્વભાવ ઉપર વિજય મેળવશો નહિ અને તમારા ક્ષાત્રવટ ધર્મનું યથાર્થ રીતે પાલન કરશો નહિ, તો મને ખાતરી છે કે તમે મેવાડની સ્વતંત્રતા ગુમાવી દેશો અને મોગલોના દાસસ્ત્રવને સ્વીકારશો, મારાં આ વચનો તમારા હૃદય ઉપર બરાબર કોતરો રાખજો, એવો ખાસ કરીને મારો આગ્રહ છે. ”

કુમાર અમરસિંહ આ બધો વખત અવનત મુખે ઉભેલો હતો તેની મુખચર્યાથી સમજાતું હતું કે તેના હૃદયમાં પશ્ચાત્તાપ

થતો હશે. ભામાશાહ ઘોડા ઉપરથી નીચે ઉતર્યો અને રણવીર-
સિંહે પણ તેનું અનુકરણ કર્યું. ભામાશાહે ઘોડા ઉપરથી ઉતરીને
કુમારને વિચારબસ્ત સ્થિતિમાં જોઈને કહ્યું. “કુમાર ! મારા ઉપ-
રના કથનથી જો તમને માહું લાગ્યું હોય તો માફ કરજો, કેમકે
મેં તમને જે કહ્યું છે, તે તમારા હિતની ખાતરજ કહ્યું છે. હવે
આલો નગરમાં જઈને મહારાણાને શત્રુની હીલચાલની ખબર
આપીએ.”

આગળ ભામાશાહ અને પછવાટે અમરસિંહ અને રણવીર-
સિંહ, એ પ્રમાણે તેઓ નગર તરફ ચાલ્યા. માર્ગમાં કોઈએ કોઈ
પણ વાત કરી નહિ. ઘોડી વારમા તેઓ નગરમાં આવી પહોંચ્યા
અને મહારાણા પ્રતાપસિંહને મળ્યા. ભામાશાહે પ્રતાપસિંહને
શત્રુની હીલચાલની સવિસ્તર ખબર આપી અને તે સાંભળી હીધા.
પછી પ્રતાપસિંહે કહ્યું “મોગલો આપણને અહીં પણ મુખે જોસ-
વા દે, એવો સંભવ નથી અને મારી એ ધારણા તમે આપેલા
સમાચારથી આજે સત્ય નીવડી છે; પરંતુ મંત્રીશ્રવ ! હવે આપ-
ણે શું કરવું ?”

ભામાશાહે તુરતજ જવાબ આપ્યો. “શું કરવું, એ આપ
ક્યાં નથી જાણતાં ? અત્યારે આપણી પાસે જેમ કોઈ પણ પ્રકાર
રતી યુદ્ધ સામગ્રી નથી, તેમ લડનાર માણસો પણ નથી, એ આપ
સારી રીતે જાણો છો અને તેથી મારા અભિપ્રાય પ્રમાણે આપણે
આ સ્થળનો ત્યાગ કરી અન્યત્ર ચાલ્યા જવું, એજ આપણા માટે
હિતાવહ છે.”

પ્રતાપસિંહે રોષદર્શક સ્વરથી કહ્યું. “મંત્રીશ્રવ ! તમારો
અભિપ્રાય હાલની આપણી સ્થિતિ જોતાં જો કે અયોગ્ય તો નથી,
તોપણ હું તેને અત્યારે માન્ય રાખી શકીશ નહિ. મારે આ સમયે
પણ પુનઃ મારા ક્ષાત્રવટનું દર્શન મોગલોને કરાવવું છે અને તેથી
આપણી પાસે જેટલા માણસો છે, તે સર્વને આવતી કાલે લડવાને
માટે તૈયાર રાખવાની ગોઠવણ કરો.”

પ્રતાપસિંહનું નિશ્ચયાત્મક કથન સાંભળીને ભામાશાહે તેનો
કોઈ પણ પ્રતિવાદ નહિ કરતાં કહ્યું. “જ્યારે આપની ઈચ્છા યુદ્ધ

જ કરવાની છે, ત્યારે હું પણ આપના અભિપ્રાય સાથે મળતો થઉં છું અને તેથી આપની આજ્ઞા મુજબ સર્વ પ્રકારની તૈયારી રાખવાની ગોઠવણ હમણાં જ કરું છું.”

એમ કહી ભામાશાહ, રણવીરસિંહને લઈ ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો અને અતાપસિંહ તથા અમરસિંહ જૂદા જૂદા વિષયોની વાતો કરતાં ત્યાં બેસી રહ્યા.

બીજા દિવસનો સૂર્યોદય થયો. ભામાશાહે કરેલી ગોઠવણ મુજબ ડેટલાક રાજપૂતો અને આસપાસના પ્રદેશના વિશ્વાસુ લીલો અપ્પન પ્રદેશના ઉપવનમાં એકત્ર થયા હતા. તલવાર અને ભાલાંવાળા રાજપૂત સૈનિકો જ્યારે કાર્મક નિરાશ જણાતા હતા, ત્યારે તીરકામઠાંવાળા લીલો આનંદી દેખાતા હતા. એક બાજુ સહુખરશજ અને અન્ય સરદારો અને બીજી બાજુ રણવીરસિંહ તથા કેમ્પસિંહ વગેરે યુદ્ધકાર્ય સંબંધી મસલત ચલાવી રહ્યા હતા. આ વખતે મહારાણા અતાપસિંહ, કુમાર અમરસિંહ તથા મંત્રી શ્વર ભામાશાહ સાથે આવી પહોંચ્યા. સરદારોએ અને સૈનિકોએ તેમને લશ્કરી નિયમે ઘટિત માન આપ્યું મહારાણાએ પોતાનો યુદ્ધનો પોષાક પહેરેલો હતો અને કવચ અને ટોપની વચ્ચે માત્ર ઉઘાડા રહેલા મુખની પ્રતિભા અને બે આંખોમાંથી છુટતી તેજની ધારા સામા માણસના હૃદયમાં પૂજ્યભાવ અને ભયને એકી સાથે જન્મ આપતી હતી. કુમાર અમરસિંહે પણ લશ્કરી પોષાક પરિધાન કરેલો હતો; તોપણ તેણે સુદર મુખ અને ચંચળ આંખો તેના અતીવ વિલાસીપણાની સાક્ષી પૂરતાં હતા. મંત્રીશ્વર ભામાશાહે જે પોષાક પહેરેલો હતો, તે પણ યુદ્ધ સમયનો જ હતો અને તેથી તેની ભવ્યતા, ગભીરતા અને દ્રઢતામાં ઓર વૃદ્ધિ થયેલી જણાતી હતી.

સણવાર રહી અતાપસિંહે પોતાના હાથમા પકડેલા ભાલાને જમીન ઉપર ઘસાવેર ટેકવીને કહ્યું. “ જહાદ્દર વીરો ! મને કહેવાને આનંદ થાય છે કે આજે પુનઃ આપણને આપણી જનની જન્મભૂમિની સ્વતંત્રતાના રક્ષણને માટે શત્રુઓ સાથે યુદ્ધ કરવાનો

અલગ્ય અવસર પ્રાપ્ત થયો છે; જો કે આજસુધીના પ્રત્યેક યુદ્ધમાં આપણે પરાજય થતો આવ્યો છે; તો પણ આપણે આપણા હૃદયમાં નિરાશાને સ્થાન આપ્યું નથી અને સંપૂર્ણ હિંમત અને બહાદુરીથી આપણે આપણો બચાવ કરતા આવ્યા છીએ. આ વખતના યુદ્ધમાં પણ તમે સર્વ પૂર્વના જેવું જ પરાક્રમ કરી બતાવશો, એવી હું આશા રાખું છું. આથી વિશેષ પ્રોત્સાહન અને આશ્રહની તમને જરૂરીઆત હોય, એમ હું માનતો નથી; કેમકે તમે તમારા ધર્મને બરાબર સમજો છો અને તમારી ભૂમિ, તમારા સમાજ અને તમારા ધર્મનું રક્ષણ કરવાને માટે તમે આતુર છો, એવી મારી ખાતરી હોવાથી હું તમને વિશેષ પ્રોત્સાહન ન આપું તો એ સર્વથા સ્વાભાવિક જ છે. છેવટે, મારા શૂસ્વીર સરહારો અને બહાદુર સૈનિકો ! ભગવાન એકલિંગજીની બરા હૃદયથી પ્રાર્થના કરો કે જેથી આપણને આપણા કાર્યમાં સફળતા મળે.”

પોતાના મહારાણીની રનેહસૂચક આજ્ઞાનુસાર સર્વ સરહારો સૈનિકોએ અને લીલોએ પોતાના વિવિધ હથિયારો નમાવીને ભગવાન એકલિંગજીની ક્ષણવાર મનમાં પ્રાર્થના કરી લીધી અને ત્યારબાદ પ્રતાપસિંહનો હુકમ થતાં તેઓ સર્વે યુદ્ધને માટે યોગ્ય સ્થળે જવાને આગળ વધ્યા મધ્યાહ્નનો સમય થયો તે પહેલાં પ્રતાપસિંહ પોતાના નાના લશ્કર સાથે ગ્યપન પ્રદેશમાં હોના યોગ્ય સ્થળે આવી પહોંચ્યો અને ત્યાં લશ્કરને યોગ્ય હરોલમાં ગોઠવીને તથાલશ્કરની મુખ્ય સરહારી કુમાર અમરસિંહને આપીને મોગલ સૈન્યની રાહ જોવા લાગ્યો. ક્ષણવારમાં મોગલ સૈન્ય સામી બાજુએ આવી પહોંચ્યું અને આવીને ઉભું રહેતાં જ બન્ને સૈન્યો વચ્ચે યુદ્ધની શરૂઆત થઈ ગઈ. મોગલો અને રાજપૂતો સામસામાં આવીને તલવાર અને લાલાથી એક બીજા ઉપર પ્રહાર કરવા લાગ્યા અને લાગ મળતાં જ એક બીજાનાં મસ્તકોને ધડથી જૂદાં કરવાનું ચૂકતા નહોતા. રાજપૂત સૈનિકો મદોન્મત થઈને યુદ્ધકાર્યમાં પ્રવૃત્ત થયેલા હતા અને વિશેષમાં ચાલાક લીલો બાણોનો અને પત્થરોનો વરસાદ વર્ષાવતા હતા; તો પણ મોગલ સૈનિકોની હરોલમાં ભંગાણ પડે તેમ નહોતું; કેમકે તેની સંખ્યા એટલી બધી વિશાળ હતી

કે થોડાક હજાર રાજપૂતો અને ભીલોના ગમે તેવા ધસારાથી તેઓ સહેજ પશુ આંચકો ખાય તેમ નહોતું. પ્રતાપસિંહ અને બામા શાહ એક બાબુ ઉભા ઉભા આ દૃશ્ય જોતા હતા. તેઓ પોતાના સૈન્યની નબળાઈ તુરતજ સમજી ગયા અને તેથી પોતપોતાના ઘોડાને એડી મારીને તેઓએ યુદ્ધમાં અંપલાવ્યું. પ્રતાપસિંહ સૈનિકો વચ્ચે ધુમતો ધુમતો મોગલ સેનાપતિ ફરિદખાં અને ચંદ્રસિંહ જ્યાં ઉભા હતા, ત્યાં આવી પહોંચ્યો. ફરિદખાં તથા ચંદ્રસિંહ સાવધ જ હતા એટલે પોતાના ખરેખરા પ્રતિરૂપર્થિને જોઈ એકદમ તેની સામે ધસી આવ્યા અને પોતાની તલવારોને સ્થાનમાંથી ખેંચી કહાડી તેની ઉપર તુટી પડ્યા.

પ્રતાપસિંહે પોતાનો બચાવ પોતાના અતિ તેજહાર ભાલાથી કરતાં કરતાં ચંદ્રસિંહ તરફ જોઈને કહ્યું. ચંદ્રસિંહ ! તમે હમણાં એક બાબુ ઉપર ઉભા રહો; કેમકે તમે, ગમે તેમ પંજુ મારા જાતિખંધુ છો અને તેથી હું મારા બાહુબળનો સ્વાદ પ્રથમ જ તમને ચખાડવાને ઇચ્છતો નથી. મને પ્રથમ ફરિદખાં સાથે લડી લેવા દો અને ત્યારપછી તમારી સાથે લડીશ અને તમને પશુ ખતાવી આપીશ કે પ્રતાપસિંહમાં કેટલું સામર્થ્ય રહેલું છે."

ફરિદખાંએ પ્રતાપસિંહનું એ કથન સલાળી લઈને કહ્યું. "ચંદ્રસિંહજી ! તમારા જાતિખંધુ હોવાનો દાવો કરનાર પ્રતાપસિંહ સત્ય કહે છે; માટે તમે હમણાં તો એક બાબુ ઉભા ઉભા અમારા યુદ્ધને જોયા કરો, એજ ઠીક છે. કારણ કે તેથી મેં લીધેલી પ્રતિજ્ઞાને પૂર્ણ કરવાની મને સરલતા થશે."

પ્રતાપસિંહે પોતાના ઘોડાને ગોળ ફેરવતાં ફેરવતાં પૂછ્યું. "શી પ્રતિજ્ઞા લીધી છે, ખાંસાહેબ ! શું તે કહેવા જેવી નથી ?"

ફરિદખાંએ ગર્વથી જવાબ આપ્યો. "એ પ્રતિજ્ઞા તમને મારે કહેવીજ જોઈએ, રાણાજી ! અને તે એ છે કે મારે ગમે તે ભોગે તમને પકડીને શહેનશાહ અકબરની હજુરમાં લઈ જવા છે. આ મારી પ્રતિજ્ઞા."

પ્રતાપસિંહે મૂંઝે ઉપર હાથ મૂકતાં કહ્યું. "એમ કે? ખાંસાહેબ ! પ્રતિજ્ઞા તો અવશ્ય સારી કરી છે. પરંતુ મને પટ્ટો તે "

હેલાં તમેજ ખુદના બંદિવાન થઈને તેની હજુરમાં પહોંચી ન જાઓ, એ ધ્યાનમાં રાખજો.”

ફરિદખાંએ કાંઈક કોપથી કહ્યું. “ રાજાજી ! મારે ધ્યાનમાં રાખવા જેવું કાંઈ છેજ નહિ; જે ધ્યાનમાં રાખવાનું છે, તે તમારે જ છે; કેમકે બધાની અભયળી વચ્ચે તમે જુઓ છો તેમ તમને હમણાંજ કેદ પકડી લઉં છું. તમે જ્યાં સુધી મારા સામર્થ્યને જાણ્યું નથી, ત્યાં સુધીજ તમે બેઠરકાર છો; પરંતુ જ્યારે જાણ્યો, ત્યારે જ ખબર પડશે કે દુનિયાની સપાટી ઉપર ફરિદખાં નામક એક શેરમદ્ હયાતી ધરાવે છે. ”

અતાપસિંહે હસીને કહ્યું. “ વાહ, વાહ ખાંસાહેબ ! તમે ભાષણ તો સાફ કરી જાણો છો; પરંતુ તમને આટલું તો યાદજ હશે કે યુદ્ધના મેદાનમાં શબ્દોની કરી પણ કિંમત નથી. યુદ્ધમાં તો બળવાન હાથનું જ કામ છે. માટે મિથ્યા પ્રત્યાપનો ત્યાગ કરી મદ્ હો તો સામા આજ્યા આવો; અતાપસિંહ તમારા જેવા માનનીય પુરૂષનું યોગ્ય સન્માન કરવાને તૈયાર જ છે. ”

અતાપસિંહના ઉપર્યુક્ત વચનો સાંભળી ફરિદખાંનો મીઠાજ હાથમાં ન રહ્યો. તે કોધાંધ થઈને એકદમ તેની ઉપર ધસી આવ્યો. બન્ને વચ્ચે તુરંત યુદ્ધ મચ્યું અને કોણ કેને હરાવશે, એ બન્નેની યુદ્ધકાર્યની દક્ષતા જોઈને કહી શકાય તેમ નહોતું. એક કલાક પર્યંત આ પ્રમાણે તેઓ વચ્ચે યુદ્ધ ચાલ્યું; પરંતુ જેમાંથી એક પણ થાકે તેમ જણાતું નહોતું. અતાપસિંહે હવે વિચાર્યું કે ફરિદખાં સામાન્ય પુરૂષ નથી, એટલે તેણે પોતાના ઘોડાને અથા નક એડી મારીને એવા તો જોરથી કુદાવ્યો કે તે ફરિદખાંનાં ઘોડાની અત્યંત પાસે જઈ પહોંચ્યો. જરાબર તેજ ક્ષણે અતાપે પોતાનો તેજદાર બાલો લાગ જોઈને જોરથી ફરિદખાંની છાતીમાં ઘાંચી દીધો. ફરિદખાંએ પહેરેલું જાતર તુટી ગયું અને બાલો તેની છાતીમાં પેસી જતાં તે ઘોડા ઉપરથી ઉછળીને નીચે પડી ગયો અને પડતાજ તેનો પ્રાણ ખુદની હજુરમાં પ્રયાણ કરી ગયો. ચંદ્રસિંહ કે જે અત્યારસુધી આ ઉભયનું યુદ્ધ જોતો સામે ઉભો હતો તે આ સ્થિતિ નિહાળીને એકદમ અતાપ ઉપર ધસી આવ્યો.

અને તેના મરતક ઉપર પોતાની તલવારનો સંખત ફૂટકો લગાવ્યો. ચંદ્રસિંહના આ ફટકાથી મેવાડનો સૂર્ય તુરતજ અસ્ત પામી જતો; પરંતુ મેવાડનો ભાગ્યશીલા ભામાશાહ ભાગ્યચોગે એકદમ પોતાનો ઘોડો દોડાવતો ત્યાં આવી પહોંચ્યો અને ચંદ્રસિંહની તલવારના ઘાને પોતાની તલવાર ઉપર ઝીલી લીધી. ચંદ્રની તલવાર ભામાશાહની તલવાર સાથે અથડાતાં ભાંગી ગઈ અને ભાંગેલો ફટકો ખુણખણાટ કરતો દુર જઈને પડ્યો. આ દરમિયાન પ્રતાપસિંહ ફરિદખાંની છાતીમાંથી પોતાનો ભાલો પાછો ખેંચી કહાડીને સાવધ થઈ ગયો હતો અને તે તુરતજ ચંદ્રસિંહ ઉપર ધસી ગયો. અને તેના ઘોડાને એવા તો જોરથી ભાલો માર્યો કે તે પોતાનો જીવ ભૂંડાઈને ચુદ્ધ-ભૂમિમાંથી પલાયન થઈ ગયો. મોગલ સૈનિકો કે જેઓ અત્યાર સુધી સંપૂર્ણ બહાદુરીથી લડતા હતા, તેઓ પોતાના સેનાપતિના મૃત્યુના સમાચાર સાંભળી તથા ઉપસેનાપતિ ચંદ્રસિંહની પલાયનની વાત સાંભળી નિરાશ થઈ ગયા અને તેથી તેમનો યુદ્ધનો જીત્સો નરમ પડી ગયો. યુદ્ધનો જીત્સો નરમ પડનાં તેમની હરોલમાં ભંગાણુ પડવા લાગ્યું અને ઘણા ખરા તો પોતાનો જીવ બચાવવાને માટે નાશી પથ્રુ ગયા. રાજપૂતો અને લીસોએ આ તકનો લાભ લઈ નાશી જતા મોગલ સૈનિકો ઉપર તુટી પડ્યા અને ઘણાને મૃત્યુને શરણુ કરી લીધા. ક્ષણવારમાં ચુદ્ધભૂમિ ઉપર એક પથ્રુ મોગલ સૈનિક જોવામાં નહિ આવતાં પોતાના સૈનિકોને પાછા ફરવાની આજ્ઞા આપી પ્રતાપસિંહ પોતાને જીવના જોખમમાંથી બચાવનાર ભામાશાહ પાસે આવી પહોંચ્યો.

તેણે આવતાં વેંત જ કહ્યું. “ મંત્રીશ્વર ! તમે વખતસર આવીને મને ચંદ્રસિંહની તલવારને લોગ થતો બચાવી લીધો છે, તે માટે હું તમારો ઉપકાર માનું તો તે અર્ધટિત ગણાયો નહિ. આજથી કેટલાક વર્ષો પૂર્વે આશાશાહે મારા મહુમ પિતા મહારાણા ઉદયસિંહને બાલ્યાવસ્થામાં આશ્રય આપી તેમનું મૃત્યુના લયમાંથી રક્ષણ કર્યું હતું, એ વાત સર્વત્ર જાણીતી છે અને આજે તમે મારું રક્ષણ કરીને મેવાડના ભાગ્યવિધાયકનું પદ પ્રાપ્ત કર્યું છે, એ વાત સર્વત્ર જાણીતી થવા સાથે મેવાડના ઈતિહાસમાં

મહત્વને પામશે. ભગવાન એકલિંગજીની કૃપાથી જો આપણે મેવાડનો પુનરુદ્ધાર કરી શકીશું, તો તેનો બધો યશ, તમારા આજના સમયોચિત વર્તનથી તમને જ મળવો જોઈએ, એવી મારી ઇચ્છા છે.”

“મહારાજા !” બામાશાહે નમ્રતાથી કહ્યું. “મેવાડના પુનરુદ્ધારનો યશ મને જ મળવો જોઈએ એવી આપની ઇચ્છા જાણી હું આપનો અહેશાનમંદ થયો છું; પરંતુ મેં મારી ફરજ કરતાં કાંઈ વિશેષ મહત્વનું કાર્ય કયું નથી સ્વામીની સેવા અને તેને ખરા વખતે સહાય કરવી, એ સેવકનું કર્તવ્ય જ છે. અને તેથી આપને મેં જે યત્નકિચિત્ સહાય કરી છે, તે માટે મારી પ્રશંસા કરવાની શી અગત્ય છે ?”

“સેવકના ખરા કર્તવ્યની કદર કરવી, એ સ્વામીની ફરજને હું સારી રીતે જાણું છું અને તેથી જ મેં તમારી યોગ્ય પ્રશંસા કરેલી છે, પરંતુ હાલ તે વિષે વધુ વાતચિત કરવાનો આપણને સમય નથી. આ વખતે જો કે આપણી જીત થઈ છે, તો પણ એથી આપણું કાર્ય સરલ થાય તેમ નથી. આ યુદ્ધમાં આપણા ઘણા સૈનિકો માર્યા ગયા છે અને કેટલાક ઘાયલ પણ થયેલા છે, માટે તમે ઘાયલ થયેલા સૈનિકોની દવાદાડ કરાવવાની ગોઠવણ કરો અને હું તથા કુમાર અમરસિંહ નગરમાં જઈએ છીએ વળી રણવીર સિંહ ખખર લાવ્યો છે કે કર્મસિંહ સખત રીતે ઘાયલ થયેલો છે અને તેને નગરમાં લઈ જવામાં આવ્યો છે, તેથી તમે ઘાયલ થયેલા સૈનિકો માટે યોગ્ય વ્યવસ્થા કરી તુરંત જ આવજો.” પ્રતાપસિંહ એ પ્રમાણે કહીને કુમાર અમરસિંહ સાથે ત્યાંથી આવ્યો ગયો અને બામાશાહ રણવીરસિંહને લઈ ઘાયલ થયેલા સૈનિકોની વ્યવસ્થા કરવામાં ઝુંથાયો.

પ્રકરણ ૧૭ મું.

કર્મસિંહની માંદગી.

“લસાટે રાખ કર તહારો, પછી આ તાવ પણ સારો.”

“કુસુમ !” યમુનાએ કહ્યું. “તું દીલગીર શા માટે થાય છે ? કર્મસિંહને ત્રણ ચાર ઘા વાગેલા છે, એ વાત ખરી છે, પરંતુ તેમની સ્થિતિ કાંઈ ઉપજાવે તેવી નથી. વૈદ્ય હમણાં જ આવીને દવાદાર અને મલમપટ્ટા કરીને ગયા છે, તે કહેતા હતા કે કર્મસિંહની તબિયતને માટે કાંઈએ ચિંતા કરવાની નથી.”

“યમુના કહે છે તે કેવળ સત્ય છે, કુસુમ !” રાજકુમારી કમળાએ અનુમોદન આપતાં કહ્યું. “કર્મસિંહની તબિયત જોવાને વૈદ્ય આવ્યા, ત્યારે હું માતૃશ્રીની સાથે ત્યાં હતી અને યમુના પણ હતી, વૈદ્યે જે અભિપ્રાય આપ્યો હતો, તે અમે સાંભળ્યો હતો અને તેથી કર્મસિંહની સ્થિતિ કાંઈક નથી, એમ હું ખાત્રી પૂર્વક કહું છું.”

કુસુમે ચિંતાતુર વદને અને સજળ નેત્રોએ રાજકુમારી કમળા તથા યમુના તરફ અર્થસૂચક દ્રષ્ટિથી જોયું પણ કાંઈ જવાબ આપ્યો નહિ.

યમુનાએ કહ્યું. “કુસુમ ! અમે તને સત્ય જ કહ્યું છે કે કર્મસિંહની તબિયત સારી અને સુધારા ઉપર છે; તેમ છતાં તું શા માટે દીલગીરીને ત્યાગ કરતી નથી ! એ અમે સમજી શકતા નથી. કર્મસિંહે યુદ્ધમાં જે શૌર્ય અને બહાદુરી બતાવ્યાં છે, તે માટે તો તારે અભિમાન લેવું જોઈએ, તેને બદલે તું દીલગીરી પાસે જઈ આવી કે નહિ ?”

“ના.” કુસુમે ટૂંકા ઉત્તર આપ્યો.

“તો પછી તું અત્યારે તેમની પાસે જા. તારી હાજરીથી તેમનું દુઃખ ઓછું થશે અને તેમના હૃદયને શાંતિ વળશે.” રાજકુમારીએ સૂચના કરી.

“ પણ ત્યાં પિતાજી, બાઇ વગેરે બેઠા હશે, તેનું કેમ ? તેમની હાજરીમાં મારાથી ત્યાં જઈ શકાય ખરું ? ” કુસુમે પૂછ્યું.

“ વૈદ્ય ગયા પછી મંત્રીશ્વર, કૃષ્ણાલાલ વગેરે મહારાણીની પાસે મહત્વની મસલત કરવાને હમણાં જ ગયા છે એટલે અત્યારે કર્મસિંહ ઓરડામાં એકલા જ સુતેલા છે અને તેથી તેમની પાસે જવાની આ સારી તકનો લાભ લેવાનો અમે તને આગ્રહ કરીએ છીએ. ” યમુનાએ કહ્યું.

“ મારો આગ્રહ પણ એવો જ છે કે તારે અત્યારે કર્મસિંહ પાસે જવું અને તેની યોગ્ય સેવા કરીને તેના હઃખી દુઃખને શાંત કરવું. ” રાજકુમારીએ યમુનાના મતને મજબૂત થઈને કહ્યું.

“ બલે, તમારા ઉભયના આગ્રહથી હું તેમની પાસે જઈશ; પરંતુ તેથી રાણીની આજ્ઞાનો ભંગ તો થતો નથીને ? કુસુમે શૂંણાસાથી પૂછ્યું.

“ કુસુમ ! ” યમુનાએ ગંભીરતાપૂર્વક કહ્યું. “ અત્યારે તારે કર્મસિંહ પાસે જવું છે. તે ગ્રેમની નિરૂપયોગી વાર્તા કરવાને નહિ, પણ તેમની આવશ્યક વખતે સેવા કરવાને માટે જ જવું છે અને તેથી મહારાણીની આજ્ઞાનો ભંગ થતો હોય, એવી મારી માન્યતા નથી. કેમ કેમજાળેન. તમે શું માનો છો ? ”

“ મારી માન્યતા પણ એવી જ છે અને તેથીજ અમે તને તેમની પાસે જવાનો આગ્રહ કરીએ છીએ હું જાણું છું કે તને ત્યાં જવામાં કેટલેક અંશે શરમ પણ આડે આવતી હશે અને એમ થવું એ આપણી સ્ત્રીજાતિને માટે સ્વાભાવિક પણ છે, પરંતુ આવા વખતે શરમનો ત્યાગ કરીને કર્મસિંહની પાસે જવાની અગત્ય છે; કેમકે તારી હાજરીથી તેમનું ઘણું હઃખ ઓછું થઈ જશે. ” રાજકુમારીએ વિશેષ આગ્રહ કરીને કહ્યું.

“ હીઠ, જ્યારે તમારી બહેની એવી ઇચ્છા છે, ત્યારે હું ત્યાં જઈ છું; પરંતુ મહારાણી મને યાદ કરે તો આ વાતની તેમને ખબર નહિ પાડતાં બોલાવવાને દાસીને મોકલજો. ” કુસુમ એમ કહીને તેમની સામે જોઈ રહી.

“ હવે વખત શુભાવશે એ ઠીક નથી, માટે જેમ ત્વરાથી જવાય તેમ જા. મહારાણી તને યાદ કરશે તો અમે તને ખબર આપશું. યસુનાએ કુસુમને જવાની ઉતાવળ કરાવતાં કમળા પ્રતિ જોઈને કહ્યું. ” ચાલો, આપણે હવે રૂકિમણી પાસે જઈએ. ”

કુસુમ પાસેના પોતાના મકાન તરફ ગઈ અને તે ગયા પછી કમળા તથા યસુના વાતો કરતા રૂકિમણી પાસે જવાને આગળ આવ્યાં.

કુસુમ અનેક પ્રકારના વિચારો કરતી કરતી પોતાના મકાને પહોંચી અને પોતાની ભાણીને કંઈ પણ કહ્યા વિના શુપચુપ કર્મસિંહ સુતો હતો, તે ઓરડામાં ચાલી ગઈ કુસુમે ઓરડામાં પ્રવેશ કરીને દ્વારને જરા ંધ કર્યું અને પગી જોયું તો કર્મસિંહ નીચે જમીન ઉપર ખીછાવેલી સાદી પથારીમાં સુતેલો હતો. ઓરડામાં તેના સિવાય ખીલુ કેઈ નહોતું અને તેથી કુસુમ લજ્જાનો ત્યાગ કરીને તેની પથારી પાસે જઈને બેઠી. કર્મસિંહને તણવારના બે ત્રણ ઘા વાગેલા હોવાથી તેની સ્થિતિ પ્રથમ તો બચકર હતી, પરંતુ વૈદ્યની તાત્કાલિક અને કાળજીયુક્ત સારવારથી તેની સ્થિતિમાં એક રાત્રિમાજ સુધારો થયો હતો. ધાની તીવ્ર પીડાથી કર્મસિંહને તાવ પણ આવ્યો હતો; પરંતુ વૈદ્યે આપેલી દવાથી તેનું ગળું જોર નહોતું અને અત્યારે દવાની અસરથી તે નિદ્રામાં પડેલો હતો. ખીલતી વયના નવબુવાન કર્મસિંહનું સુંદર મુખ, તેની અર્ધ મિંચાયેલી આંખો, તેના મસ્તકના કાળા વાળ, તેના હૃદય બાહુ, તેના ઉજ્જવલ પગ અને તેનું પાતળું કસાયેલું શરીર, એ સર્વને જોતા કુસુમના હૃદયમાં પોતાના ભાવિ પતિને માટે માન અને સ્નેહ ઉત્પન્ન થયાં તેણે અંતરના પ્રેમથી કર્મસિંહના વિસ્તૃત કપાળ ઉપર પોતાને મૂકી અને કોમળ કર ધીમેથી મૂક્યો અને તેના વતી તેના મસ્તકને ઢાંચવા લાગી કુસુમના કોમળ કરસ્પર્શથી કર્મસિંહની નિદ્રા દવાની અસરને લઇ ભંગ તો થઇ નહીં; પરંતુ તેની જ્ઞાનેન્દ્રિયને જોઈતી અસર થઈ અને તેથી અર્ધ જાગૃત અને અર્ધ નિદ્રિત અવસ્થામાં કેમ જાણે તે

લવતો હોય નહિ ? એવી રીતે તેના મુખમાંથી નીચે મુજબ શબ્દો નિકળ્યા:—

“ મહારા અતાપસિંહનો જય, મેવાડના સૂર્યનો ઉદય અને મંત્રીશ્વર ભામાશાહની ઉદારતા ! કેવા મધુર એ શબ્દો છે ? મેવાડનો જય, એ શબ્દો હૃદયને કેવા પ્રિય લાગે છે ! કહે છે કે આ વખતના યુદ્ધમાં મહારાણાએ મોગલ સરદાર ફરિદખાને જાનથી મારી વિજય મેળવ્યો છે અને મંત્રીશ્વર ભામાશાહે મહારાણાને ચંદ્રસિંહની તલવારના લોગ ચતાં બચાવી લઈ મેવાડના ભાગ્યને ઉજવળ બનાવ્યું છે ! આવા વિજયી યુદ્ધમાં મારાથી કાંઈપણ પગ-કમ ન થઈ શક્યું, એ કેવી દીલગીરીની વાત કહેવાય ? ઠીક, પણ, મારાથી યુદ્ધમાં પરાક્રમ થાય કે ન થાય, એની માટે ચિંતા કરવી નિરૂપયોગી છે. ઉપયોગી માત્ર એટલું જ છે કે જમે તે ઉપાયે મેવાડનો વિજય થવો જોઈએ. અને તેની સ્વતંત્રતા સચવાઈ રહેવી જોઈએ. શાસનદેવો ! મારી આ પ્રાર્થના સામજશે ?....”

ક્ષણવાર તેની વાચા બંધ રહ્યા પછી તેના મુખમાંથી પુનઃ વાગધારા નીકળવા લાગી:—

“ અને કુસુમ, પ્યારી કુસુમ;એને હું કેમ વિસરી શકું ? મારા હૃદયની દેવીને વિસારી દઉં, એવો હું નિષ્કુર છું ? નહિ, જરા પણ નહિ; પરંતુ તે મારાથી કાંઈક બેદરકાર રહેતી કેમ જણાય છે ? તેનો પ્રેમ; એમાં તો મને શંકા લેવાનું કશું કારણ આજ સુધી મળ્યું નથી. ત્યારે શું તે અભિમાનની છે ? હા, તેના વર્તનથી કાંઈક એમ જણાય છે ખરું; પરંતુ એમ માનવાનું કારણ છે; તે મેવાડના મંત્રીશ્વર ભામાશાહની પુત્રી છે, જ્યારે હું એક સામાન્ય યુવક છું. વળી આજ બે દિવસ થયા છતાં તે મારી તબિયતની ખબર પૂછવા પણ આવી નથી, એ તેનું અભિમાન નહિં તો બીજું શું ? ભલે તેને અભિમાન રાખવા દો; મને તેના અભિમાનની શી પરવા છે ? હું તો તેને મારા ખરા હૃદયથી ચાહું છું અને અવિધ્ય-માં પણ તેવા જ પ્રેમથી ચાહીશ, એ નિશ્ચિત છે. ઠીક, જવા દો એ વાતને; પરંતુ મારા કપાળને કાણ દબાવી રહ્યું છે ? કેવો મૃદુતા

ભર્યો કોમળ કર છે? મગજને કેવી શાંતિ વળે છે? શું આ કર કુસુમનો તો ન હોય ને ? ”

‘કુસુમથી હવે બોલ્યા સિવાય રહી શકાયું નહિ. તેણે કહ્યું.
“ તમને કેમ લાગે છે ? અભિમાનની કુસુમ તમારી તાબયતની બગર પુછવા પણ આવી નથી, એ તમારું મસ્તક દબાવા આવે, એ શું સંભવિત છે ? ”

“ હા સંભવિત છે, પ્રેમીઓને માટે અસંભવિત કંઈ છેજ નહિ, કેમકે કર પણ કુસુમનો જ છે અને વાણી પણ કુસુમની જ છે; પ્યારી કુસુમ વિના મૃદુતાથી મસ્તકને કોણ દબાવે ? ” આ શબ્દો બોલતાંની સાથે કર્મસિંહની આંખ ઉઘડી ગઈ. કુસુમની અને તેની આંખો મળી કર્મસિંહે અને કુસુમે અકથ્ય આનંદનો અનુભવ લીધો. બન્નેની આંખોમાં પ્રેમ રમી રહ્યો.

કર્મસિંહે હર્ષાતિરેકથી કહ્યું. “ કુસુમ ! તમે અહીં ક્યાંથી ? ”
કુસુમે નિચી નજરે, કહ્યું. “ હું અહીં ક્યાંથી, એ પ્રશ્નની પછી વાત, પરંતુ તમે મને “ તમે ” સંબોધનથી ક્યાં સુધી બોલાવશો ? કાશ્ચ કે મને એવું માન જોઈતું નથી. ”

“ તમને તુંકારથી બોલાવવાનો અધિકાર જ્યારે મને પ્રાપ્ત થશે, ત્યારે તમને તેજ પ્રમાણે બોલાવીશ; હાલનો તમે એ શબ્દને જ યોગ્ય છે અને તેથીજ પુછું છું કે તમે અહીં ક્યાંથી ? ” કર્મસિંહે “ તમે ” નો ખુલાસો કરતાં પુનઃ પૂછ્યું.

“ પહેલો જ એ પ્રશ્ન પૂછવાનું શું પ્રયોજન છે, કર્મસિંહ ! ”
કુસુમે પ્રતિવાદ કરતાં કહ્યું.

“ એ પ્રશ્ન પૂછવાનું બીજું કંઈ પ્રયોજન નથી; તેમ છતાં જો તમે પ્રયોજન હોય, એમ માનતા હો તો એટલુંજ કે અહીં આવવામાં અને મારી સાથે વાત કરવામાં તમે મહારાણીની આજ્ઞાનો ભંગ તો નથી કરતાને ? ” કર્મસિંહે પ્રયોજન દર્શાવી પ્રશ્ન કર્યો.

કુસુમ કર્મસિંહના પ્રશ્નનો ભાવાર્થ સમજી ગઈ અને તેથી તેણે સહજ ખિન્નતાપૂર્વક કહ્યું. “ તમે પૂછેલા પ્રશ્નનો મર્મ મારા સમજવામાં આવી ગયો છે. તે દિવસે કોમલમેરના બાગમાં મેં ત-

મને મારી સાથે પ્રેમસંભાષણ કરતાં અટકાવી કર્તવ્યની સૂચના કરી હતી, તે માટે તમે મને એ પ્રશ્ન પૂછો છોને ? ”

કુસુમ ! ” કર્મસિંહે પથારીમાંથી ઉઠીને બેસતાં કહ્યું. “ મેં તમને એ પ્રશ્ન માત્ર તમારી મીઠી મસ્કરી કરવા ખાતર જ પૂછ્યો હતો; તેમ છતાં જો તમને એથી વિરુદ્ધ અસર થઈ હોય તો હું તે માટે દીલગીર છું અને મારા બોલેલા શબ્દો પાછા ખેંચી લઉં છું.”

“ મને તમારા પ્રશ્નથી જરા પણ વિરુદ્ધ અસર થઈ નથી; પરંતુ મેં એ સમયે વાપરેલા કહાવણ માટે મને અત્યારે સહેજ દીલગીરી અને ખિન્નતા થતી હોવાથી તમને એમ જણાયું હશે. જવાદો એ વાતને; કેમકે એવી અર્થહીન વાતો કરવાનો અત્યારે પ્રસંગ તેમજ સમય નથી. કર્મસિંહ ! તમે પથારીમાં શા માટે બેઠા છો ? બેસવાથી તમને થ્રમ પડશે; માટે સુઈ જાઓ અને બની શકે તો નિદ્રા પણ લો; હું તમારા મસ્તકને દબાવતી અહીં બેઠી છું, કુસુમે એમ કહી કર્મસિંહને પથારીમાં તેની ઇચ્છા નહિ હોવા છતાં પણ સુઈ જવાનો આગ્રહ કર્યો.

કર્મસિંહે કુસુમની ઇચ્છાને માન આપી પથારીમાં સુઈને કહ્યું. “ કુસુમ ! મારી તબિયત હવે સુધારા ઉપર આવતી જાય છે એટલે ચિંતા કરવાનું કાંઈ પણ કારણ નથી. વળી તમારા અત્યારના આગમનથી મારા જીવને એટલો બધો કરાર વળ્યો છે કે મારી તબિયત હવે થોડા જ સમયમાં તદ્દન સુધરી જશે, એમ મને જણાય છે.”

“ પરમાત્મા મહાવીરની કૃપાથી તમને તુરતમાં આરામ આવી જ જશે; પરંતુ મારો જીવ એટલો બધો ઉદાસીમાં હતો કે ગયા બે દિવસમાં મેં અન્નનો એક દાણો પણ મારા મુખમાં મૂક્યો નથી. અત્યારે તમારી તબિયત સુધારા ઉપર જોઈને મને આનંદ થાય છે. ગયા બે દિવસ મેં કેવી રીતે પસાર કર્યા છે, એ માર્ગ મન જાણે છે, પરંતુ કર્મસિંહ ! તે દરમિયાન હું તમારી પાસે તબિયત ની ખબર પૂછવા લજ્જાના કારણથી નથી આવી શકી, એ માટે મને હજી પણ ખેદ થાય છે; શું તમે મને એ માટે માફ નહિ કરો ? ” કુસુમે પોતાના હૃદયની વાત કહીને આર્જવતાથી પૂછ્યું.

‘કર્મસિંહે ઉત્તર આપ્યો. “કુસુમ! ગયા એ દિવસોમાં તમારા પિતાશ્રી તથા તમારા બંધુ વિગેરેની હાજરી મારી પાસે કાયમની હતી એટલે તમે તેમની લગ્નના કારણથી અહીં ન આવી શકો, એ સર્વથા સ્વાભાવિક જ હતું અને તેથી તમારે તે માટે ક્ષમા માગવાની અગત્ય નથી. તમારા હૃદયમાં મારા માટે જે પ્રેમ રહેલો છે, તેને હું સારી રીતે બાણું છું અને તેથી તમારી ગેરહાજરીથી તેમા ન્યુનતા આવતી હોય, એમ હું માનતો નથી.”

“તમારી એ માન્યતા તમારા ઉદાર સ્વભાવની સાક્ષી પુરે છે; પરંતુ મને તો હું તમારી પાસે ન, આવી શકી, એ માટે બહુ જ દીલગીરી થાય છે અને તેથી તમે મને ‘હું તને માફ કરું છું’ એમ જ્યાંસુધી કહેશો નહિ, ત્યાંસુધી મારા હૃદયનો ભાર ઓછો થશે નહિ.” કુસુમે વિનંતિભર્યા અવાજે કહ્યું.

“કુસુમ! મારા એ શબ્દોથી જ ને તમારી દીલગીરી દૂર થાય તેમ હોય, તો મને તેમ કહેવાને કશી પણ હરકત નથી. હું તને માફ કરું છું, ખારી કુસુમ! પછી છે કાંઈ?” કર્મસિંહે તેને માફી આપતાં પૂછ્યું.

“બસ, એજ મને જોઈતું હતું; મારા જીવને હવે શાંતિ થશે અને હૃદય હલકું થશે. ખારા કર્મસિંહ! જીવનના દેવતા! શરીર, મન અને આત્માના નાયક! ખરેખર....” કુસુમ આગળ બોલવા જતી હતી, પરંતુ એટલામાં ઓરડાના દારને ખખડતુ સાંભળી તે ચુપ થઈને દાર તરફ જોઈ રહી.

“ખેન! કર્મસિંહની તબિયત કેમ છે? કુમાર અમરસિંહ તથા રણવીરસિંહ તેમની તબિયતની ખબર પૂછવા આવ્યા છે.” ઓરડાની બહારથી કૃષ્ણલાલનો અવાજ આવ્યો.

“લાઈ! અંદર આવો.” એમ કહી કુસુમ ઓરડાના બીજા દારથી એકદમ અન્યત્ર ચાલી ગઈ.

કુમાર અમરસિંહ, રણવીરસિંહ તથા કૃષ્ણલાલ ત્રણે ઓરડાની અંદર આવ્યા. તેમને આવતાં જોઈને કર્મસિંહે ઘટિત આવકાર આપ્યો. ત્રણે જણા યોગ્ય સ્થળે બેઠા, તે પછી કર્મસિંહે પૂછ્યું. “કેમ કૃષ્ણલાલ! કાંઈ નવિન ખબર છે?”

“આવા કટોકટીના સમયે નવિન ખબર હોવાનું સ્વાભાવિક છે. પરંતુ તમારી તબિયતને હવે કેમ છે ! ” કુમાર અમરસિંહે સામો સવાલ કર્યો.

“મારી તબિયત હવે સુધરતી જાય છે અને મને આશા છે કે એકાદ અઠવાડિયામાં તો તદ્દન સુધરી જશે. ” કુર્મસિંહે ઉત્તર આપ્યો.

“બહુ સારું; તમારી તબિયત સુધરતી જાણી અમે બહુ ખુશી થયા છીએ અને ભગવાન એકલિંગજીને પ્રાર્થના કરીએ છીએ કે તમને તુરત આરામ આવી જાય. ” રણવીરસિંહે કહ્યું.

“રણવીરસિંહજી. તમારી સર્વની શુભેચ્છા માટે હું તમારો આભાર માનું છું. ” કુર્મસિંહે કૃતજ્ઞતા દર્શાવતાં કહ્યું.

“એમાં આભાર માનવાની કશી પણ અગત્ય નથી, કુર્મસિંહ ! ” રણવીરસિંહે કહ્યું.

“આભાર માનવાની અગત્ય ન હોય તો ભલે; પરંતુ યુદ્ધ સંબંધી કાંઈ ખબર મળી છે કે નહિ ? ” કુર્મસિંહે પૂછ્યું.

“નવી નવી ખબરો તો ઘડીયે ઘડીયે મળતી રહે છે, પરંતુ હમણાં જ એક લીલ ખબર લાગ્યો છે, તે જરા ચિંતાજનક છે. આ વખતની તેમની હારથી મોગલો એટલા બધા ખીજવાઈ ગયા છે કે તેઓ એક મોટું સૈન્ય લઈને અખન ઉપર પુનઃ ચડી આવવાની તૈયારી કરે છે અને તેથી મહારાણા વગેરેનો એવો મત છે કે આપણે આ સ્થળનો એકદમ ત્યાગ કરવો; પરંતુ તમારી તબિયત બરાબર સુધરી હોય, તોજ આપણે આજકાલ જઈ શકીએ તેમ છીએ. ” કૃષ્ણલાલે ઉત્તર આપ્યો.

“આ સ્થળનો ત્યાગ કરવાનું નક્કી થઈ ગયું હોય તો તમારે કોઈએ મારી ચિંતા કરવાનું કશું પણ પ્રયોજન નથી; કેમકે મારી તબિયત જો કે તદ્દન સુધરી નથી; તો પણ હું તમારી સાથે જ્યાં જાઓ ત્યાં આવવાને તૈયાર જ છું. મહારાણાને ખબર આપો કે મારી તબિયત સુધરતાં સુધી રાહ જોવાની કાંઈ પણ અગત્ય નથી. ” કુર્મસિંહે હઠતાથી કહ્યું.

“ બહુ સારું; મહારાણાને એ ખંખર આપવાને હું જઈ છું. ” કૃષ્ણલાલે ઉભા થતાં કહ્યું.

“ ચાલો, અમે પણ તમારી સાથે આવીએ છીએ. ” અમરસિંહ તથા રણવીરસિંહ એમ કહી ઉભા થયા.

ત્રણે જણા કર્મસિંહને અધાસન આપી તંથા તબિયત માટે ઘટતી કાળજી રાખવાની સૂચના કરી ચાલ્યા ગયા.

કુસુમ પોતાના ભાઈ વગેરેને કર્મસિંહની તબિયત જોવાને આવેલા જાણી એરડાના બીજા દ્વારથી બહાર નીકળી ગઈ હતી, એ આપણે વાંચી ગયા છીએ. કુસુમ એ દ્વારથી બહાર નીકળી અને જરા આગળ ચાલી કે તુરતજ તેના ભાઈ કૃષ્ણલાલની પત્ની મનોરમા તેને સામી મળી. મનોરમા કુસુમથી બે ત્રણ વર્ષ મોટી હતી અને તેથી લગભગ સરખી વયની એ બન્ને નણદ અને ભાભી વચ્ચે સખીભાવ હતો. મનોરમાએ પોતાની નણદ કુસુમને ઉતાવળી ઉતાવળી ચાલી આવતી જોઈને મસ્કરીની ઢબથી પૂછ્યું. “ કુસુમ બહેન ! આમ ઉતાવળાં ઉતાવળાં ક્યાંથી આવો છો ? ”

કુસુમે ઉત્તર આપ્યો. “ ક્યાંથી કેમ ? રાજકુમારી કમળા બહેનને ત્યાંથી. ”

“ જોડું બોલોમાં; હું કાંઈ તમારી રીતભાતથી અજાણી નથી કે મને ઉઠાવો છો. ” મનોરમાએ મંદ હાસ્ય કરીને કહ્યું.

“ મારા સમ, ભાભી ! હું રાજકુમારીના આવાસથી જ આવું છું. ” કુસુમે કહ્યું.

“ જોડી વાત; તમે તો સાવ જુઠાજ છો. શું હું નથી સમજી શકતી કે તમે કર્મસિંહ પાસેથી આવો છો ? જુઓ, કુસુમ બહેન ! તમે કર્મસિંહ પાસે બેઠા હશે અને કોઈ તેમની તબિયત જોવા આવી ચડ્યું હશે એટલે તમે એકદમ ભાગી આવ્યા છો. કહો, મારી ધારણા ખરી છે કે નહિ ? ” મનોરમાએ કહ્યું.

“ માને કે તમારી ધારણા ખરી છે; પરંતુ તમે તેથી કહેવા શું માગો છો ? ” કુસુમે પૂછ્યું.

“ મારું કહેવાતું એટલું જ છે કે તમે ખરેખરી વાત કહી

દેતા હો તો, તમને કોણ કબકો આપે છે ? પણ કુસુમ બહેન ! તમે તો હવે સાવ નિર્લજ્જ થઈ ગયા છો હો ? કર્મસિંહ સાથે તમારો તો હજી સગપણસંબંધ જ થયો છે, એટલામાં દિવાના બની ગયા છો કે શું ? અમે જો કે પરણેલા છીએ; તો પણ પતિ પાછળ તમારી જેમ ગાંડા થઈને ફરતા નથી. હવે તો તમારા લગ્ન થાય તો જ સાફ; તમારા બાઈને આજેજ હું તે વિષે આશ્રહ કરીશ. ” મનોરમા એમ કહીને હસવા લાગી.

“ બાબી ! ” કુસુમે કૃત્રિમ ક્રોધપૂર્વક કહ્યું. “ તમને તો ખપી બાળતમાં બીજની મફકરી કરવાનું જ આવડે છે; પરંતુ પોતે કેવા શાણી સીતા છે, તેના તો કાંઈ વિચાર જ કરતા નથી. તમે પણ કયાં મારામાંથી જાઓ એવા લોળા છો ? ”

“ અમે ગમે તેવા છીએ, તે અમારૂં મન બાજે છે; પરંતુ તમારાથી તો સારા, એ ચોકસ માનજો. ” એમ કહી મનોરમા કુસુમને ચુંટીઓ ખણવા લાગી.

કુસુમ સીત્કાર કરતી જરા દૂર ખસી ગઈ અને કાંઈક કહેવા જતી હતી એટલામાં કૃષ્ણલાલ આવી પહોંચ્યો. તેણે આવતાંવેંતજ પૂછ્યું. “ શી વાતો કરો છો, કુસુમ ! ”

કુસુમે કાંઈ જવાબ આપ્યો નહિ એટલે મનોરમાએ હસતાં હસતાં કહ્યું. વાતો તો એજ છે કે હવે કુસુમ બહેનનાં લગ્ન કયારે કરશે ? ”

કુસુમ શરમથી નીચું જોઈ ગઈ અને મનોરમાને મળપૂર્વક ખેંચીને ત્યાંથી દૂરના ઓરડામાં લઈ ગઈ. કૃષ્ણલાલ તેમનું આ નાટક જોઈને હસતો હસતો પોતાના ઓરડામાં ચાલ્યો ગયો.



પ્રકરણ ૧૮ મું.

આચાર્ય શ્રી હીરવિજયસૂરિ.

" Lives of great men all remind us
We can make our lives sublime,
And, departing, leave behind us
Footprints on the sands of time. "

—Longfellow.

મહાપુરુષના જીવનનું વાંચન અને તેનો અભ્યાસ કરવાથી સામાન્ય મનુષ્યવર્ગને પોતાના જીવનના નિશ્ચયોને નક્કી કરવાનું અત્યંત સરસથઈ પડે છે. આ કારણથીજ વિદેકી વિદ્વાનો પૂર્વે થઈ ગયેલા મહાપુરુષોના જીવન ઇતિહાસને આલેખી તેને જનસમાજ સન્મુખ મૂકવાનું પસંદ કરે છે. પ્રાચીન સમયમા જે જે મહાનુ વ્યક્તિઓ થઈ ગઈ છે, તે સર્વનો સંપૂર્ણ અને સર્વથા વિશ્વાસપાત્ર ઇતિહાસ હાલના સમયમા મળતો નથી, એ જો કે અસત્ય તો નથી; તો પણ તેવી ઉત્તમ અને ચારિત્રસંપન્ન વ્યક્તિઓનો જેટલો ઇતિહાસ ઉપલબ્ધ થાય તેટલાને આલેખવાની ફરજ પ્રત્યેક સમાજના વિદ્વાનો ઉપર અને તેને પ્રગટ કરવાની ફરજ શ્રીમંતો ઉપર રહેલી છે. હિન્દુસ્થાન દેશમાં ઘણાં ધર્મો અને ઘણી જાતિઓ લાંગા ઠાળથી અસ્તિત્વ ધરાવતાં આવે છે અને તેમાં ઘણી મહાન વ્યક્તિઓ થઈ ગઈ છે, એ આપણે જાણીએ છીએ. ફરેક મહાનુભાવ વ્યક્તિએ સમયને અનુલક્ષી ધર્મ, સમાજ કે દેશનું કલ્યાણ કરવામાં તનતોડ પ્રયાસો કરેલાં છે, એ પણ આપણે જાણીએ છીએ; પરંતુ જૈન ધર્મ કિંવા જૈન સમાજમાં જે જે મહાનુ મનુષ્યો થઈ ગયા છે તે વિશે જનસમાજની દ્રષ્ટિએ અન્ય ધર્મના મહાન મનુષ્યો કરતાં ઘણુંજ થોડું જાણવામાં આવ્યું છે લગવાન મહાવીરને વર્તમાનમા જૈન શાસનના નાયક ગણવામાં આવતા હોવાથી તેમના પહેલાના ઇતિહાસને આપણે જાણીએ રાખીએ; તો પણ લગવાન મહાવીર

પછી ઘણા જૈનાચાર્યો, ઘણાં જૈન વિદ્વાનો, ઘણાં જૈન રાજાઓ અને ઘણા જૈન મંત્રીઓ થઈ ગયા છે કે જેમણે માત્ર પોતાના ધર્મ કે સમાજનું જ નહિ, કિન્તુ સમસ્ત દેશનું અને સમસ્ત માનવસમાજનું હિત કરવામાં અગ્ર ભાગ લીધો હતો. અત્રે અમે શ્રી હીરવિજયસૂરિ કે જેઓ સમર્થ વિદ્વાન અને મહાન પ્રભાવિક જૈનાચાર્ય હતા, તેમનાં પરોપકારી અને નિઃસ્વાર્થી જીવનનો વાંચક ગાંધુએને પરિચય કરાવવાને માટે પ્રવૃત્તિ કરેલી છે. આઈન-ઈ-અકબરીની ખીબા ભાગનું ૩૦ મું પ્રકરણ “ તે જાળના વિદ્વાન પુરૂષો સંખ્યાથી છે. તેમા કેટલાક મહાપુરૂષોની નામાવલી ગોઠવેલી છે. આ નામાવલીનું ૧૬ મું નામ હીરવિજયસૂરિનું છે. આ હીરવિજય સૂરિ તે સમયના એક સમર્થ આચાર્ય હતા અને તેમના સદુપદેશનો પ્રભાવ મોગલ શનેહશાહ અકબરના ચારિત્ર ઉપર એટલો તો સમ્પ્રોટ પડેલો હતો કે તેમને પોતાના શુરૂ તરીકે ગણેલા હતા એક વિજ્ઞાતીય અને વિધર્મી બાદશાહ પોતાના શુરૂ તરીકે જૈનાચાર્યને માને અને તદનુસાર તેમનું માન સાચવે, એ બનાવ પ્રત્યેક જૈનને અભિમાન લેવા જેવો છે એટલું જ નહિ, પણ તેથી તે જૈનાચાર્ય કેવા અને કેટલા બધા સમર્થ વિદ્વાન અને વિશ્વના લોક તથા તત્ત્વોના જ્ઞાતા હોવા જોઈએ, એ પણ આપણે સારી રીતે જાણી શકીએ તેમ છે. શનેહશાહ અકબરનું પ્રાથમિક જીવન બહુ વખાણવા લાયક નહોતું, એ તેની કેટલેક અશે કુરતા અને વિષય-લોહુપતાથી સાબિત થાય છે, પરંતુ જ્યારથી તેને શ્રી હીરવિજયસૂરિનો સમાગમ થયો હતો, ત્યારથી તેને જીવનમા ઘણા મહત્વનો ફેરફાર થઈ ગયો હતો, એ ઇતિહાસના વાંચનથી જાણી શકાય તેમ છે.

સુપ્રસિદ્ધ ઝોરાવાળ વંશમાં હીરવિજય સૂરિનો જન્મ થયો હતો ગુજરાતમા આવેલા પ્રહલાદ પાટણ (પાલણપુર) માં કુરાશાહ નામે એક જૈનધર્મી વણિક રહેતો હતો. આ કુરાશાહને નાથી નામી સી હતી. કુરાશાહ અને નાથી ઉભય પતિ-પત્ની પવિત્ર મનનાં, ઉમદા વિચારનાં, સદ્ગુણી, પરોપકારી, દયાળુ અને ધર્મપ્રત્યે પ્રીતિવાળા હતા. વિશેષમાં આ દંપતી વચ્ચે ગાઢ પ્રેમ

હતો અને એ શુદ્ધ અને નિર્મળ ગ્રેમના કુળરૂપે તેમને ત્રણ પુત્રો અને ત્રણ પુત્રીઓ. અનુક્રમે યયાં હતાં ત્યારબાદ કેટલોક સમય વીત્યા પછી કુંરાશાહને પોતાની પત્ની નાથીથી ચોથા પુત્રરત્ન હીરવિજયસૂરિની પ્રાપ્તિ થઈ. તેમનો જન્મ વિક્રમ સંવત્ ૧૫૮૩ (ઇ સ ૧૫૨૬-૨૭) માં માર્ગશિર્ષ શુદ્ધ ૬ ને સોમવારે થયો હતો. હીરવિજયમાં બાલ્યાવસ્થાથી જ ઉત્તમ શુભો અને લક્ષણોનો વાસ થયેલો હતો. તેમણે પોતાની દશ-બાર વર્ષની અવસ્થા થઈ, તે પહેલા વ્યાવહારિક વિષયનો જરૂર જેટલો અભ્યાસ કરી લીધો હતો અને તે ઉપરાંત એક વિદ્વાન અને શાત પ્રકૃતિના મુનિ પાસે રહીને ધાર્મિક જ્ઞાન પણ મેળવી લીધું હતું જે જે મહાપુરુષો આ અવનીતલ ઉપર થઈ ગયા છે, તેઓ સર્વે સંસારની માયાજાળને વિષમ પ્રકારની ગણીને તેનાથી દૂર રહેવાનું જ પસંદ કરીને પ્રાયઃ વૈરાગ્યવૃત્તિને ધારણ કરનારા હોય છે મુનિના સહવાસ અને ધાર્મિક જ્ઞાનના સેવનથી હીરવિજયનું મન પણ સંસાર ઉપરથી ઉઠી ગયું હતું અને વૈરાગ્ય તરફ જે આવા લાગ્યું હતું અને તેથી તે વ્યાવહારિક કાર્યોમાં રસપૂર્વક બાગ લેતા નહોતા. ત્યારે હીરવિજયનું વય તેર વર્ષનું થયું, ત્યારે તેમનાં માતાપિતાનો સ્વર્ગવાસ થયો. હીરવિજયને માતા-પિતા ઉપર બહુજ ભક્તિભાવ હતો અને તેથી તેમના મૃત્યુથી તેના હૃદય ઉપર સમ્યોટ અસર થઈ અને તેનું ચિત્ત વિશેષ ઉદાસિન વૃત્તિને ધારણ કરતું ગયું કેટલોક સમય વીત્યા બાદ હીરવિજય પોતાની ખંડેનને મળવાને માટે પાટણ ગયા પાટણમાં રહેલી તેમની ખંડેનનું નામ વિમળા હતું. વિમળા બહુજ સદ્ગુણી અને સુશીલા હતી એને તેથી તેણે પોતાના લાઈને આવેલો જાણી તેને ગ્રેમથી વધાવી લીધો અને તેના ઉદાસિન ચિત્તને શાંત કરવાનો પ્રયાસ કરવા લાગી; પરંતુ એથી હીરવિજયના મન ઉપર કશી અસર થવા પામી નહિ આ સમયે પાટણમાં શ્રી વિજયદાનસૂરિ નામક જૈનાચાર્ય પોતાની પવિત્ર અને હૃદયંગમ ઉપદેશવાણીથી લાભ્યજીવોને પ્રજોધી રહ્યા હતા આ આચાર્ય ઘણા જ પ્રતાપી અને વિદ્વાન હતા અને તેથી તેમની સુકીર્તિ ગુજરાત, રાજસ્થાન, કચ્છ વગેરે દેશોમાં પ્રસરી રહેલી

હતી. હીરવિજય આવા એક વિદ્વાન આચાર્યની શોધમાં જ હોવાથી તેમણે તેમનો સમાગમ કર્યો અને ધીરે ધીરે વધાર્યો શ્રી વિજયદાનસૂરિની નમ્રતા, તેમનો શાંત સ્વભાવ, તેમની કૃષ્ણાભય વિશાળ દૃષ્ટિ અને તેમના સુંદર ઉપદેશની સચોટ છાપ હીરવિજયના હૃદય ઉપર એટલે સુધી પડી ગઈ કે તેમનું ચિત્ત વૈરાગ્યભાવમાં વધુને વધુ પ્રવૃત્તિ કરતું ગયું અને છેવટે તે તેમની પાસે દીક્ષા લેવાને પણ તૈયાર થઈ ગયા. આ વાતની તેમની જાહેન વિમળાને ખબર પડતાં તેણે પોતાના બાઈને એક દિવસે એકાંતમાં બોલાવીને કહ્યું. “ બાઈ ! મેં સામળ્યું છે કે તમે સંસારનો ત્યાગ કરી આચાર્યમહારાજ પાસે દીક્ષા લેવાના છો; શું આ વાત સાચી છે ? જો સાચી હોય, તો મારે તમને કહેવું જોઈએ કે દીક્ષા લેવી એ કાંઈ રમત વાત નથી દીક્ષા અથવા સયમવૃત્ત એ નામ ઘણું સુંદર છે, પરંતુ હુંગર દ્વરથી જેમ રળિયામણો લાગે છે, તેમ દીક્ષા એ નામમાત્રથી જ સુંદર લાગે છે કામ, ક્રોધ, લોભ, મોહ, મદ અને મત્સરાદિ આતર શત્રુઓ ઉપર વિજય મેળવવો, એ સરલ વાત નથી; માટે સયમવૃત્ત અગિકાર કરવાના વિચારને હૃદયમાંથી કહાડી નાંખી આપણા બીજા બંધુઓની જેમ એકાદ શુણી અને સ્વરૂપવતી કન્યા સાથે લગ્ન કરીને સંસારના સુખને હાલ તો ભોગવો એવી મારી ઇચ્છા છે ”

હીરવિજયે સંપૂર્ણ શાંતિથી કહ્યું “ જો તમે જે વાત સાંભળી છે, તે સત્ય જ છે તમે સયમવૃત્તને મુશ્કેલી વાળું કાર્ય જણાવો છો, એ તમારું કથન ગેરબાજબી નથી, પરંતુ મેં એ મુશ્કેલ કાર્યને સાધવાનો નિશ્ચય કરેલો હોવાથી સંસારના સુખને ભોગવવાની મારી ઇચ્છા નથી જોઈતી ! તમે વિચાર કરો કે આ જીવાત્માએ અનેક વખત સંસારના સુખોને અનુભવ્યાં હશે; તો પણ તેને તૃપ્તિ થઈ નથી, એનું શું કારણ ? એનું કારણ એજ કે સંસારનાં એ કહેવાતાં સુખો ખરી રીતે સુખો નથી, પણ સુખોનો માત્ર આભાસ જ છે અને તેથી તેમાં જીવાત્માની તૃપ્તિ થતી નથી. વસ્તુસ્થિતિ જ્યારે આવી છે અને તેનું મને જ્યારે સત્ય જ્ઞાન થયું છે, ત્યારે એ નાશવંત, ક્ષણિક અને અતે હુઃખદાયી સુખોને વારં

વાર મેળવવાને માટે મારે શામાટે મારા હૃદય મનુષ્ય અવતારને
 વૃથા સુમાવવે. જોઈએ ? જોઈએ ! તમે સુખ કેને કહો છો ? સંસાર-
 માં સુખ જેવી વસ્તુ કઈ છે ? એક તરફ મુસલમાનો અને રાજપૂતો-
 લડે છે અને બીજી તરફ ખુદ હિન્દુઓ જ માંહોમાંહે યુદ્ધ કરી-
 રહ્યા છે અને આ યુદ્ધમાં-માનવોની સ્વાર્થયુક્ત લડાઈમાં હજારો
 મનુષ્યોની કલ્લ માર્ય છે અને લોહીની નદીઓ વહે છે; શું આ
 સુખ છે ? બહારથી એશ્વર્યવાન અને દમામદાર જણાતાં બાદશાહો
 અને રાજાઓ અંતરથી દિનરાત રાજ ખટપટ અને પોતાની સત્તા
 નલાવી રાખવાના ફર કાવત્રામાં પીડાતા જણાય છે; શું તેઓ
 સુખી છે ? શ્રીમંત મનુષ્યો ધનને અધિક અને અધિક વધારવામાં
 પોતાના જીવનને ગાળતાં હોય છે; શું તેમને સત્ય સુખનું એકાદ
 સ્વપ્ન પણ આવતું હશે ખરું કે ? ગરીબ મનુષ્યો પોતાની આજી-
 વિકા માટે સખત દોડધામ કરતાં જોવામાં આવે છે; શું તેમને
 ખરા સુખનો અનુભવ થતો હશે કે ? આવી રીતે દોડધામવાળી
 અને જીવનનો હાસ કરનારી અનિષ્ટ પ્રવૃત્તિમાં દુનિયા સંડોવાયલી
 હોવા છતાં શું તમે તેને સુખી માનો છો ? તમે ભૂલો છો; સુખ
 ક્યાં છે ? કામ, ક્રોધાદિ શત્રુઓને જીતવામાં, ચંચળા ઇન્દ્રિયોને
 વશ કરવામાં, એકાગ્ર ધ્યાને આત્મસ્વરૂપનું ચિંતન કરવામાં,
 પરમાત્મા મહાવીરના પગલે ચાલવામાં અને દેશનું, સમાજનું
 અને પ્રાણીમાત્રનું કલ્યાણ કરવાની પ્રવૃત્તિમાં જ હું ખરા સુખને
 જોઈ શકું છું અને તેથી તે મેળવવાને માટે મેં દીક્ષા ગૃહણ કરવાને
 વિચાર રાખ્યો છે; માટે જોઈએ ! હું તમારી ઇચ્છાને મન આપી
 શકતો નથી, તે માટે મને ક્ષમા આપો અને સાચે સાચે દીક્ષા
 લેવાની રજા પણ આપો; કેમકે તમે મારી મોટી જોઈને હોવાથી
 તમારી આજ્ઞા મેળવવી, એ મારું કર્તવ્ય છે. ”

વિમળા પોતાના લઘુ બંધુની હઠતા સમજી ગઈ અને તેથી તેણે પોતાનો આગ્રહ છોડી દઈને કહ્યું. “ભામ! તમે જ્યારે આટલી હઠ સુધી સત્યનું ચોધન કર્યું છે અને તેથી દીક્ષા લેવાના હઠ નિશ્ચય ઉપર આવી ગયા છો, ત્યારે હું તમને તેમ કરતાં અટકાવવાનું પસંદ કરતી નથી. તમારા આવા ઉત્તમ વિચારો જાણીને મને ખુબજ આનંદ થયો છે અને સાથે સાથે અભિમાન પણ થયું છે. ખ્યારા બંધુ! તમે ખુશીથી દીક્ષા અંગિકાર કરો અને સત્ય સુખને વરવા ભાગ્યશાલી થાઓ. મારી તમને આશીષ છે.”

હીરે પોતાની જડેનની આ પ્રમાણે આજ્ઞા મેળવ્યા પછી સંવત ૧૫૯૬, કાર્તિક વદી ૨ ના રોજ આચાર્યશ્રી વિજયદાનસૂરિ પાસે દીક્ષા લીધી. દીક્ષા લીધા પછી ગુરૂએ તેમનું બુદ્ધિચાતુર્ય તથા તેમના ઉચ્ચ ગુણો જોઈને તેમને દક્ષિણ પ્રદેશમાં ન્યાયશાસ્ત્રનું અધ્યયન કરવા મોકલ્યા હતા. ત્યાં તેઓ કેટલોક સમય રહી ન્યાય-શાસ્ત્રમાં પારંગત થઈને પુનઃ પાટણમાં આવી તેમણે પોતાના પાંડિત્યનું દર્શન કરાવીને પોતાના ગુરૂને પ્રસન્ન કર્યા. ત્યારબાદ શ્રી વિજયદાનસૂરિ પોતાના શિષ્યમંડળ સાથે વિહાર કરતાં કરતાં નારદપુરમાં આવ્યા અને ત્યાં હીરવિજયને ‘વાચક’ ની ઉપાધિ મળી. શ્રી વિજયદાનસૂરિને જેમ જેમ હીરવિજયનો પરિચય પડતો ગયો, તેમ તેમ તેમને તેમની ઉત્કૃષ્ટ બુદ્ધિ, તેમનાં ઉચ્ચ ગુણો, તેમનું જ્ઞાન, તેમની નમ્રતા અને તેમની નિરાભિમાન વૃત્તિની ખજાર પડતી ગઈ અને તેથી તેઓ તેમના ઉપર ખુબજ પ્રસન્ન રહેતા હતા. નારદપુરમાંથી વિહાર કરી તેઓ કેટલોક સમય વિત્યા પછી સિરોહીમાં આવ્યા અને ત્યાંજ ચાતુર્માસ વ્યતિત કરવાનો નિશ્ચય કર્યો તેઓ ત્યાં ચાતુર્માસ રહ્યા તે દરમિયાન હીર-વિજયની વધુ યોગ્યતા જણાતાં તેમને આચાર્યપદવી આપવાનો તેમણે વિચાર કર્યો અને તે માટે સ્થાનિક શ્રી સંઘની શી ઇચ્છા છે, તે જાણી લેવાને માટે તેમણે પોતાનો વિચાર સંઘ સન્મુખ જાહેર કર્યો; સિરોહીના સંઘે તેમના વિચારને ખુશીથી વધાવી લીધો. તે પછી યોગ્ય ગુહુર્તે હીરવિજયને આચાર્યપદવી આપવામાં આવી અને ત્યારથી તેઓ આચાર્ય શ્રી હીરવિજયસૂરિના નામથી ઝાળખાવા લાગ્યા.

ચાતુર્માસ સંપૂર્ણ થયા પછી 'શ્રી વિજયાનંદસૂરિ અન્યત્ર વિહાર કરી ગયા અને છેવટે તેઓ વડલીમાં આવ્યા અને ત્યાંજ કાળધર્મને પામ્યા. શ્રીહીરવિજયસૂરિ પોતાના ગુરુએ પરલોકગમન કર્યાની ખબર સાંભળતાં જ બહુજ દીલગીર થયા; પરંતુ તત્ત્વ-દૃષ્ટિથી વિચાર કરીને તેઓએ પોતાના મનનું સમાધાન કરી લીધું અને આચાર્ય તરીકેની જવાબદારી ઉપાડી લઈ જૈનશાસનની ઉત્તતિ કરવાના કાર્યમાં જોડાયા. તેઓ પ્રથમ ત્રંબાવતીમાં આવ્યા. ત્યાંથી હીસા અને ભોરસદ વગેરે સ્થળે વિહાર કરતા અને બન્ય છવેને બોધ આપતા તેઓ ગાંધારખંદરમાં આવીને ચાતુર્માસ રહેવાનો નિશ્ચય કરીને ત્યાંજ રહ્યા.

પ્રસ્તુત નવલકથાના ચૌદમા પ્રકરણમા બાદશાહ અકબરે શ્રી હીરવિજયસૂરિની અત્યંત પ્રશંસા સાંભળી તેમને પોતાની પાસે પધારવાનું આમંત્રણ કરવા માટે અહમદાબાદના મુખેદાર ઉપર ફરમાનપત્ર લખીને પોતાના બે કર્મચારીઓને મોકલવાની વ્યવસ્થા કરી હતી, એમ આપણે વાંચી ગયા છીએ તે મુજબ અકબરના એ બે કર્મચારીઓ અહમદાબાદ આવી પહોંચ્યા અને ત્યાંના મુખેદારને બાદશાહનું ફરમાનપત્ર તેઓએ આપ્યું. મુખેદાર શાહ-ખુદીને અહમદાબાદના મુખ્ય મુખ્ય જૈન શ્રાવકોને પોતાની પાસે બોલાવીને બાદશાહનું ફરમાનપત્ર વાંચી સંભળાવ્યું અને શ્રી હીરવિજયસૂરિને શહેનશાહ અકબરની હજુરમાં જવાને માટે આજ્ઞા આપી તે પછી જૈન શ્રાવકો ગાંધાર ગયા અને સૂરિજીને બાદશાહ અકબરના આમંત્રણની સર્વ હકીકત તેમને કહી સંભળાવી અને પોતાના તરફથી પણ વિનંતિ કરી કે આપ બાદશાહના આમંત્રણને માન આપી તેમની પાસે જશો. તો જૈન શાસનની બહુજ ઉત્તતિ થશે; માટે આપ ચાતુર્માસ વિત્યા બાદ આગા જવાને માટે જરૂર વિહાર 'કરશો. સૂરિમહારાજે તેમની વાત સાંભળી લઈ વિચાર કર્યો કે શહેનશાહ 'અકબર' સત્યપ્રિય હોવાથી તેની પાસે જઈને તેને સહપદેશ' આપવાથી ધર્મની ખ્યાતિ અને દેશનું હિત થવાનો પૂરતો સંભવ છે. આ પ્રમાણે વિચાર કરી સૂરિજીએ તેમને જણાવ્યું કે તમારી ઇચ્છા એવી છે તો હું ચાતુ

મોંસ યઈ રહ્યા બાદ બાદશાહ પાસે જવાને માટે વિહાર કરીશ. શ્રાવકો એ સાંભળીને ખુશી થયા અને ચાતુર્માસને સંપૂર્ણ થવાને થોડો સમય હોવાથી તેઓ વિહાર ચતાં સુધી રોકાયા.

ચાતુર્માસ સંપૂર્ણ થતાં શ્રી હીરવિજયસૂરિએ ગાંધારમાંથી પોતાના શિષ્યપરિવાર સમેત વિહાર કર્યો. મહી નદી ઉતરી વટદર્લ અને પાંસાત ચઢને તેઓશ્રી થોડા દિવસમાં અહમદાવાદ આવી પહોંચ્યા. અહમદાબાદના જૈનોએ તેમનો મોટા સમારોહથી નગરપ્રવેશ કરાવ્યો. સુબેદારશાહખુદીને તેમને ઘણા જ આદરમાન સાથે પોતાના મહેલમાં બોલાવ્યા અને બહુમૂલ્ય હીરા માણિક્ય અને મોતી વગેરે વસ્તુઓ ભેટ કરીને અકબરશાહની ઇચ્છા જણાવી તેમને બાદશાહથી પાસે જવાની વિનંતિ કરી.

સૂરિજીએ જવાબ આપ્યો “ ખાંસાહેબ ! સંસારનો ત્યાગ કરીને મેં સુનિષ્ઠવનનો સ્વીકાર કરેલો હોવાથી તમે ભેટ કરેલી આ સુંદર અને બહુમૂલ્ય વસ્તુઓને લઈને હું શું કરું ? ” મારે તેમાંની એક પણ વસ્તુની જરૂર નથી, તેમ નિઃસ્વાર્થી જીવનના અંગે તેનો સ્વીકાર પણ મારાથી થઈ શકે નહિ; માટે તમે તેનો ઉપયોગ નિરાધાર અને ગરીબ માનવોને અને પ્રાણીઓને બચાવવામાં કરજો એ વી મારી ઇચ્છા છે બાદશાહ અકબરશાહની શુભેચ્છાને માન આપી હું તેમની પાસે જવાને માટેજ વિહાર કરતો કરતો અત્રે આવેલો છું અને તેથી અહીં કેટલોક સમય વિતાવ્યા પછી હું અહીંથી વિહાર કરીને તે તરફ જઈશ; માટે તે દરમ્યાન તેમને મારા વિહાર સંબંધી ખબર પહોંચાડવી હોય તો ખુશીથી પહોંચાડજો.”

શાહખુદીન સૂરિજીની નિઃસ્વાર્થ બુદ્ધિ જોઈને ચક્રિત થઈ ગયો અને તેમની ઘણીજ પ્રશંસા કરી તેણે કહ્યું. “ સૂરિજી ! આપના કહેવા સુજબ બાદશાહ સલામતને આપના વિહાર સંબંધી ખબર આજે મોકલાવીશ; માટે આપને જ્યારે અનુકૂળતા હોય, ત્યારે આપ તેમની હજુર જવાને વિહાર કરજો; ઉતાવળ કરવાની કે તકલીફ ઉઠાવવાની કશી અગત્ય નથી.”

ત્યારબાદ જૂદા જૂદા વિષયો ઉપર કેટલોક સમય ચર્ચા

ચાલી રહ્યા પછી સૂરિજી પોતાના નિવાસસ્થાને આવી પહોંચ્યા. અહમદાબાદમાં કેટલાક દિવસો સૂરીશ્વરે શાંતિપૂર્વક વ્યતિત કર્યા અને તે પછી બાદશાહે મોડલેલા બન્ને કર્મચારીઓ સાથે પોતાના શિષ્યસમુદાયને લઈ ફોરુપુર જવાને તેમણે વિહાર કર્યો.

—*~*~*~*

પ્રકરણ ૧૯ મું.

વિજય શાથી મળે છે ?

શિયાળાની રૂતુ હતી અને મધ્યાહ્નનો સમય હતો. આવખતે પૃથિવીરાજ પોતાના મહેલના એક ઓરડામાં વિરામાસન ઉપર હીજીરી ભરેલા ચહેરે બેઠો હતો તેનો સલાહકારક કરમચંદ તેની સામેના આસન ઉપર બેઠેલો હતો.

“કેમ, કરમચંદ ! મહારાજા પ્રતાપસિંહ તરફથી કાંઈ સમાચાર હમણાં આવ્યા છે કે નહિ ?” પૃથિવીરાજે ખિન્નતાથી પૂછ્યું.

“હા, તેમના તરફથી અગત્યના સમાચાર લઈને એક લીલ બહુજ સંભાળપૂર્વક અને ગુપ્ત વેગે આજે પ્રાતઃકાળમાં આવી પહોંચ્યો છે અને તેણે આવીને મને મહારાજાનો કાગલ આપ્યો કે તુરતજ હું અહીં આવ્યો હતો; પરંતુ નોકરે આપ બાદશાહની હજુરમાં ગયાની ખબર આપતાં હું પાછો ફર્યો હતો.” કરમચંદે મહારાજા તરફથી સમાચાર આવ્યાનો જવાબ આપતાં સાથે સાથે ખુલાસો પણ કર્યો.

“હા, સવારમાં બાદશાહે મને યાદ કરવાથી હું તેમની પાસે ગયો હતો, પરંતુ મહારાજાએ શા સમાચાર મોકલ્યા છે ?” પૃથિવીરાજે પોતે બાદશાહની પાસે ગયાની કબુલાત કરતા પૂછ્યું.

કરમચંદે મહારાજાનો કાગલ કહાડી તેને પૃથિવીરાજને આપતા ઉત્તર આપ્યો. “કોમલમેરનો ત્યાગ કર્યા પછી મહા-

રાણા પોતાના પરિવાર સાથે ચમ્પન પ્રદેશમાં આવેલા ચૌન્ડ નગર-
માં જઈને વિશ્વાસુ બીલોના આશ્રયે રહ્યા હતા તથા તે સમયે
મહારાણાને પકડી બાદશાહ સન્મુખ લાવવાની પ્રતિજ્ઞા કરીને
સેનાપતિ ફરિદખાં અને તેની સાથે રાજા માનસિંહનો સરદાર
ચંદ્રસિંહ ચમ્પન પ્રદેશ ઉપર ચડાઈ લઈ ગયા હતા, તે તો આ-
પણે જાણીએ છીએ આ યુદ્ધમાં મહારાણાનો વિજય થયો છે અને
ફરિદખાંનો સહંતર નાશ થયો છે તથા ચંદ્રસિંહ નાશી છૂટ્યો છે
આઘટનાઓનું વર્ણન કરતાં સહુખરરાજ ગોવિંદસિંહજી કાગલમાં
લખે છે કે આ યુદ્ધમાં ખરેખરું મહત્ત્વનું કાર્ય મંત્રીશ્વર ભામા-
શાહે કરેલું છે અને જો તેણે ચંદ્રસિંહની તલવારનો લોગ ચતાં
મહારાણાને યોગ્ય વખતે આવીને બચાવી લીધા ન હોત, તો આ-
જે મેવાડનો સૂર્ય ક્યારનો અસ્ત પામી ગયો હોત અને સમસ્ત રા-
જસ્થાનમાં અંધકાર વ્યાપી ગયો હોત. ગોવિંદસિંહે ભામાશાહ-
ની કાર્યકુશળતા અને બહાદુરીની ઘણીજ પ્રશંસા કરેલી છે. છેવટે
એ અનુભવી સરદાર લખે છે કે જો કે આ યુદ્ધમાં અમને ભગવાન્
એકલિંગજીની કૃપાથી વિજય મળ્યો છે; તો પણ અમે નિરાંત કરીને
શાંતિથી એક સ્થળે બેસી શકીએ તેમ નથી; કારણ કે પોતાના
થયેલા આ પરાજયથી બાદશાહ અકબર ક્રોધે ભરાઈને તુરત જ
બીજો હુમલો કરવાને માટે વિશાળ સૈન્યને રવાના કરશે અને તેથી
અમારે અમારા બચાવને માટે આ સ્થળનો ત્યાગ કરવો પડશે.
વળી અમારી પાસેના ઘણાં ખરા સૈનિકો યુદ્ધમાં કામ આવી ગયા
છે તથા જે જીવતા રહ્યા છે, તેને લાંબો વખત ચાલે એટલું અના-
જ વગેરે પણ અમારી પાસે રહેલું નથી. આવી સ્થિતિમાં ભવિ-
ષ્યમાં શું થશે, એની કલ્પના અત્યારથી કરવી નિરૂપયોગી છે અને
તેથી માત્ર ભગવાન્ એકલિંગજીની કૃપાને ઈચ્છતાં અમે સર્વે
આ સ્થળનો ત્યાગ કરીને તમને આ કાગળ પહોંચશે તે પહેલાં
અન્યત્ર ચાલ્યા ગયા હશું.”

“કરમચંદ !” પૃથિવીરાજે કાગળનો વૃત્તાંત સાંભળી લીધા
પછી કહ્યું. “કાગળની હકીકત સાંભળતાં એક તરફથી આનંદ
અને તેજ ક્ષણે બીજી તરફથી દિલગીરીનો સાથે અનુભવ થાય છે.

“નિરાશ થવાનું પ્રયોજન ન હોય, તો પછી શા માટે તમે કાંઈ ઉપાય શોધતા નથી ?” પૃથિવીરાજે આતુરતા દર્શાવી.

“ઉપાય શોધી કહાડવો, એ બહુ મુશ્કેલ કાર્ય નથી; પરંતુ યોગ્ય તક મળ્યા પહેલાં ઉપાય શોધી કહાડવા માત્રથી જ અર્થ સરે તેમ નથી અને તેથી હું યોગ્ય તકની જ રાહ જોયા કરું છું.” કર્મચંદે કહ્યું.

“મને લાગે છે કે તકની રાહ જોવામાં આપણે અર્થ સરે તેમ નથી; તકની રાહ જોવી એ શું નિર્માલ્યતા નથી ?” પૃથિવીરાજે કહ્યું.

“ક્ષત્રિયો એને નિર્માલ્યતા કહે છે, જ્યારે મુત્સદી-વણિકો એને કાર્ય કુશળતા કહે છે ગળસાહેબ ! કેવળ બાહુબળથી જ કોઈ કાર્ય સફળ થતું નથી પરંતુ બાહુબળ સાથે જ્યારે મનોબળનો સંયોગ થાય છે, ત્યારે જ સફળતા પ્રાપ્ત થાય છે અને તેથી તકની રાહ જોયા વિના યાદોમ કરીને કોઈ કાર્યમાં પડતું મૂકવું, એ શરીર-બળનો વિના કારણે ક્ષય કરવા બરોબર છે.” કર્મચંદે મુત્સદી-ગીરીની વ્યાખ્યા કરતાં કહ્યું.

પૃથિવીરાજે સહેજ હસીને કહ્યું. “કરમચંદ ! તમારું કથન સત્ય છે અને શરીરબળ કરતા મનોબળ વિશેષ બળવાન છે, એ હું સ્વીકારું છું; પરંતુ તમને મેં જે પ્રશ્ન પૂછ્યો હતો, તે માત્ર તમારું બુદ્ધિચાતુર્ય જોવાને માટે જ પૂછ્યો હતો અને તમે તેનો આ-બાદ ઉત્તર આપીને મારા મનનું સમાધાન કર્યું છે. અમારી રાજ પૂત જાતિમાં બાહુબળ ઘણું છે, પરંતુ મનોબળની અગર તો મુત્સદીપણની ખામીને લઈ તેને અત્યારે પરતંત્રતાની સ્થિતિમાં મૂકાવું પડ્યું છે. મને અનુભવ છે કે કોઈ પણ કાર્યમાં શરીરબળ અને મુત્સદીપણનો સંયોગ થાય છે, ત્યારે જ વિજય મળે છે અને મારો આ અનુભવ જો કે સત્ય છે; તોપણ તેથી શરીરબળને ઉતારી નાંખવામાં અને તેના પ્રતિ ઉપેક્ષા કરવામાં કહાપણ નથી, એ પણ શું સત્ય નથી ?”

“એ પણ કેવળ સત્ય છે.” કર્મચંદે તુરંતજ ઉત્તર આપ્યો. “હું પ્રથમ જ કહી ગયો છું કે બાહુબળ સાથે જ્યારે મનોબળનો-

મુત્સદીપણાનો સંયોગ થાય છે, ત્યારે સફલતા પ્રાપ્ત થાય છે. એકલા બાહુબળને મેળવવાથી અથવા તો તેનો એક પક્ષીય ઉપયોગ કરવાથી અર્થ સરતો નથી. જેટલે અંશે મુત્સદીપણાની અગત્ય છે, તેટલે જ અંશે બાહુબળની પણ અગત્ય છે અને ત્યાં એ ઉભયબળોનો સંયોગ થાય છે, ત્યાં અવશ્ય વિજય પ્રાપ્ત થાય છે. આપ જાણો છો કે મહારાણા પ્રતાપસિંહ બાહુબળની, દૃઢ નિશ્ચયની, વીરોચિત સ્વભાવની અને લડાયક જુસ્સાની સાક્ષાત્ મૂર્તિ છે અને મંત્રીશ્વર બામાશાહ મુત્સદીપણાની; બુદ્ધિચાતુર્યની, સહનશીલતાની અને સુદ્ધકાર્યકૃશળતાની સાક્ષાત્ મૂર્તિ છે અને જ્યાં આવી બે વ્યક્તિઓનું અસ્તિત્વ છે, ત્યાં સફળતા સ્વયં આવીને ભેટે છે. હાલમાં જોકે તેઓ સંપૂર્ણ સંકટમાં છે; તોપણ હેવટે મહારાણાનો કહો કે મેવાડનો વિજય થશે, એવી મારી માન્યતા છે.”

“જેવી તમારી માન્યતા છે, તેવી જ મારી માન્યતા પણ છે, પરંતુ તેમની હાલની સ્થિતિ તરફ ધ્યાન આપતાં તેમનો વિજય થશે કે નહિ; એ શંકાયુક્ત વાત છે. તમે જાણો છો કે મહાન ઐશ્વર્યશાળી અને પ્રબળ પ્રતાપી શહેનશાહ અકબરની સામે કોઈ પણ પ્રકારના સાધન વિના સુદ્ધ આલુ રાખવું, એ મોટામાં મોટી સુફકેલીનું કાર્ય છે અને તેથી તેમનો વિજય થશે કે નહિ, એ શું શંકાયુક્ત વાત નથી ?” પૃથિવીરાજે પોતાની માન્યતાને કહી બતાવતા પ્રશ્ન કર્યો.

“આપની માન્યતા સાચી હોવાનું હું સ્વીકારું છું અને એ પણ જાણું છું કે ભારતસમ્રાટ અકબરશાહની સામે બાથ લીડવી, એ સાધારણ વાત નથી, પરંતુ દૃઢનિશ્ચય અને શ્રદ્ધાને સેવનારાં કલાવિન્દ મનુષ્યો વિજયને કિંવા સફલતાને ગમે તે ભોગે પ્રાપ્ત કરે છે, એ વિશ્વનો એક અટલ સિદ્ધાંત છે અને તેથી મહારાણા પ્રતાપસિંહના વિજયને માટે શંકા ધરવાનું મને કશું પણ પ્રયોજન જણાતું નથી.” કરમચંદે વિશ્વના સિદ્ધાંતને દર્શાવતાં ઉત્તર આપ્યો.

“કરમચંદ !” પૃથિવીરાજે કહ્યું. “તમારા આવા ઉત્તમ વિચારો જાણીને તથા તમારા જેવા સમર્થ કલાવિન્દ પુરૂષ મારા

મલાહકાર અને મિત્ર હોઈને મને ઘણું જ આનંદ થાય છે; પરંતુ આનંદની સાથે એટલી દીલગીરી પણ થાય છે કે તમારા જેવા સુસદી ભારી પાસે હોવા છતાં હું ભારી માતૃભૂમિના કદ્યાણુને માટે હાલની ભારી નજરકેદીની સ્થિતિના અંગે કાંઈ પણ કરી શકું તેમ નથી અને તેથી મને થતો આનંદ એ માત્ર મનનું સમાધાન કરવા પુરતો છે. ”

“ રાજસાહેબ ! ” કરમચંદે કહ્યું. “ જેવી આપને દીલગીરી થાય છે, તેવી મને પણ થાય છે; પરંતુ હાલ તો મનનું સમાધાન ગમે તે પ્રકારે કર્યા સિવાય અન્ય એક પણ ઉપાય આપણી પાસે રહેલો નથી. આપણાથી જો હાલના સંયોગોમાં કાંઈ પણ થઈ શકે તેમ હોય, તો તે એટલું જ છે કે મહારાણા પ્રતાપસિંહને પત્ર દ્વારાએ આપણે આશ્વાસન આપવું અને તેમને ગમે તે ભોગે પોતાની હઠતા ટકાવી રાખવાને આમ્રહ કરવો. ”

“ બરોબર છે; હાલની સ્થિતિમાં આપણે તેથી કાંઈ વિશેષ કરી શકીએ તેમ નથી; અને તેથી મનનું સમાધાન નિરૂપાયે પણ કરવું પડે છે, પરંતુ મહારાણાના પત્રનો ઉત્તર ક્યારે લખવાનો છે ? ” પૃથિવીરાજે કરમચંદના અભિપ્રાયને સ્વીકારીને પૂછ્યું.

“ આપ કહો ત્યારે હું લખવાને તર્ક્યાર જ છું. ” કરમચંદે જવાબ આપ્યો.

“ તો પછી આજેજ ઉત્તર લખી નાંખીને આવેલ લીલને પાછો શુભ રીતે રવાના કરી દેવો, એજ ઠીક છે, કેમ ખરૂં ને ? ” પૃથિવીરાજે કહ્યું.

“ હા, એજ ઠીક છે અને તેથી હું હમણાં જ ઉત્તર લખીને આવું છું અને આપ તેને વાચી દ્યો કે તુરત જ આવેલ લીલને એ ઉત્તરરૂપી કાગળને આપી રવાના કરી દેશું. ” કરમચંદે આસન ઉપરથી ઉભા થતાં કહ્યું,

કરમચંદ પાસેના ખીજા ઝોરડામાં ગયો અને ત્યાં બેસીને સહુ બરરાજ ગોવિંદસિંહે લખેલા પત્રના ઉત્તરરૂપે સરસ શબ્દોમાં એક કાગળ ઘોડીવારમાં લખી નાંખ્યો અને ત્યારબાદ પુનઃ પૃથિ-

વીરાજ પાસે આવીને તેને એ કાગળ વાંચવાને આપ્યો. પૃથિવી-
રાજે સદરહુ કાગળને વાચી લીધો અને પોતાનો સંતોષ બહાર
કરતાં કહ્યું. “કરમચંદ ! કાગળ બહુજ સારી રીતે લખેલો છે
અને તેથી તેમાં કાંઈ સુધારો વધારો કરવા જેવું નથી; માટે તેને
પરબીડિયામાં બરોબર બંધ કરીને તમે જાતેજ મહારાણાના
બીલને હાથોહાથ આપજો. ”

“ બહુ સાડ, આપની આજ્ઞા મુજબ અમલ કરીને આપને
ખબર આપીશ. ” એમ કહી કરમચંદ પૃથિવીરાજ પાસેથી કાગળ
લઈને પોતાના આવાસે આવવાને ઓરડાની બહાર નીકળ્યો અને
જરા આગળ ચાલ્યો. પરંતુ મસ્તકમાં કાંઈક વિચાર ઉદ્ભવતા તે
પાછો વળીને પુનઃ ઓરડામાં આવ્યો.

—❧(❧)❧—

પ્રકરણ ૨૦ મું.

ચંપાદેવી.

ન થા માલુમ કે ઉલ્કૃતમે ગમ ખાનાં લી હોતા હે,
જીગરફી બેકલી ઓર જીકા ગભરાનાં લી હોતા હે.
અગર દાની સીમી રોઝન, અલ્લ દાગે જીદાઈરા,
નખીકરદન ખટીલ રોશન, ચીરાગે આશનાઈરા.”

કરમચંદ પુનઃ ઓરડામાં આવ્યો, ત્યારે પૃથિવીરાજ વિચાર-
સાગરમાં ગોથાં ખાતો હતો અને તેથી તેને કરમચંદના આગમન-
ની ખબર પડી નહિ.

કરમચંદે તેને બેધ્યાન બેઠેને તેનું ધ્યાન પોતાની તરફ ખેં-
ચવા માટે કહ્યું. “ રાજસાહેબ ! ”

પૃથિવીરાજે ઝટ લઈને તેની સામે જોયું અને આતુરતાથી
પૂછ્યું. “ કેમ કરમચંદ ! ”

“ મારી એક વિનંતિ સાંભળશે ? ” કરમચંદે આસન
ઉપર બેસતાં કહ્યું.

“ મારા સાચા સલાહકાર અને મિત્રની વિનંતિને શું હું સાં-
લજીશ નહિ, એમ ધારીને તમે એ પ્રશ્ન કરો છો ? ” પૃથિવીરાજે
પૂછ્યું.

“ આપ મારી વિનંતિને નહિ સાંલજો, એ દેતુથી મેં એ
પ્રશ્ન કર્યો નથી; પંતુ આપને તેને સાંલજવા જેટલી અત્યારે કુરસદ
છે કે નહિ. એ બાણવાના દેતુથી જ મેં એ પ્રશ્ન કર્યો છે. ” કરમ
ચંદે ઉત્તર આપ્યો.

“ પ્રિય મિત્ર ! તમારી વિનંતિ તો શુ પણ તમારી સલાહ
પણ ગમે તે સમયે સાંલજવાનો મને કુરસદ જ છે, માટે તમારે જે
કહેવું હોય તે ખુશીથી કહો, હું તેને સાંલજવાને તૈયાર જ છું.”

“ બહુ સારું, સાંલજો ત્યારે. ” કરમચંદે એમ કહીને પૃથિ-
વીરાજની બરાબર સામે જોઈને પૂછ્યું. “ મારી વિનંતિ એવી છે
કે આપ આમ ને આમ આ સ્થિતિમાં કયાં મુઠ્ઠી વળતને વ્યતિત
કરશો ? ”

“ તમે શું કહેવા માગો છો, તે હું બરાબર સમજી શકતો
નથી; માટે તમારે જે કહેવું હોય, તે જરા સ્પષ્ટતાથી કહેશો, તો
તેને સમજવાની મને સરલતા થશે. ” પૃથિવીરાજે તેના મર્મને
નહિ સમજતાં કહ્યું.

“ મારો કહેવાનો ભાવાર્થ એવો છે કે રાણીજીના પરલોક-
ગમનને હવે ઘણો સમય થઈ ગયો છે અને તેથી આપ ફરીથી લ-
ગ્ન કરો, તો શી હરકત છે ? ” કરમચંદે પોતાના કથનનો ભાવા-
ર્થ કહી બતાવ્યો.

પૃથિવીરાજે એ સાંલજીને નિશ્વાસ મૂકતાં કહ્યું. “ કરમ
ચંદ ! તમારું કહેવું ઠીક છે; પરંતુ ફરીથી લગ્ન કરવાનો મારો
વિચાર નથી; કારણ કે લીલાદેવી જેવી સદ્ગુણી અને સૌંદર્યવતી
પત્ની શું વારંવાર મળવી સહેલ છે ? ”

“ રાજસાહેબ ! ” કરમચંદે ગંભીરતા પૂર્વક કહ્યું. “ આપ-
નું કથન સત્ય છે કે શ્રીમતી લીલાદેવી જેવા રાણીજી મળવા, એ
સહેલ નથી; પરંતુ આપ તેમના શોકમાં રહીને ફરીથી લગ્ન નહીં
કરો, તો તેથી એક વખત મૃત્યુ પામેલા રાણીજી જેમ આપને પુનઃ

મળવાના નથી, તેમ તેથી આપનો ચોક પણ ઓછો થવાનો નથી; માટે મારી વિનંતિનો સ્વીકાર કરીને આપે ફરીથી લગ્ન કરવું, એ જ આપને માટે શ્રેયસ્કર છે.

“ કરમચંદ ! ” પૃથિવીરાજે દીલગીરી લરેલા અવાજે કહ્યું. “ તમારી મારા પ્રત્યેની લાગણીને માટે હું તમારો ઉપકાર માનું છું; પરંતુ દીલગીર છું કે હું તમારી વિનંતિનો સ્વીકાર કરી શકતો નથી ”

“ તેમ કરવાનું કાંઈ કારણ ? ” કરમચંદે પ્રશ્ન કર્યો.

“ હા, કારણ છે અને તે તમે ક્યાં જાણતા નથી ? મારી હૃદયે શ્વરી હીલાદેવી જો કે મૃત્યુ પામી છે અને તે મને પુનઃ મળે એવી આશા રાખવી એ પણ કેવળ મૂર્ખતા છે, તે પણ તેના અસામાન્ય પ્રેમને, તેના ઉચ્ચ સદ્ગુણોને, તેની મીઠી વાણીને, તેના અપ્રતીમ રૂપ-લાવણ્યને અને તેના સદૈવ હસતા મુખાવિહને હું હજી જૂઠી ગયો નથી. તેનો અમર આત્મા જો કે સ્વર્ગમાં જ વિરાજતો હશે; તે પણ તેની સ્મૃતિરૂપ મૂર્તિ મારા હૃદયમંદિરમાં જ વિરાજે છે અને તેથી તેનો તિરસ્કાર કરીને, તેને વિસારી દઇને હું અન્ધ સ્ત્રીની સાથે લગ્ન કરવાને તૈયાર નથી. કરમચંદ ! તમે ચતુર અને વિદ્વાન્ થઇને મને ખોટો માર્ગ ક્યાં દોરો છો ? ” પૃથિવીરાજે કાંકડક આવેશથી જવાબ આપ્યો.

“જેમ આ સહજ વાત નથી, તેમ જો અસંભવિત પણ નથી, પરંતુ જોથી હીલાદેવી શું આપને પુનઃ મળશે જાન ?” કરમચંદે પૃથિવીરાજના પ્રશ્નનો ઉત્તર આપતાં સ્વાલ કર્યો

“ નહિજ, જોકે વળત મૃત્યુ પામેલું માણસ પુનઃ મળતું નથી જો તો હું મારી રીતે જાણુ છું ” પૃથિવીરાજે જવાબ આપ્યો

“ તો ખરી જો માટે શોક કરવાથી શું ફળ મળવાનું છે ? કાંઈજ નહિ અને તેથી મારી વિનંતિનો સ્વીકાર કરી આપ પુનઃ લગ્ન કરીને સુખી થાઓ, જોવી મારી ઇચ્છા છે ” કરમચંદે મૂળ વાત લાવીને મૂકી

“ ઘડીભર માનો કે હું તમારી વિનંતિ સ્વીકાર કરીને લગ્ન કરવાને તૈયાર થાઉં, પરંતુ મારે ઠેાળી સાથે લગ્ન કરવું ?” પૃથિવી રાજે પ્રશ્ન કર્યો

“ જો વિષે જે માગથી જનતી સવળી ગોઠવણ કરી રાખી છે હીલાદેવીના જીવન આ પાદેવી આપના રાણી થવાને સર્વાંશે લાયક છે અને વળી તેની સાથે લગ્ન કરવાથી સ્વર્ગસ્થ રાણીજીના પ્રેમને પણ આપ સ્મૃતિમાં રાખી શકશે. માટે આપે આ પાદેવી સાથે લગ્ન કરવું, જો ઉત્તમ છે ” કરમચંદે કરેલી સઘળી ગોઠવણ કહી બતાવી

“ જો વાત પણ ઘડીભરને માટે હું સ્વીકારી લઉં, પરંતુ શું આ પાદેવી મને આપે છે ? અને જો તે મને ન આપે તો હાથ, તો તેની સાથે બલાતકારે મારે લગ્ન કરવું, જો શું ઉચિત છે ? ” પૃથિવીરાજે પુનઃ પ્રશ્ન કર્યો

“ ઠેાળી સાથે બલાતકારે લગ્ન કરવાને માટે હું આપને આગ્રહ કરતો નથી, પરંતુ જો આ પાદેવી આપને આપે તો હાથ, તો પછી આપ તેની સાથે લગ્ન કરવાને તૈયાર છોને ?” કરમચંદે જોમ કહીને પૃથિવીરાજની સામે જોયું

પૃથિવીરાજ હવે વિચારમાં પડી ગયો તેણે કરમચંદના પ્રશ્નનો કાંઈ પણ ઉત્તર આપ્યો નહિ

પૃથિવીરાજને નિરૂત્તર રહેલો જોઈને કરમચંદે કહ્યું. " કેમ ઉત્તર આપતા નથી રાજા સાહેબ ? "

" કરમચંદે ! હું તમારા પ્રશ્નનો વિચાર કરીને જવાબ આપીશ શહેનશાહ અકબરે પણ મને ગઈકાલે પુનઃ લગ્ન કરવાની મિત્રતાના દાવે સલાહ આપી છે અને તેનો જવાબ પણ મારે વિચારીને આપવાનો છે. " પૃથિવીરાજે કહ્યું.

" ત્યારે તો આપે શહેનશાહની સલાહને માન્ય રાખવી પડશે, કેમ ખરું ને ? " કરમચંદે જરા હસીને પૂછ્યું.

" ઉપરથી મિત્રતાનો દાવો કરનારા અને અંદરથી શત્રુતા ધરાવતા શહેનશાહની સલાહને માન્ય રાખવાને હું કોઈ પણ રીતે તૈયાર નથી; પરંતુ આ વિષયમાં તમારો જ્યારે બહુ આગ્રહ છે, ત્યારે મારે અવશ્ય વિચાર કરવો પડશે. હાલ તો તમે તમને સોંપેલા કામ ઉપર જાઓ. ફરમ્યાન હું વિચાર કરીને તમને નિરાંતે યોગ્ય જવાબ આપીશ. "

" બહુ સાહે, આપને યોગ્ય લાગે ત્યારે જવાબ આપજો; પરંતુ મારી વિનંતિનો અસ્વીકાર કરવાનું સાહસ એકદમ કરી નાંખતા નહિ, એવો મારો ખાસ કરીને આગ્રહ છે. હું હવે રજા લઉં છું અને સાંજે અગર કાલે સવારે આપને મળીશ " એમ કહી કરમચંદે ચાલ્યો ગયો અને પૃથિવીરાજ કરમચંદે કરેલા આગ્રહ વચ્ચે વિચાર કરવા લાગ્યો.

તેણે ઘણો સમય સુધી એ વિષય ઉપર વિચાર કર્યો, પરંતુ તે કોઈ પણ નિશ્ચય ઉપર આવી શક્યો નહિ; કારણ કે હીલાદેવીનો અરુણલિત પ્રેમ અને અંતે થયેલો તેનો વિયોગ તેને એટલો બધો સાલતો હતો અને તેના હૃદયમાં એથી એટલી બધી ગંભીર અસર થયેલી હતી કે તેનું જીવન તેને હવે અત્રિય થઈ પડ્યું હતું અને તેથી ચોતાની એવી દુઃખી સ્થિતિમાં તે અન્ય સો સાથે લગ્ન કરવાને ખુશી નહોતો. ચંપાદેવી ચોતાને ચાહતી હશે, એવો ખ્યાલ તેને આજ સુધી આવ્યો નહોતો; પરંતુ કરમચંદે જ્યારે એ વાત બાર દર્શને કહી છે, ત્યારે તે સત્ય હોવી જો એ અને તેથી

જે ચ પાદેવો પોનાને ખગી રીતે આદતી જ હોય, તો તેના ગ્રેમનો સ્વીકાર કરવો કે નહિ, એ વિચારે તેના મસ્તકને ભ્રમિત બનાવી દીધું. ચંપાદેવીના ગ્રેમનો સ્વીકાર કરવાથી પોતાનું દુઃખ કેટલેક અંશે દૂર થવાની સાથે લીલાદેવીની સ્મૃતિ કાયમને માટે રહી શકશે, એ કરમચંદનું કહેવું અસત્ય નો નથી જ, એવો વિચાર તેના મસ્તિષ્કમાં ઉત્પન્ન થયો, પરંતુ તે પોનાને આહે છે કે નહિ, એની ખાતરી પ્રથમ કરવાની તેને જરૂર જણાઈ અને તેથી તે ચંપાદેવીને મળવાને અને તેના વિચારો જાણી લેવાને આતુર થઈ ગયો. આ પ્રમાણે વિચાર કરી પોનાની આતુરતાને સમાવવાની ખાતર તે ચંપાદેવીની પાસે જવાને ઉઠ્યો અને બે ત્રણ પગલા આગળ આદ્યો કે તુરત જ ચંપાદેવીને ઓરડામાં પ્રવેશ કરતી અને પોતાની તરફ આવી આવતી તેના જોવામા આવી પૃથિવીરાજે આજપર્યંત ચંપાદેવીને કદિપણ ધ્યાનપૂર્વક જોઈ નહોતી અને તેથી તેનું સૌંદર્ય કેવું છે, તેની કદપના સરખી પણ તેને નહોતી, પરંતુ અત્યારે તેણે તેને ખરોખર જોઈ અને તેને જોતાં જ તે આશ્ચર્ય પામી ગયો. તેણે જોયું કે ચંપાદેવી પોતાના સ્વર્ગસ્થ પ્રિયપતિ લીલાદેવીથી રૂપમાં જરા પણ ઉતરતી નહોતી એજ લાવણ્યના ભંડાર સરખું મુખ, એજ સીધી સરલ નાસિકા, એજ શુભાળી ગાલો, એજ ચંચળ આંખો, એજ હાડમની કળીઓ જેવી હંતપકિત, એજ કનકકળશ જેવા સ્તન, એજ કમળહંડને પણ શરમાવે તેવાં નાનુક હાથ, એજ પાતળો કટીલાગ, એજ સ્થૂળ નિતંબપ્રદેશ, એજ ચંપકવર્ણીય દેહલતા અને એજ ગજગામિની ચાલ! દુઃકામાં કહું તો એજે લલિત લલના લીલાદેવી! પૃથ્વીના જ ચંપાદેવીને જોઈને-તેના અનુપમ રૂપ-લાવણ્યને નિરખીને પોતાનું લાન સણવારને માટે ભૂલી ગયો તેણે પોતાના મનથી પ્રશ્ન કર્યો. ‘શું આ લીલાદેવી છે?’ અતરંગાંથી તુરત જ જવાળ મળ્યો કે ‘આ લીલાદેવી તો નથી, પણ તેની પ્રતિભૂતિરૂપ તેની જાહેન ચંપાદેવી છે. પૃથિવીરાજે ચંપાદેવીની સામે જોઈને કહ્યું “ચંપાદેવી!”

“શું કહો છો, રાજસાહેબ!” ચંપાદેવીએ પૂછ્યું.

“તું ખરેખર ચંપાદેવી છે કે લીલાદેવી?” પૃથિવીરાજે પ્રશ્ન કર્યો.

“પરંતુ એ પ્રયોજન મને કહી શકાય તેમ નથી ?” ચંપાદેવીએ પૂછ્યું.

“પ્રયોજન તો એજ છે કે તું હવે ઉમ્મરલાયક થઈ છે અને તેથી કુમારી અવસ્થામાં તને મારા આવાસે રાખવી, એ યોગ્ય નથી. તું જેને ચાહતી હોય, તેની સાથે તારું લગ્ન કરી દેવાનો મારો વિચાર હોવાથી મેં તને એ પ્રશ્ન પૂછ્યો છે.” પૃથિવીરાજે ખુલાસો કર્યો.

“આપે વિચાર તો સારો કર્યો છે; પરંતુ એમાં મને પૂછવા જેવું શું છે ? આપને તથા મારા પિતાશ્રીને યોગ્ય લાગે તેમ કરો.” ચંપાદેવીએ ઉદાસિન ભાવે કહ્યું.

“એ ઠીક છે; પરંતુ લગ્ન જેવા ગંભીર વિષયમાં તારી સંમતિની ખાસ અગત્ય છે અને તેથીજ મેં તને એ સ્વાલ કર્યો છે કે તું કોઈને ચાહે છે ? તે તારું હૃદય કોઈને અર્પણ કર્યું છે ? અને કર્યું હોય, તો મને કહે એટલે તારા પિતાશ્રીને કહીને તારું લગ્ન તેની સાથે કરાવી આપવાની ગોઠવણ કરું.” પૃથિવીરાજે નિખાલસદિલથી કહ્યું.

“રાત્રસાહેબ ! તમારા પ્રશ્નનો ઉત્તર આપવો એ મને જો કે ઉચિત નથી; તો ગણુ આપ મારી બહેનના પતિ હોઈને મારા નિઠરના સંબંધી છો, એમ ધારી આપના પ્રશ્નનો ઉત્તર આપવાને હું બહુ હરકત જોતી નથી અને તેથી કહું છું કે આજ કેટલોએ સમય થયા મેં મારું હૃદય એક પુરૂષને અર્પણ કર્યું છે.” ચંપાએ શરમનો ત્યાગ કરીને ક્યષ્ટ ઉત્તર આપ્યો.

“કોને અર્પણ કર્યું છે ?” પૃથિવીરાજે તુરતજ બીજો સ્વાલ કર્યો.

“એ શું આપના બાણવામાં નથી ?” ચંપાદેવીએ પૃથિવીરાજની સામે ધ્યાનપૂર્વક જોઈને તિલણ કટાક્ષ સાથે પૂછ્યું.

“નહિ, એ વાત મારા બાણવામાં નથી; કેમકે તારા હૃદયની ગુપ્ત વાતને હું શી રીતે બાણી શકું ?” પૃથિવીરાજે અજાયબી સાથે કહ્યું.

“ મારા હૃદયની શુભ વાતને આપ શી રીતે જાણી શકે, એ એક જૂદો જ સ્વાલ છે; પરંતુ આપ ત્યારે એ વાતને જાણતાં નથી, ત્યારે મારે તે તમને કહેવી જ પડશે. રાજસાહેબ ! મારી સાથે ચાલો, હું આપને હમણાં જ બતાવી આપું છું કે મેં મારું હૃદય કેને અર્પણ કર્યું છે. ” ચંપાદેવીએ એમ કહીને તેને નેત્રસંકેતથી પોતાની સાથે આવશની સૂચના કરી.

ચંપાદેવી આગળ અને પૃથિવીરાજ પાછળ, એ પ્રમાણે બન્ને એ ઝોરડામાંથી નીકળીને બીજા ઝોરડામાં આવી પહોંચ્યા. આ ઝોરડો ચંપાદેવીનો હતો. ઝોરડામાં પ્રવેશ કરીને ચંપાદેવીએ દિવાલમાં ગોઠવેલા સુંદર નકશીદાર દ્વારવાળા કબાટને ઉઘાડ્યું અને તે પછી પૃથિવીરાજ સામે જોઇન કહ્યું. “ રાજસાહેબ ! આ કબાટની અંદર આપ કંઈ જોઈ શકો છો ? ”

પૃથિવીરાજ કબાટથી જરા દૂર ઉભો હોવાથી તેણે બરાબર ધ્યાનપૂર્વક જોઈને કહ્યું “ હા, કબાટની મધ્યમાં ગોઠવેલા એક ચિત્રને-છબીને હું જોઈ શકું છું. ”

“ પણ તે ચિત્ર કેાનું છે, શું આપ તેને જોળખી શકતા નથી ? ” ચંપાદેવીએ પૂછ્યું.

ચંપાદેવીના એ પ્રશ્નથી તે તેની અત્યંત નજીક આવ્યો અને ત્યારબાદ કબાટની અંદર જોઈને આશ્ચર્ય દર્શાવતાં તેણે જવાબ આપ્યો “ આ ચિત્ર તો મારું પોતાનું જ છે, પરંતુ તે તારી પાસે કયાંથી ? ”

ચંપાદેવીએ કહ્યું “ મારી જ્ઞેન લીલાદેવીએ મને આ ચિત્ર એક દિવસે આપ્યું હતું અને ત્યારથી તે મારી પાસે છે. ”

“ પણ તેને બતાવીને તું મને શું કહેવા માગે છે ? ” પૃથિવીરાજે આતુરતાપૂર્વક પૂછ્યું.

“ એજ કે એ ચિત્ર જે પુરૂષનું છે, તે પુરૂષને હું ચાહું છું અને તેને જ મેં મારું દિલ અર્પણ કર્યું છે. ” ચંપાદેવીએ એકદમ ઉત્તર આપ્યો.

પૃથિવીરાજ તેનો ઉત્તર સાંભળીને અજાયબ થઈ ગયો. તેણે ચંપાદેવીના મુખાર્વિદ પ્રત્યે ધ્યાનપૂર્વક જોઈને ચંકાશીળહૃદયે

પૂછ્યું. “ચંપાદેવી ! તું તું મને ચાહે છે ? અને ચાહે છે તો ચા કરણથી ?”

“રાજસાહેબ ! મેં જે કહ્યું છે, તેમાં શંકા ધરવાનું કશું પણ પ્રયોજન નથી; કારણ કે હું આપને ચાહું છું એ નિર્વિવાદ વાત છે; પરંતુ આપને હું શાં કારણથી ચાહું છું અથવા તો આપને મેં માફ હૃદય શા માટે અર્પણ કર્યું છે, તે હું પણ જાણતી નહિ હોવાથી તેનો ઉત્તર આપી શકીશ નહિ.” ચંપાદેવીએ સ્પષ્ટતાથી કહ્યું.

ચંપાદેવીના ઉત્તર પછી પૃથિવીરાજે ક્ષણવાર વિચાર કરીને કહ્યું. “ચંપાદેવી ! તારી બહેન લીલાદેવીનું મૃત્યુ થતાં અન્ય સ્ત્રીની સાથે લગ્નની ગાંઠથી બેડાવાનો મારો વિચાર કિંચિત્માત્ર પણ નહોતો અને એ વિચાર પ્રમાણે વર્તવાનો મેં નિશ્ચય પણ કરી રાખ્યો હતો; પરંતુ મારા મિત્ર અને સલાહકાર કરમચંદે, આજે મને ફરીથી લગ્ન કરવાનો અને તે પણ તારી સાથે લગ્ન કરવાનો એટલો બધો આગ્રહ કર્યો છે કે હું તેને તે ભાગ્યત સ્પષ્ટતાથી ના પાડી શકું તેમ નહિ હોવાથી વિચાર કરીને જવાબ આપીશ, એમ કહીને મેં તેના મનનું હાલ તુરત સમાધાન કર્યું છે. મારી માન્યતા એવી હતી કે તું મને ચાહતી નહિ હોય અને તેથી તારી પાસેથી તેનો ખુલાસો મેગળ્યા પછી કરમચંદને હું જવાબ આપવાનો હતો કે ચંપાદેવી મને ચાહતી નથી એટલે પછી મારે તેની સાથે બળાત્કારે શી રીતે લગ્ન કરવું ? આવી રીતે તેને ઉત્તર આપીને હું મારા નિશ્ચયને વગળી રહેવાને માગતો હોઈને મેં તારી પાસેથી તું કોને ચાહે છે; એ જાણી લેવાના હેતુથી એ વિષયના પ્રશ્નો તને કર્યા હતા; પરંતુ તું જ્યારે મને ચાહે છે, ત્યારે તારા પ્રેમનો અસ્વીકાર કરીને તને—મારી પ્રિય પત્નીની બહેનને દુઃખી કરવી અને સાથે સાથે મારા સાચા મિત્ર કરમચંદની સલાહને અમાન્ય રાખવી, એ હવે મને ઉચિત લાગતું નથી. ચંપાદેવી ! પ્રિયતમા લીલાદેવીનો પ્રેમ એટલો બધો અગાધ હતો કે તેને હું મારા આખા જીવનપર્યંત ક્ષણવારને માટે પણ ખુલી શકું તેમ નથી; તો પણ મારી પ્રિયતમાના એ

પ્રેમની અને ખુદ તેની સ્મૃતિ કાપમ રાખવાને માટે હું તારી સાથે લગ્ન કરું તો મેં મારા પ્રિયતમાને અન્યાય આપ્યો છે, એમ ગણાશે નહિ અને તેથી હું તારા પ્રેમનો સ્વીકાર કરીને તે બદલામાં હું તને મારો અર્ધ પ્રેમ આપું તો તું મારી સાથે લગ્ન કરવાને ખુશી છે ? " પૃથિવીરાજે નિખાવસ દિલથી બધી હકીકત કહીને છેવટે પૂછ્યું.

"રાત્રસાહેબ ! ખ્યારા ! આપ મને આપનો અર્ધ પ્રેમ આપો કે બધો પ્રેમ આપો અથવા તો મને ચાહો કે સહતર ન પણ ચાહો, પણ મેં મારું દિલ જે આપને અર્પણ કર્યું છે, તે અન્યતું કદિપણ થશે નહિ અને તેથી આપની ગમે તેની શરત મારે કબુલ છે, હું આપની સાથે લગ્નથી જોડાવાને ખુશી જ છું" ચંપાદેવીએ જવાબ આપ્યો.

પૃથિવીરાજે ખુશી થતા કહ્યું "ચંપાદેવી ! ત્યારે તું મારી શરતને કબુલ કરે છે, ત્યારે તું મારી સ્વર્ગસ્થ પ્રિયતમાની બ્લેન હોઇને હું પણ તારી સાથે લગ્ન કરવાને ખુશી છું. ખ્યારી ચંપા ! તું લીલાદેવીની સાક્ષાત મૂર્તિ જ છું અને તેવી મારે તારો શા માટે તિરસ્કાર કરવો જોઇએ ? આવ, પ્રિય ચંપા ! આવ અને આ હુ ખી પૃથિવીરાજના બળતા હૃદયને આલિ ગીને તેને શાત કર."

ચંપાદેવીને એટલુંજ જોઇતું હતું. તે પૃથિવીરાજના વચનાથી અત્યંત ખુશી થઈ ગઈ, પરંતુ સ્વીચોચિત લક્ષ્મણના આવરણથી તેનીચું જોડે ઉભી રહી અને તેણે કાંઈ પણ ઉત્તર આપ્યો નહિ.

પૃથિવીરાજ તેને નિરૂત્તર રહેલી જોઇને તેની પાસે ગયો અને તેને પોતાના બાહુપાશમાં લઇને લક્ષ્મણી લાવ્યો. બંનેલા તેના અધરોષ ઉપર સ્નેહકાન્ડીથી સુખન ભરીને તેણે કહ્યું —

"ચાપા ડગના ચાર, લટગતી લાના જરી,

ભામન ભર ધર ભાગ પા અમૃત પૃથ્વીરાજરે" *

ચંપાદેવી પોતાના પ્રિયતમ કવિની કાવ્યચાતુરી જોઇને હમી

પડી અને હસતાં હસતાં તે પણ વૃક્ષને જેમ સુકોમળ વેલી આલિંગન કરે છે તેમ પૃથિવીરાજને આલિંગતી લેટી પડી. અમે નથી જાણતા કે આ ઉભય પ્રેમીઓ પ્રેમાલિંગનમાંથી ક્યારે છૂટા થયા ? અમે જાણીએ છીએ માત્ર એટલું જ કે તેઓ તે પછી લગ્નની પવિત્ર ગાંઠથી જોડાઈને પરમાનંદથી દિવસો ગુજારવા લાગ્યા હતા અને અમે આશા રાખીએ છીએ કે અમારા વાંચક બન્ધુઓ એટલાથી જ સંતોષને ધારણ કરશે.



પ્રકરણ ૨૧ મું.

કષ્ટનો અવધિ.

ચૌન્ડ નગરના ઉપવનમાં થયેલ યુદ્ધમાં ગોગલોનો પરાજય થયા પછી તેઓ પુનઃ મોટું સૈન્ય લઈને અતાપસિંહ ઉપર ચડી આવવાની તૈયારી કરી રહ્યા હતા આ ખબર અતાપસિંહને પોતાના શુભ દૂત મારકૂત મળતા તેણે ભામાશાહ તથા ગોવિંદસિંહની સલાહથી ચૌન્ડ નગરનો ત્યાગ કરીને આણુથી બાર ગાઉ પશ્ચિમમાં દૂર આવેલા પહાડોમાં ચાલ્યા જવાનો નિશ્ચય કરી રાખ્યો હતો, એ આપણે સત્તરમા પ્રકરણમાં જોઈ ગયા છીએ આ વખતે અતાપસિંહની પાસે સૈન્ય માત્ર નામતું જ હતું, કારણકે તેના ઘણાખરા જહાઠુર યોદ્ધાઓ છેલ્લા યુદ્ધમાં માર્યા ગયા હતા અને જે બચ્યા હતા, તેઓ પણ તેની પાસે આવી દુઃખી સ્થિતિમાં ડેટલો સમય રહેશે, તે વિષે કોઈ કહી શકાય તેમ નહોતું અને તેથી જ્યારે તેણે ચૌન્ડ નગરનો ત્યાગ કર્યો, ત્યારે તેની સાથે માત્ર તેનાં પરિવારનાં માણસો, તેનાં આસજનો, તેનાં ત્રણ ચાર વિશ્વાસુ સરદારો, થોડાક રાજપૂત સૈનિકો અને તે સિવાય કેટલાક વિશ્વાસુ લીલો જ માત્ર હતા. સમસ્ત મેવાડમાંથી એક પણ નગર કે એક પણ ગ્રામ અતાપસિંહના કમળમાં રહ્યું નહોતું. તેને પોતાનો રાજા જાણીને કોઈ પણ મનુષ્ય આશ્રય આપે તેમ પણ નહોતું અને તેથી તેણે કોઈ શુભ અને દૂરના પ્રદેશમાં ચાલ્યા જવાનો વિચાર કરીને વનમાં

આશ્રયહીન અને નિરાધાર માણસની જેમ આમથી તેમ અને તેમથી આમ 'બટકવાનું' શરૂ કર્યું. ઘડીમાં એક સ્થળે તો ઘડીમાં બીજે સ્થળે એ પ્રમાણે વનમાં બટકતાં બટકતાં તેના હુઃખનો અવધિ આવી રહ્યો હતો. એકાદ ગુપ્ત સ્થળ શોધીને ત્યાં વસવાતો નિશ્ચય કરતો હતો કે તુરતજ તેના ભીલહતો મોગલો તેની શોધમાં આવી પહોંચ્યાની ખબરે આપતા હતા અને તેથી તેને તાબડોતોબ ત્યાંથી ચાલ્યા જવું પડતું હતું અને બીજા સ્થળોની તપોસ કરવા પડતી હતી. કોઈ વખતે વનમાંથી કંઈ મૂળોદ જે મળતું હતું, તેને ખાઈને પોતાની છુપાને તૃપ્ત કરવાની ખાતર તે પોતાના પરિવારના માણસો સાથે બેસવાની તૈયારી કરતો હતો; પરંતુ તે હરમ્યાંન શત્રુના આગમનના સમાચાર તેને મળતા અને તેથી ખાવાનું મુદતવા રાખીને પણ તેને પોતાના આસજનોને બચાવવાની ખાતર નાશી જવું પડતું હતું. આ પ્રમાણે એક જે વાર નહિ, પણ ઘણી વાર બનતું હોવાથી તેના હુઃખનો હવે પાર રહ્યો નહોતો. મોગલો તેની 'શોધ એટલી બધી ખાંતથી અને કાળજીથી કરતા હતા કે તે એક પણ સ્થળે નિરાંત કરીને રહી શકતો નહોતો અને ઘડીએ ઘડીએ તેને એક સ્થળેથી બીજે સ્થળે અને બીજે સ્થળેથી ત્રીજે સ્થળે નાસી જવું પડતું હતું. મેવાડના મહારાણા અતાપસિંહની આ સંમયે એટલી બધી હુઃખદ અવસ્થા થઈ પડી હતી કે તેને અને તેના માણસોને ખાવાને પેટપુર અજ પણ મળતું નહોતું અને કદિ જ્યાં ત્યાંથી લાવીને ખાવાને બેસતાં તો મોગલો તેની શોધમાં નિરંતર ફરતા રહેતા હોવાથી તેમને નિરાંતે બેસીને ખાવાને વખત પણ રહેતો નહોતો. ટુંકામાં કહીએ તો આ સમયની અતાપસિંહની સ્થિતિ એક ગરીબમાં પણ ગરીબ અને નિર્ધનમાં પણ નિર્ધન હુઃખી શિક્ષકની સ્થિતિ કરતાં પણ ખરાબ હતી. કારણ કે એક શિક્ષક જો કે ગરીબ અને નિર્ધન હોય છે; તો પણ તે માગીશિખીને પોતાનું અને પોતાના કુટુંબનું ઉદરપોષણ કરીને આનંદનો અનુભવ કરી શકે છે; પરંતુ અતાપસિંહને તો તેને અને તેના પરિવારને માટે પેટપુર ખાવાનું મળતું નહોતું, એટલું જ નહિ; પણ ચિંતા, ભય, હુઃખ, ગ્વાનિ અને શોકથી તેને શાંતિ કે આરામનું સ્વપ્ન

પણ આવતું નહોતું અને તેથી તે એક સામાન્ય શિક્ષકથી પણ દુઃખી હતો, એમ કહેવામાં અમે બીજાકુલ અતિથયોદ્ધિ કરતા નથી. વીરવર પ્રતાપસિંહની આવી સ્થિતિ હતી, એ નિર્વિવાદ વાત છે અને સમર્થ ઇતિહાસવેત્તાઓ પણ એજ પ્રમાણે કહે છે; તો પણ તેના ધૈર્યનો, તેની દૃઢતાનો, તેની સ્વદેશભક્તિનો અને તેના હૃદયની શાંતિનો આજસુધી જરાપણ બગ થયો નહોતો; પરંતુ આપણે તેના ઉત્તમ ગુણોનું ગમે તેટલું વર્ણન કરીએ, તો પણ તે અતિ તો એક અંસારી મનુષ્ય જ હતો, એ વાતને આપણે ભૂલી જવાનું નથી. એક મનુષ્યનું ચારિત્ર ગમે તેટલું ઉત્તમ હોય, તેનામાં ગમે તેટલા અસાધારણ દૈવી ગુણો હોય અને તેનામાં ગમે તેટલી દૃઢતા હોય, તો પણ જ્યાંસુધી તે એક સંસારની સ્થિતિમાં હોય છે, જ્યાંસુધી તે વ્યક્તિગત પ્રેમમાં મથગુલ હોય છે અને જ્યાંસુધી તે આ માર્ગ અને આ તાર્ગ એવી લેદબુદ્ધિમાં રહેવાનું ઇચ્છે છે ત્યાંસુધી તે આત્માની ઉચ્ચી હદને પારી શકતો નથી અને તેથી કાળના પ્રભાવે, સંયોગના બળ અને કર્મના ઉદયે જો તેનાથી પોતાની દૃઢતામાં સર્વથા સ્થિર ન રહી શકાય, તો તે માટે તે જરા પણ દોષને યાત્ર નથી; કારણ કે એવી અવસ્થામાં તેનાથી પોતાની દૃઢતાને બરોબર સાચવી ન શકાય તો એક મનુષ્યને માટે તે ફાલભાવિક જ છે. અમે અત્રે ચરમશરીરી અને પરમાત્મ-સ્વરૂપ મહાપુરુષોની વાત કરતા નથી; પરંતુ સામાન્ય મનુષ્ય વર્ગનીજ વાત કરીએ છીએ અને તેથી અમારા કથનમાં કોઈને શંકા લાવવાની કશી પણ અગત્ય નથી, તેમ છતાં અમે અમારા આ કથનને સિદ્ધાંત તરીકે ઠરાવવા માગતા નથી; કારણ કે ઘણાં સામાન્ય ગણાતાં મનુષ્યોએ પણ સમયપરત્વે એવું અદ્ભૂત આત્મ-વૌર્ય દર્શાવી આપ્યું છે અને છેવટ સુધી પોતાના નિશ્ચયને-સત્યા-શ્રદ્ધને એવી તો દૃઢતાથી વળગી રહ્યા છે કે તેમણે પોતાના આત્મીય વહાલાંઓની, અપુટ સંપત્તિની, અલૌકિક વૈભવ-વિલાસની અને પોતાના પ્રિય પ્રાણની પણ દરકાર કરેલી નથી. આ વાત ઇતિ-હાસના બહુકારોથી અબજી નથી; પરંતુ અમારો કહેવાનો આશય માત્ર એટલો જ છે કે એક મનુષ્ય પોતાની ગમે તેટલી દૃઢતા

ટકાવી રાખવાની ઇચ્છા હોવા છતાં પણ જો કાળ, સંયોગ કે કર્મના પ્રભાવથી માનસિક દુર્બળતાને વશ થઈને અસ્થિર બની જાય, તો તેમાં આશ્ચર્ય પામવાનું કશું પણ પ્રયોજન નથી. ઘણીવાર આપણે જોઈએ છીએ કે એક મનુષ્યને માથે દુઃખનું વાદળ તુટી પડે છે, તેનો વૈભવ ચાલ્યો જાય છે, તેના ધનનો નાશ થાય છે અને વખતે તેના ઉપર પ્રાણસંકટ પણ આવી પડે છે, તો પણ તે પોતાના નિશ્ચયથી જરા પણ ચલિત થતો નથી; પરંતુ જ્યારે તેના હૃદયના ટુકડાઓરૂપી ંહાલાંઓ ઉપર કોઈ જાતના સંકટની અસર થાય છે અને તેમને દુઃખી થતાં જુએ છે, ત્યારે ધૈર્ય સર્વથા રહેતું નથી. મહારાણા પ્રતાપસિંહના સંબંધમાં પણ આમ જ બન્યાનું કહેવાય છે. તેણે પોતાના દેશની સ્વતંત્રતા પુનઃ મેળવવાની ખાતર સર્વ-સ્વનો ત્યાગ કરીને વનવાસનો સ્વીકાર કર્યો હતો અને આનંદથી અસહ્ય દુઃખોને સહન કરવાનું પણ પસંદ કર્યું હતું અને તે માટે આપણે તે મહાન પ્રતાપી નરપુંગવની જેટલી પ્રશંસા કરીએ, તેટલી થોડી જ છે, પરંતુ જ્યારે તેણે પોતાના પ્રિય બાળકો અન્નને માટે રડતાં અને ક્ષુધાથી પીડાતા જોયા, ત્યારે એ પ્રતાપી પુરૂષના ધૈર્યનો અવધિ આવી રહ્યો અને તેથી તેના મુખમાંથી નિરાશાના ઉદ્ગારો નીકળી પડ્યા હતા. હકીકત એવી છે કે એક સમયે પ્રતાપસિંહ વનમાં ચોગ્ય સ્થળે જોડો જોડો પોતાના દેશની દુર્બળતા વિશે અંવનવી કલ્પનાઓ કરતો હતો, તે સમયે તેની મહારાણી પદ્માવતી તેની પાસે આવી પહોંચી. મેવાડના મહારાણા પ્રતાપસિંહની મહારાણી પદ્માવતીના અંગ ઉપર અતિ સામાન્ય અને સાદાં વસ્ત્રો હતાં. આભૂષણનું તો નામ સરખું પણ નહોતું. તેની કાન્તિ શ્રીષ્ઠી થકી ગઈ હતી. અને તેનું મુખાર્વિંદ કરમાઈ ગયું હતું. તે પોતાના પતિ પાસે સામે આવીને જ્યારે હસી રહી, ત્યારે તેના નેત્રકમળમાંથી અશ્રુની ધારા ચાલી જતી હતી. પ્રતાપસિંહે પોતાના પ્રાણથી પણ અધિકતર પ્રિય મહારાણીને રડતી જોઈને તેની સામે ક્ષણવાર જોયા પડી હિદ્દિઅ સ્વરે પૂછ્યું. “પ્રિય દેવી ! તારા નેત્રોમાં અશ્રુની ધારા કેવી ? તું તો રોજ મને આશ્વાસન આપે છે અને આજે તું જ હીંડીને રડે છે; એનું શું કારણ ?”

“ પ્રાણુનાથ ! ” પદ્માવતીએ રડતાં રડતાં કહ્યું. “ હું આપને આજસુધી આશ્વાસન આપતી હોવાથી અત્યારે મારા નેત્રોમાંથી અશ્રુની ધારા નીકળતી જોઈને આપને આશ્ચર્ય થતું હશે અને તેથી આપ તેનું કારણ જાણવાને ઇન્તેજાર છે, એ સ્વાભાવિક છે. મારા નેત્રોમાંથી કદિ નહિ ધારેલી આંસુઓની ધારા નીકળવાનું કારણ માત્ર એ છે કે આજ સુધી મેં અનેક સંકટોને હસતાં મહોડે સહન કર્યા છે; પરંતુ હવે આપણા પ્રિય બાળકોનું હૃદય જોઈને મારી ધીરજ રહેતી નથી અને તેથી જ અનિર્મળાએ પણ આંખોમાંથી અશ્રુઓ નીકળી પડે છે. ”

“ આપણાં બાળકોનું કયું હૃદય જોઈને તને રડવું આવે છે, પ્રિયા ! ” પ્રતાપસિંહે શ્રદ્ધાસાથી પૂછ્યું.

“ પ્રિય પતિ ! તેમનાં હૃદયનાં અત્યંત તીવ્ર હૃઃખને જોઈને મને રડવું આવે છે તેઓ બિચારાં બુળથી એવાં તો બેહાલ થઈ ગયાં છે અને એવાં તો કદખાંત કરી રહ્યા છે કે મારાથી તેમનું એ હૃઃખ જોઈ શકાતું નથી. આપ એક વખત પર્ણકુટીમાં આવીને જુઓ તો ખરા કે તેમની ભયંકર હૃદયવિદારક સ્થિતિ છે ? ” મહારાણીએ જવાબ આપતાં કહ્યું.

મહારાણીના ઉપયુક્ત કથનથી પ્રતાપસિંહ જ્યાં બેઠો હતો, ત્યાંથી તુરત જ ઉભો થયો અને તેની સત્યે તૃષ્ણ અને કાષ્ઠથી બાંધેલી કામચલાઉ પર્ણકુટીનાં દ્વાર પાસે ગયો. દ્વારમાં ઉભા રહીને તેણે પોતાના બાળકોની જે દયાનજક સ્થિતિ જોઈ તેથી તેનું હૃદય અત્યંત દીલગીરીમાં ગરકાવ થઈ ગયું અને તેથી તે એકદમ ત્યાંથી પાછો ફર્યો. પાછા ફરતાં ફરતાં તેની આંખોમાંથી પણ અશ્રુઓ નેસબંધ નીકળવા લાગ્યાં અને તેથી જ્યાં ઉભો હતો ત્યાંજ નીચે બેસી ગયો. કેટલીક વાર રડીને હૃદયના ભારને ઓછો કર્યા પછી તેણે પોતાની પત્નીને કહ્યું “ પ્રિયા ! થયું, હવે આપણા હૃઃખનો અવધી આવી રહ્યો છે; કારણ કે રાજવૈભવમાં ઉછરેલાં બાળકોનું હુધાનું હૃઃખ જોઈને મારી ધીરજ પણ હવે રહેતી નથી. ધીરજ ક્યાં સુધી રહે ? રાજ ગયું, વૈભવ ગયો, ધનનો નાશ થયો, કીર્તિ ગઈ અને છેવટે બુળનાં હૃઃખથી પ્રિય બાળકોના પ્રાણ પણ જવાની

તૈયારીમાં છે, હવે બાકી શું રહ્યું કે ધીરજને રાખવી ? દેશની સ્વતંત્રતાના યજ્ઞમાં સર્વસ્વની આદુતિ આપવા છતાં પણ જ્યારે વિજયની આશા જણાતી નથી, ત્યારે પછી આમ ક્યાં સુધી અને શા માટે દુઃખી થવું જોઈએ ? હે પરમાત્મા ! હે કૃપાળુ ભગવાન ! હવે આ દુઃખને જોયું જાતું નથી, હવે તે સહન થતું નથી અને તેથી જીવીને પણ હવે શું કરવું છે ? કાંતો આ દુઃખી જીવનનો દ્વેષછાએ અંત આવવો અને કાંતો આ ભૂમિનો સદંતર ત્યાગ કરીને આત્મા જવું. આ જન્મેમાંથી એક ઉપાય અજમાવ્યા સિવાય હવે અન્ય એક પણ માર્ગ આપણા માટે રહ્યો નથી. પ્રિય દેવી ! કહે જે સત્ય હોય તે કહે કે આ ઉભય ઉપાયોમાંથી મારે કયા ઉપાયને શ્રદ્ધા કરવો ? ”

મહારાણીએ જોયું કે પોતાના પતિ તદ્દન નિરાશ થઈ ગયા છે અને તેથી નિરાશાના અતિરેકથી તે વગર વિચાર્યું કોઈ પણ કાર્ય કરી બેસશે, એમ વિચારી તેણે તેની પાસે જઈને અત્યંત મીઠી મધુર વાણીથી કહ્યું. “ પ્રાણપતિ ! ”

“ કેમ ? ” મહારાણીએ આજો દાડીને કહ્યું !

“ આપને આ શું થયું છે ? આપ કેમ સાવ નિરાશ થઈ ગયા છો ? મેં વાડનો સિંહ એક સામાન્ય દુઃખથી શું કાયર બની ગયો છે કે તેના મુખમાંથી નિર્ગળ શિયાળને પણ ન છાજે તેવા અયોગ્ય વચનો નીકળે છે ? મહારાણા ! પ્રાણનાથ ! આપ વિચાર કરો કે આપ કોણ છો ? આપની પ્રતિજ્ઞાને યાદ કરો. ગમે તે ભોગે અને ગમે તે ઉપાયે મેં વાડનો પુનરુદ્ધાર કરવાની આપે પ્રતિજ્ઞા કરી છે, તેનું શું આપને વિસ્મય થયું છે ? હું નથી ધારતી કે આપને તેનું વિસ્મરણ થયું હોય અને તેમ છતાં આપ આવા નિરાશાના ઉદ્ગારો કહાડો છો એ શું આપને શોભે છે ? ” પદ - વતીએ આવેશપૂર્વક કહ્યું.

પ્રતાપસિંહે હીલગીરી લેતો સ્વરથી કહ્યું. “ બહાલી ! પ્રતિજ્ઞાને હું ભૂલી ગયો નથી અને જ્યાં સુધી મારી હુંયાતી હશે, ત્યાં સુધી ભૂલીશ પણ નહિ; પરંતુ તેને ભૂલવી કે ન ભૂલવી, એ જન્મે હવે સરખુંજ છે, કારણ કે આવા અત્યંત ભયંકર દુઃખના,

સમયમાં મેવાડનો પુનરુદ્ધાર મારાથી થવો શું સંભવિત છે કે મારે તેને સ્મરણમાં રાખવી ? નહિ જ અને તેથી આવી દુઃખી અને અપમાનજનક સ્થિતિમાં પ્રતિજ્ઞાનું પાલન કરવાના આશ્રહને ટકાવી રાખી હું હવે તમને વધારે વખત દુઃખી કરવાને માગતો નથી. પ્રિયદેવી ! હવે હું તમારા મિથ્યા આશ્વાસનને માનવાનો નથી; કિન્તુ મને જે ઠીક લાગશે તેજ કરવાનો છું.”

પદ્માવતી કાંઈક જોલવા જતી હતી, પણ એટલામાં મંત્રીશ્વર ભામાશાહને આવતો જોઈને ચુપ થઈ ગઈ અને તેની સામે જોઈ રહી. ભામાશાહે રાજકંપતીને નમન કરીને મહારાણા તરફ જોઈ મહારાણીને ઉદ્દેશીને પૂછ્યું “રાજરાણી ! શી વાતચિત ચાલી રહી છે ? મહારાણા કેમ ઉદાસ જણાય છે ?”

મહારાણીએ જવાબ આપ્યો. “મંત્રીશ્વર ! વાતચિત બીજી શી હોય ? તમારા મહારાણા બાળકોનું ક્ષુધાનું દુઃખ જોઈ ઉદાસ અને નિરાશ થઈ ગયા હોવાથી હું તેમને આશ્વાસન આપું છું; પરંતુ તેઓશ્રી કહે છે કે હું હવે તમારા મિથ્યા આશ્વાસનને માનવાનો નથી; કિન્તુ મને જે ઠીક લાગશે, તેજ કરવાનો છું.”

“મહારાણી !” ભામાશાહે કહ્યું “આપની વાતને હું અસત્ય ઠરાવવા ઇચ્છતો નથી; પરંતુ વીરશિરોમણી અને દૃઢપ્રતિજ્ઞ મહારાણાના સ્વભાવને હું જાણું છું; તેઓશ્રી નિરાશાના ઉદ્દગારો કહાડે, એ મને સંભવિત લાગતું નથી. શું સિંહ કદાપિ ઘાસ ખાવાને તૈયાર થતો હશે ખરો ?”

“મંત્રીશ્વર !” મહારાણીએ કહ્યું. “તમારી વાતનો હું સ્વીકાર કરું છું કે સિંહ કદાપિ ઘાસ ખાય નહિ; પરંતુ મહારાણાની ઉદાસ મુખમુદ્રાને અને તેમની દુર્ગંજ સ્થિતિને એક વખત જોઈ દેવો અને પછી જે કહેવું હોય, તે મને કહેજો.”

ભામાશાહે મહારાણાની મુખમુદ્રા તરફ જોયું તો ખરેખર તેની ઉપર ઉદાસિનતા અને નિરાશાની કાલિમા છવાઈ ગઈ હતી અને તેથી તેણે પૂછ્યું “મહારાણા ! મેવાડેશ્વર ! દેવી પદ્માવતી જે હકીકત કહે છે, તે શું સત્ય છે ?”

“હા, તે જે કહે છે, તે સત્ય છે, કારણ કે હવે મારા દુઃખનો અવધિ આવી રહ્યો છે, હવે હું તેને સહન કરવાને તૈયાર નથી.” મહારાણાએ જવાબ આપ્યો.

“પણ આમ નિરાશ થવાનું કંઈ કારણ છે ?” ભામાશહે પુનઃ પૂછ્યું.

“કારણ !” પ્રતાપસિંહે કહ્યું “કારણ વિના કાર્ય સંભવતું જ નથી. ધન, કીર્તિ, માન, મોટાઈ, વેલવ, વિલાસ, રાજપાટ વગેરે સર્વ સુખનાં સાધનોનો ત્યાગ કરીને દેશની સ્વતંત્રતા સાચવવાને માટે વનવાસને બ્રહ્મ કાર્ય છતાં પણ જ્યારે જ્ય મેળવવાની એક પણ આશા રહી નથી, ત્યારે દુરાચરને વશ થઈ અસહ્ય દુઃખોને સહન કરવા, એ શું મૂર્ખતા નથી ? મંત્રીશ્વર ! હવે તો જે રીતે હું મારા આત્મજનોને સુખી કરી ચકું, તેજ રીતને બ્રહ્મ કરવાની છે અને તેથી જ હું કહું છું કે હું હવે તમારા મિથ્યા આશ્વાસનને નહિ માનતા અને જે ઠીક લાગશે તેજ કરીશ.”

“મહારાણા ! કેઈ દિવસ નહિ અને આજે આપને આપનાં આત્મજનોનો બહુ મોઢ લાગ્યો, એનું શું કારણ ? આપ વિચાર કરશો તો જણાશે કે જામે પણ અમારા આત્મજનોને સુખી કરવાને આતુર છીએ; પરંતુ તેમને સુખી શી રીતે કરવા ? ખીજા રાજપૂત રાજાઓએ જેવી રીતે પોતાની સ્વતંત્રતા વેચીને તથા પોતાની બહેન-ઠીકરીઓને મોગલ બાદશાહને આપીને મહાન્ ઐશ્વર્યને પ્રાપ્ત કરી પોતાનાં બહાલાંઓને સુખી કર્યા છે, એવી રીતે શું આપ તેમને સુખી કરવાને આહો છો ? અને જો આહો છો તો આપ શહેનશાહ અકબરનું દાસત્વ સ્વીકારવાને શું તૈયાર છો ?” ભામાશહે આવેશપૂર્વક કહ્યું.

“શહેનશાહ અકબરનું દાસત્વ ! મોગલોની ગુલામગીરી ! મંત્રીશ્વર ! તમે શું કહો છો, તે હું સમજી શકતો નથી. શું હું મારી પુત્રીને વિધર્મી મોગલ બાદશાહને આપીને તથા મારી સ્વતંત્રતાને વેચીને મારાં આત્મજનોને સુખી કરવાનું આહીશ, એમ તમે માનો છો ? અને જો તમે એમ માનતા હો, તો તમારી એ

“ હ હા; તેમનો જ આ કાગલ છે અને તેને લઈને આશા ગયેલો આપણો દૂત હમણાં જ આવી. પહોંચ્યો છે. ” લીલે જવાબ આપ્યો.

પ્રતાપસિંહે સદરહુ કાગળને યોગીને લાભાશાહને વાંચવા માટે આપ્યો અને તેણે સાબળી શકાય તેટલા અવાજથી તેને નીચે મુજબ વાંચ્યો:—

‘ વીર શિરોમણી રાજેન્દ્ર !

વિનતિ કે સહુંબરરાજ શ્રી ગોવિંદસિંહજીના હાથથી લખા યલો મારા મિત્ર કુરમચંદ ઉપર આવેલો આપનો કાગળ મળ્યો છે અને તેને વાંચીને મને ઘણો જ આનંદ થયો છે. સહુંબરરાજની લેખનશૈલી ઉપરથી આપ કેટલેક અંશે કાયર થઈ ગયા હો, ‘ એવું ગર્ભિત રીતે મને જણાયું છે અને તેમ બનવું જો કે સંભવિત છે, તોપણ પ્રિય ભૂમિ મેવાડની સ્વતંત્રતા અને આપણી રાજપૂત જાતિની કીર્તિને સાચવવાને માટે આપ આપની પ્રતિજ્ઞામાંથી જરા પણ ચલિત થશો નહિ કારણકે—

“ અકબર સમદ અધાહ, સુરાપણ ભરિયો સજલ;
મેવાડો તિજુમાંહી, પાયણ કુંડ પ્રતાપસી.
અકબર એકણ બાર, દાગણકી સારી ડુની;
અણદાગલ અસવાર, રહિયો રાણ પ્રતાપસી.
અકબર ઘોર અંતાર, ઉંઠાણા હિન્દુ અવર;
જાગે જુગ દાતાર, પોહરે રાણ પ્રતાપસી.
હિન્દુ પતિ પરતાપ, પત રાખો હિન્દુ આણરી;
સહે વિપત્તિ સંતાપ, સાય સપથ કરે આપણી.
ચૌથો ચિતોડાહ, બારો બાગ્ગતી તણ;
હીસે મેવાડાહ, તો મિર રાણ પ્રતાપસી. ” *

માટે રાજેન્દ્ર મેવાડના ઉદ્ધારની અને રાજપૂત જાતિની સ્વતંત્રતાની બધી આશા આપના ઉપર હોઈ આપ આપની પ્રતિજ્ઞામાં દૃઢ રહેજો, એ મારી આપને ખાસ કહીને લજામણ—જરે નહિ—પ્રાર્થના છે. દેશનો ઉદ્ધાર કબજાં સંકુલ માત્ર લાગ્યો

લખાઈ હતું નથી અને તેથી હું દીલગીર છું, પરંતુ જ્યારે હું
આપના સાહસનો અને આપની વીરતાનો વિચાર કરું છું, ત્યારે
મારી એ દીલગીરી કેટલેક અંશે ઓછી થાય છે છેવટમાં ભગવાન
એકલિંગજી આપણા દેશનું કત્યાણ કરે, એ અંતરની તીવ્ર
ઈચ્છા સમેત વિરમું છું. મંત્રીશ્રી ભામાશાહ જેવા મુસદ્દી અને
દલાવિન્દ પુરૂષ જેના સલાહકાર અને સહાયક છે, તે રાજા કદિપણ
પરાજય પામશે નહિ, એવી મને ખાતરી છે અને મારી એ ખાતરી
સાચી નિવડે એવી પરમાત્મા પાસે મારી નમ્ર પ્રાર્થના છે.

લી૦ પરતંત્રતાની બેઠીમાં જકડાયેલો

પૃથિવીરાજ.

ભામાશાહ ઉપર પ્રમાણે પત્ર વાંચી રહ્યો, એટલે પ્રતાપસિંહે
આનંદ પામીને કહ્યું “ ભામાશાહ ! મારા મિત્ર પૃથિવીરાજની
દેશના ઉદ્ધાર માટેની તીવ્ર લાગણી જોઈ મને બહુ જ આનંદ થાય
છે અને તેથી મારા હૃદયમાં બળનો સંચાર થાય છે. પૃથિવીરાજ
જેવો રાજા જો આ વખતે સ્વતંત્ર હોત, તો તેની સહાયથી આજે
ક્યારનોએ મેવાડનો ઉદ્ધાર થઈ ગયો હોત. કેમ મારી ધારણા
સત્ય છે ને ? ”

“ આપની ધારણા કેવળ સત્ય છે; કેમકે તેઓ જેમ સાહિત્ય
શક્તિ અને કાવ્યકેવિદ છે, તેમ યુદ્ધમાં પણ જવાંમદ અને બહા
દૂર નર છે અને તેથી તેમના જેવા પુરૂષ જો આપણા પક્ષમાં આ
વખતે હોત તો આપણને ઘણી જ સરલતા મળી આવી હોત,
રપંતુ તેઓ શહેનશાહ અકબરની નજરકેદમાં હોવાથી આપણને
તેમની સહાયતાનો લાભ મળી શકે તેમ નથી, એ જો કે દીલગીરી
બરેલું છે, તો પણ તેમની લાગણી અને શુભેચ્છા માટે આપણે
તેમનો આશાર માનવો જોઈએ છે રાજસ્થાનનાં ઘણા ખરા
રાજાઓ અને ખુદ તેમના બાઈ રાયસિંહ પણ જ્યારે
અકબરના દાસત્વનો સ્વીકાર કરી પોતાની પુત્રીઓ તેને
આપી ચુક્યા છે, ત્યારે પૃથિવીરાજ જેવા નરરત્ન બાદશાહની
નજરકેદમાં રહ્યાં છતાં પણ આપણને આટલી સહાય અને સલાહ આપે
રે, એ કાંઈ જેવી તેવી મુશાલીની વાત નથી. ” ભામાશાહે કહ્યું.

આ વખતે કુમાર અમરસિંહ અને રણવીરસિંહ ઉતાવળા ઉતાવળા આવી પહોંચ્યા અને તેમણે મહારાણા તરફ જોઈને કહ્યું. “ મોગલોને આપણા આ નિવાસસ્થાનની પલ્લુ ખબર પડી ગઈ જણાય છે; કેમકે તેમની એક ટુકડી આ તરફ એકદમ ધસારાબંધ આવી આવે છે અને તેથી ભીલના નાયકે આપણને આ સ્થળનો ત્યાગ કરવાની સૂચના મોકલાવી છે. ”

“ હું ધારતો જ હતો કે આલાદ મોગલોથી આપણું આ સ્થળ પણ ગુમ રહેશે નહિ અને થયું પણ તેમજ. ઠીક, તમે આપણા સઘળાં પરિવારને લઈ ભીલનાયક સલાહ આપે, તે તરફ ચાલ્યા જવાની ગોઠવણ કરો અને અમે પણ તમારી પાછળ જ આવી પહોંચીએ છીએ. ” અતાપસિંહે એમ કહીને તેમને જવાની સૂચના કરી.

“ ભીલનાયકે આપણી ગોઠવણ સુજળ સુન્ધાના પહાડોમાં જવાની અમને ખબર મોકલાવી છે અને તેથી અમે ત્યાં જવાની ગોઠવણ કરી લઈએ છીએ. ” એમ કહી અમરસિંહ તથા રણવીરસિંહ મહારાણીને પોતાની સાથે લઈને તુરત જ ચાલ્યા ગયા.

તેઓના જવા પછી અતાપસિંહ તથા બામાથાહ અન્ય સરદારો અને રાજપૂતોની સાથે તેમની પાછળ ગયા અને તેઓને ગયાને બહુ વાર થઈ નહિ હોય, એટલામાં તો મોગલો ત્યાં આવી પહોંચ્યા; પરંતુ અતાપસિંહ વગેરેને ત્યાં નહિ જોવાથી તેઓ ખીજી દિશામાં તેમની શોધ કરવાને દોડી ગયા.

—❀❀❀—

પ્રકરણ ૨૨ મું.

ધાર્મિક ઐક્ય

શનેહશાહ અકબરના સંબંધમાં આપણે જાણવા યોગ્ય ઇતિહાસ પ્રસ્તુત નવલકથામાં વાંચી ગયા છીએ અને તેના ગુણ-દોષની બંને ણાળુઓને પણ પ્રસંગોપાત જોઈ ગયા છીએ; તો પણ

તેના વિષે હજી, ઘણું જાણવાનું બાકી રહે છે, અકબરશાહનું પૂર્વાવસ્થાનું જીવન વિષય લોકપ્રિયતા અને ગિર્યાઈબરથી ગમે તેટલું કલુષિત થનેલું હોય, તો તે વિષે અમે કાંઈ પણ કહેતા નથી; કારણકે કેટલાક ઇતિહાસકારો પણ તેના કેટલાક દોષો વિષે ફરીઆદ કરે છે; પરંતુ અમારો અત્રે કહેવાનો આશય માત્ર એટલોજ છે કે હિન્દુસ્થાનનાં ચિરમ્ભરણીય તખ્ત ઉપર જે મુસલમાન બાદશાહો બેસીને રાજ્યશાસન ચલાવી ગયા છે, તેમાંથી અકબર સર્વ શ્રેષ્ઠ કીર્તિ સંપાદન કરી ગયો છે, એ નિર્વિવાદ છે. એક મનુષ્ય તરીકે બાદશાહ અકબર સર્વશુભસંપન્ન નહોતો, એ અમે જાણીએ છીએ; પરંતુ તેનામાં ન્યાય, સત્ય, દયા, સમાનતા અને વિદ્વતાદિ ઉચ્ચ ગુણોનો વાસ જરૂર હતો, અને તેથી તે હિન્દુ, મુસલમાન ઉભય જાતિઓમાં પ્રિય થઈ પડ્યો હતો. બાદશાહ અકબર મહાન મુસદ્દી અને કલાવિન્દ પુરૂષ હતો અને તેથી તેણે પરાજીત હિન્દુ જાતિનાં દિલને જીતી લેવાને માટે તેમની-રાજપૂતોની પુત્રીઓ સાથે લગ્નસંબંધ યોજીને તથા તેમને ધાર્મિક સ્વતંત્રતા બક્ષીને મોગલ સમ્રાટનતની જડને મજબૂત બનાવી હતી; પરંતુ ઔરંગઝેબે હિન્દુઓનું નામનિશાન સહંતર કહાડી નાંખવાની મિથ્યા લાલચને વશ થઈ એ જડને સહંતર ઉખાડી નાંખી હતી અને તેથી મોગલ સમ્રાટનતની હયાતી તે પછી થોડા સમયમાં નાશ પામી હતી અને તેની વાતો માત્ર ઇતિહાસના નિર્જીવ પાનાં ઉપર લખાયેલી રહેવા પામી છે, એ ઇતિહાસના વાંચકોથી અજાણ્યું નથી. રાજસત્તાને ટકાવી રાખવા માટે જીતાયેલી પ્રજાના દિલને પ્રસન્ન રાખવાની અને તેના ઉપર ન્યાયપ્રિયતાની છાપ બેસાડવાની ખાસ કરીને અગત્ય રહેલી છે અને રાહેનશાહ અકબરે આ અગત્યનો સ્વીકાર કરીને પોતાની હિન્દુ પ્રજાનું દીલ લગ્નસંબંધ યોજીને અને ધાર્મિક સ્વતંત્રતા આપીને ઘણા ભાગે જીતી લીધું હતું. તેણે પોતાના હરબારમાં હિન્દુ અને જૈન પંડિતો, વિદ્વાનો, તત્ત્વજ્ઞો તથા કવિઓને તેમના ધર્મની ખુબીઓ સમજાવવાને માટે એકત્ર કર્યા હતા. એટલુંજ નહિ, પણ લાયક હિન્દુ અને જૈન ધર્મીઓને પોતાના રાજ્ય કારોબારમાં જોળી હોદ્દાઓ આપીને તેમનો વિશ્વાસ,

સંપાદન કરી લીધો હતો, બાદશાહ અકબર સારી રીતે સમજતો હતો કે હિન્દુસ્થાનના લોકો પોતાના ધર્મને પોતાના પ્રાણ કરતાં પણ વધુ આહુતારા છે અને તેથી તેણે જૂના જૂના ધર્મને માનનારા વિદ્વાનોની એક સલા સલા રચાવી હતી અને તે દ્વારા પોતે દરેક ધર્મનું રહસ્ય અમજીને સર્વને મતોષ આપતો હતો. હિન્દુ અને મુસલમાન એ એક વિરૂદ્ધ સ્વભાવ, વિરૂદ્ધ આચાર વિચાર અને વિરૂદ્ધ ધર્મને ધારણ કરનારી જાતિઓ હોવાથી તેમનું ધાર્મિક એક્ય કરવાની ખાતર તેણે આ સલા રચાવી હતી અને તેનું નામ તૌહિદ-ઇ-ઇલાહી એટલે કે 'પરમતત્ત્વની એકતા' એવું ગખ્યું હતું. આ સલાને માટે તેણે ફત્તેપુર સીકીમાં ખામ મકાન તૈયાર કરાવીને તેને ઈબાદત ખાનાનું નામ આપેલું હતું. શહેનશાહ અકબરે જો કે પોતાની રાજ્યગાદી આશામાં રાખેલી હતી, તો પણ તે પોતાનો ઘણોખરો સમય ફત્તેહપુર સીકીમાં જ ગાળતો. હોવાથી તેણે ઈબાદતખાનાના અતિ સગ્ય અને સુદર મકાનને ત્યાજ બાંધવું હતું, બાદશાહ આ ઈબાદતખાનામાં બેસીને પ્રત્યેક ધર્મના વિદ્વાનોની સાથે ધાર્મિક ચર્ચા ચલાવતાં હતાં અને પોતાની શકાનું સમાધાન કરતો હતો. વિદ્વાન અને તત્ત્વજ્ઞ પુરોહિતા સહવાસ અને નિત્યના પરિચયથી તેનું જીવન ઉજ્જવળ બનતું જતું હતું, પરંતુ જ્યારથી તેને જૈનાચાર્ય શ્રી હીરવિજયસૂરિનો સમાગમ થયો અને તેમના ઉત્તમ અમૃતમય ઉપદેશનું તેણે પાન કર્યું, ત્યારથી તેના જીવનમાં ઘણું જ ફેરફાર થઈ ગયો હતો અને તે એટલે સુધી કે કેટલાક કદર મુસલમાનો તેના જીવનમાં થયેલા ફેરફારના અંગે તેના આચાર-વિચાર જોઈને તેનાથી નારાજ થઈ ગયા હતા અને ખુદ શાહજાદા સલીમને પોતાના બાળાની વિરૂદ્ધ ઉશ્કેરીને તેની સામે બળવો જગાડવાને પણ લલચાવી શક્યા હતા, પરંતુ મહા વિચક્ષણ અને રાજ્યકાર્યકુશળ અકબરે પોતાના વિરોધીઓને શામ, દામ, લેદ અને દડથી સમજાવીને પોતાનો સત્તા જેવીને તેવી ટકાવી રાખી હતી.

જે સમયની ઘટનાનો અમે અત્રે ઉલ્લેખ કરીએ છીએ, તે સમયે મોગલકુલતિલક શહેનશાહ અકબર ફત્તેપુર સીકીમાં વિરા

જતો હતો. જ્યારે જ્યારે તે આશ્રયી કૃતેહપુર આવતો હતો, ત્યારે ત્યારે તે પોતાના ખાસ દરબારીઓ, પોતાના મિત્રો, પોતાના સલાહકારો અને તૌહિદ-ઈ-ઈલાહીના સર્વ વિદ્વાનોને પોતાની સાથેજ લઈ જતો હતો અને તેમની સાથે વિવિધ પ્રકારનો વિનોદ કરીને અલૌકિક આનંદનો ઉપલોગ કરતો હતો. રાવવારનો દિવસ અને અનુક્રમ સમય હોવાથી ઇબાદતખાનામાં નિયમ મુજબ તૌહિદ-ઈ-ઈલાહીના વિદ્વાનોની સભા ભરવામાં આવી હતી અને સર્વ સલાસદોની મધ્યમાં ખાદશાહ અકબર ઈંદ્ર સમાન ચોભતો હતો. આ સભામાં અબુલફૈઝ, અબુલફઝલ, અબુલકાદર, કાશી, શાહ મનાસુર, મીર આલમ, તાનસેન, રાજા પૃથિવીરાજ, રાજા ખીરખલ, દિવાન ટોડરમલ, થાનસિંહ, કરમચંદ, કવિ ગંગ અને પંડિત જગન્નાથ વગેરે વિદ્વાનો હાજર હતા અને તેઓ પરસ્પર અનેક પ્રકારના વિષયો ઉપર ચર્ચા ચલાવી રહ્યા હતા. ખાદશાહ અકબરે આ વખતે સર્વને ચૂપ રહેવાની ઇશારત કરતાં સર્વ સલાસદો ચૂપ થઈ ગયા. ત્યારબાદ તેણે તાનસેન સામે નજર કરીને કહ્યું “તાનસેન !”

તાનસેને તુરતજ જવાબ આપ્યો, “કરમાન ખુદાવંદ !”

“આપણે અત્યારે કોઈ પણ વિષય ઉપર ચર્ચા ચલાવીએ તે પહેલાં તમે એકાદ મીઠું અને મધુર ગાન સંભળાવીને અમારા

૧ દિવાન ટોડરમલ અકબરશાહનો મુખ્ય દિવાન અને જાતિનો ક્ષત્ર-ક્ષત્રી હતો અને તે અરબી, ફારસી અને સંસ્કૃત ભાષામાં મહા નિપુણ હતો, એમ પ્રતાપપ્રતિષ્ઠા નાટકમાં રા. નયુરામ સુંદરજી શુક્લ લખે છે; પરંતુ શ્રીયુત બાણ ઉમરાવસિંહજી ટાંક બી. એ. એલ. એલ. બી. કહે છે કે ટોડરમલ રહેનશાહ અકબરનો કોષાધ્યક્ષ હતો. તેનું નામ અકબરના દરબારના પ્રસિદ્ધ નૈનીઓમાં સર્વથી મજહૂર છે. તે જાતિએ એસવાલ હતો અને તેના વંશજો ટોડરમલ્હૌર નામથી પ્રસિદ્ધ છે અને અજમેર તથા જોધપુરમાં આજ પણ જોવામાં આવે છે. આ જન્મે વાતોમાંથી કંઈ ખરી અને કંઈ ખોટી, એ નક્કી કરવાનું કાર્ય અગ્રે ઇતિહાસવેત્તાઓને સોંપીએ છીએ. ઐતિહાસિક વિષયોમાં આવા ઘણા મતભેદો રહેલા છે અને તેથી આવા વિદ્વાન પુરૂષોનાં જુદાં જુદાં શવનચરિત્રો લખવામાં આવે, તો જ તેઓ ખરી રાતે કાણુ દતા, એ જાણી શકાય.

સર્વના દિલને ખુશ કરે એવી મારી ઈચ્છા છે ” બાદશાહે કહ્યું.

તાનસેને બાદશાહની ઈચ્છાને જો હુકમ કરીને પોતાનાં
કર્ણપ્રિય કંઠને ખુલ્લો મૂકી દીધો:—

“ તેરેરી બદન કમળપર શાંમ મુંદર પીય રીઝ રહે એક ઠાર,
ખીન દેખે નેન, છયાકું ન પરે ચેન, બોલત આર કે આર,
ઘરી ઘરી પલકન કર ન પરત હે આર ન મુઝન કોઈ ઠાર,
તાનસેનકે પીયાસો ઉઠ હીસમીસ કરે નોહારત ઠાર:—
તેરેરી બદન કમળપર.....”

તાનસેને ઉપર્યુક્ત ગાન એવા તો મનોરંજક આલોપ અને
મીઠા સુરથી ગાઇ બતાવ્યું કે તેને સાંભળનારા સર્વ સલાસદો
ઘડીભર મંત્રમુગ્ધ બની ગયા અને તેઓ એક અવાજે તેની પ્રશંસા
કરવા મંડી ગયા. ખુદ બાદશાહે પણ તાનસેનની ગાયનકળાનાં
વખાણ કરતાં ખીરબલને ઉદ્દેશીને કહ્યું. “ ખીરબલ! ગાયનકળામાં
તાનસેન ઘણોજ ઉસ્તાદ અને પ્રતીષ્ઠ છે મને લાગે છે કે સમસ્ત
હિન્દુસ્થાનમાં તેના જેવો બીજો ગાયક લાગ્યેજ હશે. ”

“ બાદશાહ સલામતની એ માન્યતા સત્ય છે કે તાનસેન
ગાયનકળામાં ઘણા જ ઉસ્તાદ છે; પરંતુ તેથી તેના જેવો બીજો
કોઈ ગાયક સમસ્ત હિન્દુસ્થાનમાં લાગ્યે જ હશે, એમ કહેવું એ
મને જરા અતિશયોક્તિ ભરેલું લાગે છે. ” ખીરબલે ખરી હકીકત
કહી બતાવી.

“ રાજા ખીરબલનું કથન સર્વથા સત્ય છે ” દિવાન ટોંકરે
મહેલે તેના મતને અનુમોદન આપતાં કહ્યું.

“ હિન્દુસ્થાન જેવા વિશાળ દેશમાં ત્રિયાં તાનસેનથી પણ
ગાયનકળામાં અધિક ઉસ્તાદ ગાયકો હોવા, એ કાંઈ અસંભવિત
વાત નથી. જ્યાં સુધી આપણે બીજા રાત પુરોના સહવાસમાં
આવ્યા હોતા નથી, ત્યાં સુધી તુલનાના અભાવે આપણે એક વ્ય-
કિતને બહુ જ મહત્વ આપી દઈએ છીએ અને એમ બનવું એ
સ્વાભાવિક પણ છે. આ ઉપરથી ત્રિયાં તાનસેનને હું ઉતારી પાડવાં

ઈચ્છતો નથી, કારણ કે તેમની ગાયનકળાની નિપુણતા માટે મને સંપૂર્ણ માન છે. મારો કહેવાનો ભાવાર્થ માત્ર એટલો જ છે કે 'તારાંસેનછ જેવા બીજા ગાયકો પણ ભાગ્યે જ હશે' એ માન્યતા જરા ઉતાવળી છે "

અકબરે રાજા ધીરણલ તથા દિવાન ટોડમગહને એકજ અભિપ્રાય જાણીને ગલીરતાથી કહ્યું " તમારો શુદ્ધ અને નિષ્પક્ષ ખાત અભિપ્રાય જાણીને મને સંતોષ થયો છે, કારણ કે આપણી આ સભામાં હરકોઈ સભાસદને સંપૂર્ણ સ્વતંત્રતા અને નિઃસ્વરતાથી વિષય પરત્વે પોતાના અભિપ્રાયો આપવાની છુટ છે, પરંતુ તારાંસેનની ગાયનકળાને માટે આપણે અને વાદવિવાદ કરવાનો નથી અને તેથી એ વાતને પડતી મૂકવાનાં હું સર્વને મૂંઝવના કહું છું. અત્રે આપણે જે વિષયને હાથ ધરી વાદવિવાદ કરવાનાં છે અને ચર્ચા ચલાવવાની છે, તે આપણા નવિન પથને પુષ્ટ કરવા વિષેનો હોવાથી તે સંબંધી પોતપોતાના વિચારો જણાવવે માટે હું તમારું સર્વંત્ર ધ્યાન ખેંચું છું "

જાદશાહના છેવટના શબ્દો સાંભળી કાંઈએ જરા આવેશ પૂર્વક કહ્યું. " નામવર શહેનશાહ ! ધાર્મિક ઐક્ય સાધવાને માટે આપે તૌહિદ-ઇ-ઇલાહી નામક નવિન પથ સ્થાપીને જે પ્રયાસ કરવા માડ્યો છે તે પરવરદેગારના ફરમાનથી વિરુદ્ધ છે, એમ હું ધણીવાર કહી ગયો છું અને હજી પણ એમજ કહું છું. માટે આપ એ જામમૂલક પ્રયાસનો ત્યાગ કરીને ખાંડ ઈસલામ ધર્મનો પ્રચાર કરવાના કાર્યને હાથ ધરો, એવી મારી આપને અરજ છે "

" મારી પણ આપને એવીજ અરજ છે, કારણ કે કાંઈ સાહેબ જે કહે છે, તે બીટકુલ સત્ય છે " અમદલકા રે કાંઈના મતને પુષ્ટિ આપતા કહ્યું

" પરંતુ ધાર્મિક ઐક્ય સાધવાનો હું જે પ્રયાસ કરું છું, તે પરવરદેગારના ફરમાન વિરુદ્ધ શી રીતે છે, તે મને જરા સમજા નથી ? " અકબરે કાંઈને ઉદ્દેશીને પૂછ્યું

" એ હકીકત આપને કોઈ વખતે એકાતમા સમજાવીશ, "

પરંતુ તે પહેલાં આપને એ સમજાવવાની જરૂર છે કે હિન્દુ અને ઇસલામ એ ઉભય વિરોધી ધર્મનું એકથ ચર્ચુ શું સંભવિત ? હરગીજ નહિ અને તેથીજ હું આપને અરજ ગુજારું છું કે આપ ધાર્મિક એકયના પ્રયાસને છોડી દો-સદ્ગતર છોડી દો. હા, એટલું છે કે જો આપને ધાર્મિક એકથ ખરી રીતે કરવુંજ હોય તો કાંતો બધાને સુસલમાન કરવા જોઈએ અને કાંતો આપણે બધાએ હિન્દુ થઈ જવું જોઈએ. કેમ શાહ મનસુર ! તમારો આ વિષે શો અભિપ્રાય છે ? ” કાણએ એમ કહીને શાહ મનસુર કે જે પોતાના મતને સર્વથા મજબૂત આવેલો હતો, તેને પૂછ્યું.

“ બરોબર છે, કાણસાહેબ ! તમારું કથન રાસ્ત છે. ” શાહ મનસુરે હા બણી.

“ કાણસાહેબ ! મને માફ કરજો, પરંતુ મારે કહેવું જોઈએ કે તમે ધાર્મિક એકથ સંગ ધી નાહક વહેમને ધરો છો. ધાર્મિક એકથનો અર્થ એવો નથી કે બધાંએ ઇસલામ કે હિન્દુ ધર્મને જ ગ્રહણ કરવો, તેનો અર્થ માત્ર એટલોજ છે કે હિન્દુ, જૈન અને ઇસલામ ધર્મના અસ્પર્શ જે મતભેદો છે, તેને એક બાબુએ, રાખીને સર્વ ધર્મના અનુયાયીઓએ દેશના સામાન્ય હિતની ખાતર પોતાની વચ્ચેના વૈમનસ્યને દૂર કરીને પરસ્પર બ્રાતૃભાવથી વર્તવું તોહિંદ-ઇ-ઇલાહીનો અર્થ અથવા તો સિદ્ધાંત આજ છે; તેમ છતાં આવા સામાન્ય વિષયમાં તમે આનાકાની કરીને શહેનશાહને અવળે રસ્તે દોરવા માગો છો, એ તમારા જેવા વિદ્વાન પુરુષને યોગ્ય નથી. ” અબુલફઝલે ધાર્મિક એકથનો ખુલાસો કરતાં કહ્યું.

“ અબુલફઝલ ! શહેનશાહને હું અવળે રસ્તે દોરવા માગું છું કે તમે દોરવા માગો છો, એ હકીકતને સર્વ ઇસલામીઓ સારી રીતે જાણતા હોવાથી તમ રે મને એ વિષે કાંઈ પણ કહેવાની જરૂર નથી. હું તો મને જે યોગ્ય લાગે છે, તે ખુલા દિલથી શહેનશાહને તુરતજ કહું છું, કારણ કે હું તેને મારી ફરજ સમજું છું; પરંતુ તેથી તેમણે મારા વચનોને માન્ય રાખવા જ જોઈએ, એવો મારો તમને આશય નથી. ” કાણએ સ્હેજ રોષપૂર્વક કહ્યું.

“હું ક્યાં કહું છું કે તેમને એવો આચર્ય કરો છો ? અને કદાચ કરતા છો; તોપણ શહેનશાહ તેને વગર વિચાર્યે માની લે, એવા ઉતાવળા કે ખુદિહીન નથી. ખુદાતાલાએ તેમને સમજાવ્યું શક્તિની ઉત્તમ બક્ષિસ ઉદાર હાથે આપેલી હોવાથી તેઓશ્રી હરકોઈ પુરૂષના આચર્યને અને તેની વાર્તાના મર્મને સહજમાં સમજી શકે તેવા છે અને તેથી તમે આચર્ય કરો કે ન કરો, એ અણુલક્ષ્ય છે.” અખુલક્ષ્યને કાણને સચોટ જવાબ આપ્યો અને તેથી કાણની આંખોમાં રતાશ છવાઈ ગઈ અને તે તેનો પ્રત્યુત્તર આપવાને તૈયારી કરતો હતો; પરંતુ અકબરે તેને નેત્રની ઇશારતથી શાંત રહેવાની સૂચના કરી એટલે તે અનિચ્છાએ પણ ચૂપ રહ્યો.

તે પછી બાદશાહે કરમચંદ પ્રતિ જોઈને તેને ઉદ્દેશીને કહ્યું. ‘કરમચંદ ! ધાર્મિક ઐક્ય સંબંધી તમારો શો અભિપ્રાય છે ? તમે કાણ અને અખુલક્ષ્યને એ ઉભયમાંથી કોના મતને મંગતા થાઓ છો ?’

“કરમચંદે સહુવાર વિચાર કરીને કહ્યું. “બાદશાહ સલામત ! ધાર્મિક ઐક્ય સાધવાનો પ્રયાસ એ સ્વાર્થરહિતપણે કરવામાં આવતો હોય, તો મારા મત મુજબ પ્રશંસનીય છે, કારણકે તેમ કરવાથી ધર્મના અંગે અસપરસ જે વિરૂદ્ધતા અસ્તિત્વ ધરાવતી હોય, તેનો ધણે અંશે નાશ થાય છે અને તેથી દેશમાં સામાન્ય રીતે શાંતિ જળવાઈ રહે છે. ધાર્મિક ઐક્ય કરવાથી કોઈ પણ ધર્મનો નાશ થતો નથી, એ સહજમાં સમજી શકાય તેવી વાત છે; કારણકે તેથી કોઈને પોતપોતાના ધર્મની માન્યતા અને શ્રદ્ધાનો ત્યાગ કરવાની જરૂર રહેતી નથી; કિન્તુ જૂદા જૂદા ધર્મોના જે મતલેદો રહેલા છે, તેની ઉપેક્ષા કરીને સર્વે ધર્માનુયાયીઓએ પરસ્પર એકસંપીથી વર્તવાનું છે. રાજકીય દૃષ્ટિથી ધાર્મિક ઐક્યનો સિદ્ધાંત બહુ અગત્યનો છે; કારણકે તેથી ખુદ રાજકર્તાને પણ લાભ થવાનો સંભવ છે અને તેથી મારો અભિપ્રાય શેખ અખુલક્ષ્યને મંગતો છે.”

શહેનશાહ અકબર કરમચંદનો અભિપ્રાય જાણીને અંતરમાં

બહુજી ખુશી થઈ ગયો, પરંતુ તેણે પોતાની ખુશાલીને ઠગાવી રાખીને રાજા ખીરબલને પૂછ્યું. “અને તમે આ વિષે શું કહો છો ? તમે કેના મતને મળતા ચાઓ છો ?”

રાજા ખીરબલે તુરતજ જવાબ આપ્યો. “જહાંપનાહ ! હું શાહ કેરમચંદના મતને મળતો થાઉં છું; કારણ કે તેમણે ધાર્મિક ઐક્ય સંબંધમાં પોતાનો જે અભિપ્રાય આપ્યો છે, તે ઘણો જ વિચારણીય અને મહત્વનો છે. જે દેશમાં જૂદા જૂદા ધર્મને માનનારી પ્રજા અને વિધર્મી રાજકર્તા હોય, તે દેશમાં ધાર્મિક ઐક્યની ઘણી જ જરૂર છે અને આ જરૂર જેમ પ્રજાને લાભકારી છે, તેમ રાજકર્તાને પણ લાભકારી છે. રાજકર્તા જે પ્રજાના ધર્મમાં હાથ નહિ નાખતાં સજને પોતપોતાના ધર્મ પ્રમાણે વર્તવાની સ્વતંત્રતા આપે છે, તો તેના ગળ્યનો પાયો મજબુત થવાની સાથે પ્રજાજનો તેને દીલોળનથી વાહે છે. ધાર્મિક ઐક્યથી હિન્દુએ મુસલમાન અને મુસલમાને હિન્દુ થવાની જરૂર રહેતી નથી. પરંતુ હિન્દુ અને મુસલમાન ઉભય ધર્માનુયાયીઓએ અરસપરસ ધાર્મિક મતભેદો હોય તેને બૂઝી જઈને દેશના સામાન્ય લાભની ખાતર ઐક્ય સાધવું, એજ માત્ર ધાર્મિક ઐક્યનો હેતુ છે અને આ હેતુને લક્ષ્યમાં રાખીને જ તોહિદ-ઈ-ઈલાહી નામક ધંધની આપે સ્થાપના કરી છે, એ અમે સારી રીતે જાણીએ છીએ.”

“રાજા ખીરબલનું” કથન સર્વાંશે સત્ય છે અને તેથી બધાને મુસલમાન કરવા જોઈએ અથવા તો બધાએ હિન્દુ થઈ જવું જોઈએ, એ કાંઈ સાહેબનો સિદ્ધાંત અસત્ય ઠરે છે.” ફૈઝએ કહ્યું.

“મારા સિદ્ધાંતને તમે બધા ભલે અસત્ય ઠરાવવા માગો; પરંતુ મેં જે કહ્યું છે, તે બીલકુલ સત્ય છે અને તેથી તમે તેને અસત્ય ઠરાવી શકશો નહિ, કારણ કે હિન્દુ અને મુસલમાન એ ઉભય ઝોમનું ધાર્મિક ઐક્ય થવું, એ તદ્દન અસંભવિત છે.” ફૈઝએ હઠ નિશ્ચયપૂર્વક કહ્યું.

કાંઈના ઉપયુક્ત ચળ્લો સાબળી લીધા પછી સર્વ સમાસદો કણવાર ચૂપ રહ્યા અને શહેનશાહ અકબર વિચારમાં પડી ગયો.

થોડી વાર પછી તેણે પોતાના આસન ઉપર ટટ્ટાર થઈને કહ્યું. ‘ મારા વિદ્વાન મિત્રો ! ધાર્મિક ઐક્યના સમંધમાં તમે અત્યારે જે જે અભિપ્રાયો આપ્યા છે, તે બધાને મેં ધ્યાનપૂર્વક સાંભળ્યા છે. ધાર્મિક ઐક્ય કરવાનો આપણો આશય શાહ કરમચંદ અને રાજા ખીરબલ કહે છે તેમ પન્થપરના ધાર્મિક લેદોને બૂલો જઈને હિન્દુ અને મુસલમાન ઉભય કોમોએ ‘અરસપરસ એકસ પીધી વર્તવું’ એટલો જ છે અને આ આશયને લક્ષ્યમાં રાખીને તૌહિદ-ઈ-ઇલાહીની સ્થાપના આપણે કરેલો છે આપણો આશય આ રીતે શુદ્ધ અને કોઈ પણ ધર્મને બાધક થાય તેવો નથી, તો પણ તેમાં આપણે ક્ષિબ્હૂત યશુ કે નહિ, એની મને શકા જ રહ્યા કરે છે, કારણ કે આપણા આ ધાર્મિક ઐક્યતાના પ્રયાસથી હિન્દુ તેમજ મુસલમાનનો મોટો ભાગ વિરૂદ્ધ છે, એટલું જ નહિ, પણ તેવા વિરોધીઓ આપણા વિરૂદ્ધ ખટપટ પણ ચલાવી રહ્યા છે. મારી પ્રજાનાં સુખશાંતિ અને મારા મુલકના સામાન્ય હિતની ખાતર હું તેવા વિરોધીઓની દરકાર નહિ કરતાં ધર્મિક ઐક્ય કરવાના ઉમદા વિચારને સતત વળગી રહેવા ઈચ્છુ છું અને તમે મારા સર્વ મિત્રો મારા આશયને સમજી મને આ કાર્યમાં સહાય કરવાને સદા તત્પર રહેશો, એવી મારી ઈચ્છા છે તેમ છતાં જોયો મારા મતથી વિરૂદ્ધતા ધરાવતા હોય, તેઓને આગ્રહથી મારા પ્રયાસમાં જોડાવાનું હું કહેતો નથી; કારણ કે ધર્મ સંબંધી વિષયમાં હું કોઈ ઉપર ફરમાન ચલાવવાને ઈચ્છતો નથી આ વિષય સંબંધી આપણે આગળ ઉપર વિશેષ ચર્ચા કરશું, હાલ તો અગત્યના રાજકીય કામ માટે મારે જવાનું હોય એ ચર્ચાને બંધ કરવી પડે છે ”

જાદશાહ પુરતજ આસન ઉપરથી ઉઠ્યો અને તે સાથે સર્વ સલામદો પણ ઉભા થઈ ગયા ત્યારબાદ તે દિવાન ટોડરમલ તથા ફૈજને પોતાની સાથે લઈ ત્યાંથી રવાના થઈ ગયો અને અન્ય સલામદો પણ પોતપોતાના કાર્ય ઉપર ચાલ્યા ગયા

વગેરે બાદશાહની પામે આવ્યા અને તેને સૂરિજીના આગમનની ખબર આપી. બાદશાહ એ સમાચાર સાંભળીને ઘણેજ ખુશી થયો અને સૂરિજીને બીજે દિવસે સવારમાં પોતાની પાસે આવવાની વિનંતિ કરવાને માટે કરમચંદને આજ્ઞા આપી. કરમચંદ સૂરિજીને બાદશાહની ઇચ્છા મુજબ વિનંતિ કરીને તુરત જ પાછો આવ્યો અને એ ખબર બાદશાહને આપીને પોતાને આવામે ગયો.

બીજે દિવસે સવારમાં હીરવિજયસૂરિ પોતાની પાસે આવે, તે પહેલાં ઈબાદતખાનામાં રાજ્યના સર્વ મુખ્ય મુખ્ય અધિકારીઓ અને દરબારીઓ તથા નગરના આગેવાન થાવકોને હાજર રહેવાનો હુકમ બાદશાહે કર્યો હતો અને તેથી વખત થતાં તેઓ સર્વ હાજર થઈ ગયા હતા અને ઈબાદતખાનામાં સૂનીશ્વર તથા સમ્રાટની રાહ જોતા બેઠા હતા. આચાર્ય શ્રી હીરવિજયસૂરિ પોતાના શિષ્યમંડલ સાથે સવારના નવ વાગે શાહી દરબારમાં આવી પહોંચ્યા. એટલે હાજર રહેલા સર્વ સભાસદોએ તેમને આદરસત્કાર કરીને તેમને સર્વને યોગ્ય ક્થળે બેસવાની વિનંતિ કરી. સૂરિજી તથા તેમના શિષ્યો પોતાને યોગ્ય એવી જગ્યાએ બેસી ગયા, તે પછી થાનસિંહ તથા કરમચંદ બાદશાહને સૂરિજીના આગમનની ખબર આપવાને તેના ખાસ આવાસમાં ગયા સૂરીશ્વરની સાથે આ વખતે પ્રધાનતેર શિષ્યો હતા અને તેઓ સર્વે શાસ્ત્રના પારગામી અને વિદ્વાન હતા. થાનસિંહ તથા કરમચંદ ત્યાં બાદશાહને સૂરિજીના આગમનની ખબર આપવાને ગયા ત્યાં બાદશાહ પોતે મહત્વયુક્ત રાજકીય વાતચીતમાં પોતાના સેનાપતિઓ સાથે રોકાયેલા હોવાથી તેણે થાનસિંહ તથા કરમચંદના મુખથી સૂરિજીના આગમનની વાત સાંભળીને દિવાન ટોડરમલ તથા અબુલફઝલને તેમણે આતિથ્ય કરવાને માટે તુરતજ મોકલ્યા. દિવાન ટોડરમલ તથા શેખ અબુલફઝલ બાદશાહની આજ્ઞા પ્રમાણે સૂરિજીની પાસે આવી પહોંચ્યા અને તેમને બાદશાહ સલામત ખાનગી મસલતમાં રોકાયેલા હોઈ તેમને આવતા થોડી વાર થયે, એમ કહીને તેમનાં કુશળ સમાચાર પૂછ્યા સૂરીશ્વરે તેનો યોગ્ય ઉત્તર આપ્યા પછી અબુ

લક્ષ્મણે ધર્મ સંબંધી ચર્ચા કરતાં કરતાં ઇસલામ ધર્મ વિષે અને ખ્રીસ્તાલાની હયાતી વિષે અનેક પ્રકારના પ્રશ્નો પૂછીને સૂરિજીનું જ્ઞાન કેવું અને કેટલું છે, તે બાબી લીધું અને તેથી ખુશી થઈને તેણે તેમનો બહુજ ઉપકાર માન્યો. અબુલકાશિ પશુ વિદ્વાન હતો અને તેથી સૂરિજીની અપૂર્વ વિદ્વતા જોઈને તેમની સાથે વિશેષ વાર્તાલાપ કરવાની તેની ઇચ્છા હતી પરંતુ એટલામાં બાદશાહ અકબર પોતાના ખાસ મિત્ર ફૈજ સાથે આવી પહોંચતા તેને પોતાની ઇચ્છાને દાખી રાખવી પડી બાદશાહે આવીને તુરતજ શ્રી હીરવિજયસૂરિને પ્રણામ કરીને કુશલસમાચાર પૂછ્યા અને તેમણે તેનો યોગ્ય ઉત્તર આપીને ધર્મલાભરૂં આશીર્વાદ આપ્યો ત્યારબાદ બાદશાહે સૂરિજીનો હાથ પકડી તેને પોતાના આસન પાસે લઈ ગયો અને તે ઉપર પોતાની સાથેજ બેસવાનું કયું. પરંતુ સૂરિજીએ સોના-રૂપા વગેરે ધાતુના આસન ઉપર બેસવું અથવા તો તેનો સ્પર્શ કરવો, એ પોતાના મુનિધર્મની વિરૂદ્ધ હોઈને તે ઉપર બેસવાની ના પાડી. એટલે બાદશાહ પોતે નીચે ગાદીયા ઉપર ગાદી નંખાવીને તે ઉપર બેઠો અને સૂરિજી તથા તેમના શિષ્યો કેશી જમીન ઉપર નાનાં નાનાં ઉનના કપડાંનાં ઢકડા પાયરીને તે ઉપર બેઠા. અન્ય દરબારીઓ પશુ તે પછી પોતપોતાને ઉચિત જગ્યાએ આસપાસ બેસી ગયા.

તે પછી શહેનશાહે સ્મિત હાસ્યપૂર્વક કહ્યું. “ સૂરિજી ! આમા નગરના મુખ્ય શાહુકાર થાનસિહ શાહની પુત્રી સ્થપાના મુળથી આપની પ્રશંસા સાબળી હું આપને મળવાને માટે અત્યાર આગમય બહુજ આતુર થઈ રહ્યો હતો પરંતુ આજે અત્યારે આપના પવિત્ર દર્શન થવાથી મારી એ આતુરતા થમી ગઈ છે અને તેથી મને બહુજ આનંદ થયો છે. આપ ગુજરાતમાં હોવાની મને ખબર મળતા મે આપને અત્રે આવવાને માટે મારા ખાસ કર્મચારીઓને વિનંતિ કરવાને મોકલ્યા હતા અને એ ઉપરથી આપ મારા આમંત્રણને માન આપી અત્રે આવ્યા છો, તે માટે હું આપનો ઉપકાર માનું છું. ઠીક, પણ આપ ગુજરાતના કયા ગામમાંથી

અને શી રીતે અહીં આંખ્યા છે ? આપને કાંઈ તકલીફ તો પડી નથીને ? ”

બાદશાહની સદૃઢ્યતા જોઈને સૂરીશ્વરે પ્રચન્ન થઈને જવાબ આપ્યો “ જહાપનાહ ! હું પણ આપની સદૃઢ્યતા જોઈને બહુજ ખુશી થયો છું અને તે માટે આપનો આભાર પણ માનું છું. આપનું આમંત્રણ લઈને આપના કર્ગચારીઓ ગુજરાતમાં આપ્યા, ત્યારે હું ગધારણદરમાં ચાતુર્માસ હતો અને તેથી ચાતુર્માસ પૂર્ણ થતાં પગે ચાલીને આજ લગલગ છ મહીને અહીં આવી પહોંચ્યો છું ઉપદેશને માટે અમારે મુનિઓને એક સ્થળે કાયમ રહેવાનું નથી; પરંતુ જૂદે જૂદે સ્થળે ફરતાં જ ગેવાનું છે અને તેથી મને અહીં આવવામાં કશી પણ તકલીફ પડી નથી ”

બાદશાહ આ સાંભળીને આશ્ચર્ય પામી ગયો તેણે પૂછ્યું. “ શું આપ ઠેઠ ગધારથી પેદલ ચાલ્યા આવો છો ? ”

“ હા ” સૂરીશ્વરે સંક્ષિપ્ત ઉત્તર આપ્યો.

“ ત્યારે તો આપને આટલી વૃદ્ધાવસ્થામાં પગે ચાલીને આવતાં જરૂર તકલીફ ઉઠાવવી પડી હશે અને મુરકેલી પણ ભોગવવી પડી હશે. સૂરીશ્વર ! મને તે માટે માફ કરજો, પરંતુ અહમદાબાદના મુખેદારે આપને અહીં આવવા માટેની કાંઈ સગવડ કરી આપી નહિ, એ કેવી વાત ? ” અકબરે વિશેષ આશ્ચર્ય પામીને પૂછ્યું.

“ પૃથિવીપતિ ! ” આચાર્ય મહારાજે મંદ સ્મિત કરીને કહ્યું. “ હું પગે ચાલીને આવ્યો, તેમાં મુખેદારનો કાંઈ પણ દોષ નથી, તેણે તો મને જે જોઈએ તે આપવાની હિદાયત દર્શાવી હતી, પરંતુ અમારા મુનિધર્મના અંગે મારાથી એક પણ વસ્તુ તેમની પાસેથી લઈ શકાય તેમ નહિ લેવાયી હું મારી ઈચ્છા પૂર્વકજ પગે ચાલીને આવ્યો છું અને તેથી ‘ મુખેદારે મને કેમ કાંઈ સગવડતા કરી આપી નહિ ’ એ મવાલ રહેતો નથી ”

“ સૂરિ મહારાજ ! ” બાદશાહે કૃતજ્ઞતાથી કહ્યું “ આપને પેદલજ મુસાફરી કરવી પડતી હશે, એમ જો મારા બાજુવામાં પ્રથમથી આવ્યું હોત તો હું આપને અહીં સુધી આવવાની તકલીફ આપત

નહિ મારા સમજવામાં તો એમજ હતું કે આપને મારા સુબેદાર તરફથી વાહન વગેરેની સગવડ કરી આપવામાં આવશે એટલે આપ સુખપૂર્વક અત્રે આવી શકશો; પરંતુ આપના કથનથી મારી એ સમજણ અસત્ય ઠરે છે અને તેથી મારી એ ગેરસમજણને લઈ આપને મુસાફરીમાં જે જે મુશ્કેલીઓ અનુભવવી પડી હોય, તે માટે હું પુનઃ આપની માફી ચાહું છું.”

“ નામવર બાદશાહ ! ” સૂરિજીએ કહ્યું. “ આપની કૃતજ્ઞતા માટે હું આપનો અહેશાનમંદ છું; પરંતુ જ્યારથી મેં મુનિધર્મના સ્વીકાર કર્યો છે, ત્યારથી ઉપદેશને માટે જૂદે જૂદે સ્થળે મારે પે. હલ મુસાફરી કરવી પડતી હોવાથી તેમા કેટલીક મુશ્કેલીઓને અનુભવવી પડે છે, પરંતુ એ મારા મુનિધર્મના ફરજ હોવાથી તેમ કરવામાં મને લેશ માત્ર પણ દુઃખ ઉપજતું નથી અને તેથી તે માટે આપે માફી માગવાની કરી પણ આવશ્યકતા નથી. ”

“ સૂરિજી ! એ આપના પરાર્થી હૃદયની ઉત્તમતાની સાક્ષી પૂરે છે. હું આપની મુસાફરીની હકીકત જાણવાને બહુજ ઇન્તેજાર છું અને તેથી કૃપા કરી મને તે કહી સંભળાવશો. ” બાદશાહે જણાવ્યું;

સૂરોશ્વરે તેના કાંઈ પણ જવાબ આપ્યો નહિ. એટલે તેણે બીરબલ તરફ જોઈને કહ્યું. “ બીરબલ ! સૂરિજી પોતાની મુસાફરીનો હાલ પોતે કહેવાને ખુશી નથી, માટે તેમને આમંત્રણ કરવાને જે જે કર્મચારીઓ ગયા હતા, તેમને અત્રે બોલાવો, તેમની પાસેથી આપણે સર્વ હકીકત જાણી શકીશું. ”

બીરબલ જો હુકમ કહીને બહાર આવ્યો અને બંને કર્મચારીઓને બોલાવી લાવવાને માટે એક પહેરેગીરને આજ્ઞા આપીને તે પુનઃ અંદર આવીને પોતાના સ્થળે બેઠો. થોડી વારમાંજ તે ઉભય કર્મચારીઓ બાદશાહની હજુરમાં આવી કુર્નિસ બજાવીને ઉભા રહ્યા; બાદશાહે તેમના એકને કહ્યું. “ કમાલ ! ”

“ ખુદાવંદ ! કમાલે નમ્રતાથી કહ્યું.

“ આચાર્ય શ્રી હીરવિજયસૂરિજીની મુસાફરીનો સવિસ્તર

હાલ જાણવાને હું ઈંતેજાર છું, માટે તેને ઠહી અંલખાવ; “ જાદ શાહે આસા કરી.

“ જો હુકમ, જનાળ ! ” જોમ ઠહી કમાલે શરૂઆત કરી; “ જ્યારે અમે આપ નામવરના ફરમાનથી અહીંથી રવાના થઈ અહમદાબાદ પહોંચ્યા, ત્યારે મુસ્લીમ શ્રાવણમાં હતા અને તેથી સુબેદાર સાહેબે અહમદાબાદના કેટલાક આગેવાન શ્રાવણને આપ નામવરના આમંત્રણની તેમને જાણ આપવા અને ફત્તેહપુર પધા રવા સંબંધી વિનંતિ ફરવાને મોકલ્યા હતા, મુસ્લીમ આગેવાન પૂર્ણ થતાં ગંધારથી વિદાર કરીને અહમદાબાદ આવ્યા અને સુબેદાર સાહેબને મળ્યા. સુબેદાર સાહેબે તેમને અનેક કિંમતી વસ્તુઓ ભેટ કરવા માંડી અને ફત્તેહપુર પહોંચવાને માટે જે વાહનો જોઈએ તે આપવાને કહ્યું; પરંતુ તેમણે તે સર્વનો ઈન્કાર કર્યો, અહમદાબાદમાં કેટલાક દિવસો રહી તેઓએ આ તરફ આવવાને વિદાર કર્યો અને આજે લગભગ છ મહિને તેઓશ્રી અહીં આવી પહોંચ્યા છે, ઠેક ગંધારથી અહીં સુધી તેઓ પગે ચાલતા આવ્યા છે પોતાની પાસે જરૂર જોગ જે સામાન હતો, તે સર્વ રસ્તામાં પોતેજ ઉઠાવીને ચાલતા હતા અને વચમાં કોઈ નગર કે ગ્રામ આવતું, ત્યાં તેઓ વિશ્રાંતિ લેવાને થોભતા. અને ઘેર ઘેરથી લિક્ષા માગી લાવીને પોતાનો નિર્વાહ કરતા હતા. આખી મુસાફરી દરમિયાન તેઓ નીચે જમીન ઉપર પોતાની પાસેનું વસ્ત્ર પાથરીને નિકા લેતા હતા અને રાત્રિ પડ્યા પછી કોઈપણ ચીજ (આહાર અથવા પાણી) વાપરતા નહોતા, આહે તો કોઈ તેમની ભક્તિ કરે અને આહે તો કોઈ તેમની ઉપેક્ષા કરી નિંદા કરે; તો પણ તેઓ ઉભય તરફ સમાન ઇન્દિયો લેતા હતા અને તેઓ કદિ પણ કોઈને વરદાન કે શ્રાપ આપતા નહોતા. તેમની આવી નિરાશિમાન વૃત્તિ અને સહનશીલતા જોઈને અમે તેમને જોઈએ તે પ્રકારની સગવડતા કરી આપવાને આગ્રહ કરતા; પરંતુ તેઓશ્રી અમારી વિનંતીનો લેશ માત્ર પણ સ્વીકાર કરતા નહતા. હવે આવા મહાન્ ચારિત્રસંપન્ન અને અમારા સમર્થ યોગી મહાત્મા અમે આજ પર્વત જોયા નથી અને અમારા આ કથન ઉપરથી આપ નામવર તેમની ઉત્તમતા વિશે ખ્યાલ કરી શકશે. ”

સૂરિશ્વરની મુસાફરીને ઉપર પ્રમાણે હાલ સાંભળીને બાદશાહ અકબર તથા અન્ય સભાજનો આશ્ચર્યમાં લીન થઈ ગયા અને સૂરિશ્વરના ઉત્તમ ચારિત્ર વિષે તેમની અનેક પ્રકારે પ્રશંસા કરવા લાગ્યા, પછી શહેનશાહે પ્રસન્ન મુખમુદ્રાથી કહ્યું, “આચાર્ય મહારાજ ! સુશીલા શ્રાવીકા ચંપાના મુખેથી આપની પ્રશંસા જ્યારથી મેં સાંભળી હતી, ત્યારથી આપના પ્રત્યે મને પૂજ્યભાવ ઉત્પન્ન થયો હતો; પરંતુ આજે જુદા મારા કર્મચારીના મુખથી આપના સર્વોત્કૃષ્ટ ચારિત્રનું વર્ણન સાંભળીને મને પૂજ્યભાવની સાથે એટલો બધો આનંદ ઉત્પન્ન થયો છે કે જેનું વર્ણન હું શક્યો દ્વારાએ કરી શકવાને સમર્થ નથી. આજ સુધી મેં પ્રત્યેક ધર્મના ઘણા આચાર્યોની મુલાકાત લીધી છે અને તેમના ચારિત્રની પણ ઘટતી તપાસ કરી છે; પરંતુ ચારિત્રના વિષયમાં તેમાંથી એક પણ આચાર્ય આપની તુલનામાં આવે તેમ નથી. આપનું ચારિત્ર અલૌકિક છે. આપના જેવા દેવી પુરૂષનું દર્શન કરીને હું ખરેખર કૃતાર્થ અને પાવન થયો છું.”

સૂરિશ્વરે પોતાની પ્રશંસા સાંભળીને નીચું જોઈ રહ્યા. ક્ષણવાર એ પ્રમાણે જ્યાં પછી તેમણે શહેનશાહની સામે જોઈને કહ્યું. “આપને મારું ચારિત્ર અલૌકિક જણાય છે, એનું કારણ આપની નિર્મળ અને શુભગ્રાહક બુદ્ધિનો પ્રતાપ જ છે; બાકી હું તો માત્ર એક અતિ સામાન્ય મનુષ્ય જ છું અને તેથી આપ કહો છો તેટલી પ્રશંસાને હું લાયક નથી.”

શહેનશાહે સૂરિશ્વરની નિખાલસ વૃત્તિ જોઈને વિશેષ આનંદને પામતા કહ્યું. “શુરૂ ! હું આપની મિથ્યા પ્રશંસા કરતો નથી; પરંતુ મને જે સત્ય જણાય છે, તેજ પ્રમાણે આપના વખાણ કરું છું. આપ બલે આપને સામાન્ય મનુષ્ય માનતા હો; પરંતુ હું તો આપને દેવી પુરૂષ જ માનું છું; કારણ કે દેવી પુરૂષ વિના આવું નિખાલસ દિલ, આવો નિરાશિભાની સ્વભાવ, આવી શાંત ચિત્ત-વૃત્તિ અને આવું ચારિત્ર એક સામાન્ય મનુષ્યમાં હોવાં સંભવતાં નથી. સૂરીશ્વર ! ખરેખર આપ જીવંતના શ્રીરસ્તાજ છો.”

ત્યારબાદ સૂરીશ્વર અને સમ્રાટ વચ્ચે ધાર્મિક ચર્ચા ચાલી. ઇશ્વર, જગત, સુશુર અને સત્યધર્મ વિષે અનેક પ્રકારનો વાર્તાલાપ થયો. અંતે અકબર બહુ જ ખુશી થયો અને તેના દિલમાંથી કેટલાક સંશયોનો નાશ થયો. અત્યાર સુધી તે સૂરિશ્વરના ઉત્તમ ચારિત્ર ઉપર મુગ્ધ થઈ રહ્યો હતો; પરંતુ હવે તો તે તેમની અપૂર્વ વિદ્વતા જોઈને બહુ જ પ્રસન્ન થઈ ગયો.

ક્ષણવાર રહી સૂરિશ્વરે પોતાના આવશ્યક કાર્યનો સમય થઈ ગયો. હોવાતું જણાવી પોતાના નિવાસસ્થાને જવાની ઇચ્છા દર્શાવી એટલે બાદશાહે તેમને જવાની રજા આપતાં કહ્યું. “ મહારાજ ! જલે, આપની ઇચ્છા હોય તો પધારો. આપની સાથે ધાર્મિક ચર્ચા કરવાથી મને ઘણું નીચુવાતું મળે છે; માટે બીજા અનુકૂળ પ્રસંગે હું આપને યાદ કરીશ અથવા તો હું જ આવીને આપને મળીશ ”

સૂરિશ્વર અને તેમના શિષ્યો જવાને માટે ઉભા થયા અને તેમની સાથે બાદશાહ અને સલાજનો પણ ઉભા થઈ ગયા. બાદશાહે કહ્યું. “ સૂરીશ્વર ! જતાં પહેલાં મારી એક અરજનો આપ સ્વીકાર કરો. આપ ત્યાગી અને સાધુ હોવાથી આપને હું ગમે તેટલી મૂલ્યવાન વસ્તુઓ ભેટ કરીશ, તો તેને આપ લેશો નહિ; માટે મારી પાસે કેટલાંક હિન્દુ અને જૈન સાહિત્યનાં પુસ્તકો છે, તેનો આપ સ્વીકાર કરો. આ પુસ્તકો પદ્મસુંદર નામક જૈનયતિ કે જેઓ ફત્તેહપુરમાં જ રહેતા હતા અને જેઓની સાથે મારે ખાસ પરિચય હતો, તેઓનાં છે. પદ્મસુંદર યતિના સ્વર્ગગમન પછી એ સર્વ પુસ્તકો મારા ખાનગી પુસ્તકાલયમાં મેં સંગ્રહી રાખેલાં છે, તે એવા હેતુથી કે જ્યારે કોઈ વિદ્વાન પુરૂષનો મને મેળાપ થશે, ત્યારે તેને જ તે પુસ્તકો અર્પણ કરીશ. આપની અપૂર્વ વિદ્વતા જોઈને હું મુગ્ધ થઈ ગયો છું; માટે આપજ આ સર્વ પુસ્તકોનો સ્વીકાર કરી મને ઉપકૃત કરો. ”

સૂરિશ્વરે ઘણી આનાકાની કર્યા પછી સદરહુ પુસ્તકોનો સ્વીકાર તો કર્યો; પરંતુ તે સર્વ પોતાની પાસે નહિ રાખતાં શહેનશાહ

અકબરના નામથી આગ્રા નગરમાં પુસ્તકાલય બનાવીને તેમાં તેમને રાખવાની ગોઠવણ કરી દીધી. તે પછી બાદશાહના ફરમાનથી શાહીવાજિત્રો અને શાહીફૌજના સરઘસ સાથે બારી મહોત્સવ પૂર્વક આચાર્ય શ્રી હીંગવિજયસૂરિ પોતાના નિવાસસ્થાને ગયા. સમસ્ત ફત્તેહપુરમાં જૈનીઓએ આજના દિવસનું ઉત્સવ તરીકે પરિપાલન કર્યું અને હજારો રૂપિયાનું દાન ગરીબ લોકોને આપવામાં આવ્યું.*

પ્રકરણ ૨૪ મું.

સ્નેહ સ્વીકાર.

“સ્વપ્નમાં પણ અચળ દીકું સ્નેહનું સંભારણું;
પ્રેમનું પગલું થતાં ઉઘડે હૃદયનું પારણું;
શુદ્ધ સાચા સ્નેહ પાસે તુંજી છે સુખ સ્વર્ગનું;
ના ચહે પ્રેમી વિના સુખ મોક્ષ કે અપવર્ગનું.”

—મેવાડની સંખ્યા.

“ઘણા દિવસથી જેની મૂર્તિને હૃદયમાં ધારણ કરી રાખી છે, તેનું અચાનક અહીં આગમન થયું, તે મારા ભાગ્યની પરિસીમા નહિ તો બીજું શું? પરંતુ સાંભળ્યું છે કે “ત્યાં સુધી મેવાડનો પુનરુદ્ધાર ન થાય, ત્યાં સુધી ભોગવિલાસ અને પ્રેમચર્ચાને સ્વપ્નમાં પણ સંભારી શક નહિ.” એવી તેમણે સખત પ્રતિજ્ઞા લીધેલી છે અને તેથી આવી વિરાગી અવસ્થામાં તે મારા સ્નેહનો સ્વીકાર કરશે ખરા? આ ઘટના જરા વિચારવા જેવી છે ખરી; પરંતુ શું તે મારા પ્રેમનો તિરસ્કાર કરશે? અને જો તે મારા પ્રેમનો તિરસ્કાર કરે, તો પછી આ જીવન શું કામનું છે? જીવનનો ઉદ્દેશ્ય પણ પછી શો રહે તેમ છે? ના, ના; તે મારા સ્નેહનો તિરસ્કાર કરે, એ નો મને સંભવિત લા-

* ઇતિહાસના જ્ઞાસુઓએ આ સળધી વિશેષ હકીકત જાણવાને માટે દુપારસોશ-ભાષાંતર જોડ્યું.

ગતું નથી. ત્યારે શું સ્વીકાર કરશે ? અલગત, તેમણે મારા સ્નેહનો સ્વીકાર કરવોજ જોઈએ ! પરંતુ કદાચ ન કરે તો ? એક લગ્ન-જગ અઢાર-વીશ વર્ષની અવસ્થાએ પહોંચેલી સુંદરી આ પ્રમાણે પોતાના મનથી વિચાર કરતી હતી અને અવનવી કદપનાઓને ઉપજાવતી હતી.

પ્રાતઃકાળનો સમય હતો. સૂર્યનારાયણનો ઉદય થઈ ગયો હતો. મીઠો, મધુર અને સુશીતલવાયુ વહન કરી રહ્યો હતો. બાગ-માંહેના વિવિધ જાતિના પુષ્પો દિવાકરને માન આપવાને ખીલી ઉઠ્યાં હતાં. જુદા જુદા રસના ભોગી ભ્રમરો તેમની ઉપર ગંભીર વ કરી રહ્યા હતા. વૃક્ષો ઉપર પંખીઓ આનંદથી કહલોલ કરી રહ્યા હતાં અને રયામ રંગની પણ મીઠા ઠંની કોયલ કણે કણે પોતાનો ટહુકાર કરીને આખા બાગને ગળતી રહી હતી. બરોબર આ સમયે એક યુવાન સુંદરી આશ્રવૃક્ષના આશ્રયે બેસીને શુભાળના સુમધુર પુષ્પોની માળા શુંધી રહી હતી. આ નવજુવાન બાળાનું સૌંદર્ય અને તેનું લાવણ્ય વર્ણનાતીત હતું, એ અમે જો કે કબુલ કરીએ છીએ; તો પણ કોણ જાણે શાથી અમારી લેખિની તેનાં રૂપ લાવણ્યનું વર્ણન કરવાને લલચાય છે ! વાંચકો કહેશે કે લેખકે જ્યાં જુઓ ત્યાં સુંદરીનાં સૌંદર્યનાંજ વખાણ કરવામાં લેખિનીનો યથેષ ઉપયોગ કર્યો છે. ખરું છે; વાંચક મહાશયોના એ આરોપને અમે સહન કરવાને તૈયાર છીએ; પરંતુ વિચાર કરો કે સૌંદર્યના, માધુર્યના અને લાવણ્યના શુભ કોણે ગાયા નથી ? કયા કવિએ મનમોહન તરૂણીના રૂપનું વર્ણન કર્યું નથી ? કયા લેખકે સ્વર્ગની સુરસુંદરી સમાન નાબુક નારીના લાવણ્યની કથા લખી નથી ? કોઈ બતાવ્યો કે કયા મનુષ્યે સૌંદર્યના સાગર અને લાવણ્યના જાંઠાર સમાન લલિત લલનાની પ્રશંસા કરી નથી ? અને જો તેમણે સ્ત્રીના માધુર્યના શુભ ગાયા છે, સ્ત્રીનાં રૂપનું વર્ણન કર્યું છે, સ્ત્રીના લાવણ્યની કથા લખી છે અને સ્ત્રીના લાલિત્યની પ્રશંસા કરી છે, તો પછી અમે પણ તેના રૂપ-લાવણ્યની વારંવાર પ્રશંસા કરીએ છીએ, તે શું સ્વાભાવિક નથી ?

આશ્રવૃક્ષની છાયા નીચે જે સુંદરી બેઠી હતી, તેનાં રૂપનું જો

અમે આલંકારિક ભાષામાં વર્ણન કરીએ, તો તેનાં મુખ અને નેત્રોથી પરાજ્ય પામીને ચંદ્ર અને હરિણ ઉગ્ર એકત્ર થઈને પુનઃ વિજય મેળવવાનો વિચાર કરી રહ્યા હતા; કારણ કે જો તેમ ન હોય તો ચંદ્ર કે જે ગગનવિહારી છે અને હરિણ કે જે ભૂચારી છે, તેનો સહચાર શી રીતે સંભવી શકે ? તે સુંદર બાળાના મુખ અને નેત્રોનું વર્ણન કરતાં જ્યારે અમે આટલો અલંકાર વાપરીએ છીએ, ત્યારે તેનાં અવયવો જેવાં કે નાસિકા, ગાલ, ઝોદ, સ્તન, ઉદર, નિતંબ, કર અને જંઘાદિ કેવાં સુંદર સરલ અને સુગઠિત હશે, તેનો ખ્યાલ બાંધકોએ સ્વયં કરી લેવો, એજ ઉચિત છે. દુકામાં કહીએ તો તે બાળા જે બાગમાં બેઠી હતી, તે બાગ જેવી રીતે વિકસિત બનીને માનવહૃદયને મોહ ઉપજાવતો હતો, તેવીજ રીતે તેના ચૈવનરૂપી બાગ પશુ જોનારનાં હૃદયને આકર્ષતો હતો. અસ્તુ.

“ અલ્પબત, તેમણે મારા પ્રેમનો સ્વીકાર કરવોજ જોઈએ, પરંતુ કદાચ ન કરે તો ? ” તે બાળાના મુખમાંથી આ શબ્દો પુનઃ જરા જોરથી નીકળી પડ્યા.

આજ સમયે એક તરૂણ રમણીએ આવીને કહ્યું, “ કેમ નહિ કરે ? જો તમારા પ્રેમ સાથે જ હશે, તો તેનો સ્વીકાર અવશ્ય થવો જ જોઈએ ”

તે બાળાએ પરિચિત સ્વર સાંભળી કિંચિત્ મુખ કરીને જોયું તો પોતાની સામે એક પચીસેક વર્ષની તરૂણી મંદ મંદ હસતી ઉભેલી હતી. તે બાળાએ જરા શરમાઈને વાતને ઉડાવી દેવાના હેતુથી પૂછ્યું, “ લલિતા ! તું અહીં ક્યાથી ? ”

“ હું અહીં ક્યાંથી, એ પ્રશ્ન શા માટે પૂછે છે, રાજકુમારી ? પ્રથમ તો એજ ઉત્તર આપોને કે કયા ભાગ્યશાળી વીર પુરૂષને તમારા સ્નેહનો સ્વીકાર કરવાનો તમે તમારા મનથી આગ્રહ કરી રહ્યા છો ? ” લલિતાએ સામે સવાલ કર્યો.

“ પરંતુ એ બહીને તું શું કરીશ ? તે બહુવાનું તને પ્રયોજન પશુ શું છે ? ” રાજકુમારીએ પુનઃ પૂછ્યું.

“ તમારી ગુપ્ત વાત બાણીને હું શું કરીશ, એ સ્વાલ પૂછવાનું તમને કાંઈ પ્રયોજન નથી, પરંતુ એને બાણવાનું તો મને પ્રયોજન છે મારી ખ્યારી સખીની ગુપ્ત વાત બાણવાનો શું મને અધિકાર નથી ? ” લલિતાએ પ્રયોજન કહી બતાવતાં પૂછ્યું.

રાજકુમારી વિચારમાં પડી ગઈ લલિતાને હવે શો ઉત્તર આપવો, તેની એને સમજણ પડી નહિ. તે કેવળ નિરૂત્તરજ રહી

લલિતાએ જરા રોધપૂર્વક કહ્યું “ ભલે, જો તમારી ગુપ્ત વાત બાણવાનો મને અધિકાર ન હોય, તો હું આ ચાલી તમે તમારે એકલા બેઠા બેઠા વિચાર કર્યા કરો ”

એમ કહી લલિતા જરા ચાલી એટલે રાજકુમારીએ તેનો પાલવ પકડી રાખીને કહ્યું “ ક્યાં જાય છે, લલિતા ? શું તને મારા ઉપર રોસ ચડી છે ? ”

“ હાસ્તો, વાતને મારાથી છુપાવો છો શા માટે ? ” લલિતાએ જવાબ આપ્યો

“ ખ્યારી સખી ! ” રાજકુમારીએ તેને પોતાની પાસે બેસાડતાં કહ્યું “ તારાથી મેં કોઈ વાતને છૂપી રાખી છે કે આ વાત તને ન કહું ? ”

“ તો પછી ઝટ કહી નાખોને ? મોઘા શા માટે થાઓ છો અલકાબ્દેન ! ” લલિતાએ મજાક કરતાં કહ્યું

“ તું સાંભળ તો ખરી, હું તને એજ વાત કહું છું. મેં વાડના મહારાણા પ્રતાપસિંહ દુઃખના માર્યા આપણા અતિથિ થઈને આવ્યા છે અને પિતાજીએ તેમને આશ્રય આપ્યો છે, એ વાતને તો તું બાણ છે ને ? ” અલકાસુંદરીએ વાતની શરૂઆત કરી.

“ હા, એ તો હું બાણ છું, પરંતુ તેથી તમે શું કહેવા માગો છો ? ” લલિતાએ અધિરતાથી પૂછ્યું.

એજ કે હું તે મહારાણાને આહું છું અને તે હમણાથી નહિ પરંતુ આજથી બે વર્ષ પહેલાં જ્યારે તેમની સ્વદેશપ્રીતિની અપૂર્વ વાત મેં સાંભળી હતી ત્યારથી તેમને આહું છું મોગવોના નામથી

કંટાળી અને તેમનાથી 'પરાજય પામીને તેમનું' અચાનક આગ-
મન અહીં થવાથી જો કે તેમનો પ્રેમ સ પાદન કરવાને મને સરલતા
થઈ છે, તો પણ આજ સુધી મારા પ્રેમથી તેમને વાકેફ કરવાનું
સાહસ હું કરી શકી નથી અને તેથીજ હું અત્યારે અહીં બેઠી બેઠી
વિચારતી' હતી કે તેઓ મારા સ્નેહનો સ્વીકાર કરશે કે નહિ ? ”
અલકાસુંદરીએ પોતાની શુભ વાત પોતાની સખીને કહી બતાવી

“ વાહ, વાહ, અલકાજ્ઞેન ! પ્રેમપાત્રની પસંદગી તો બહુ
સારી કરી છે હો ! પરંતુ આ વાતને મારાથી અત્યાર સુધી કેમ
શુભ ગણી હતી ? ” લલિતાએ રાજકુમારીના શુભાખી ગાલ ઉ
પર ચુટી ખળીને પૂછ્યું.

અલકાએ પોતાના ગાલને પ પાળતા ઉત્તર આપ્યો “ પણ
તેં મને ક્યારે પૂછ્યું ? ને મેં વાત શુભ ગણી ? જેમ આજસુધી
તેં કાંઈ મારા પ્રેમપાત્ર સંબંધી વાત પૂછી નહોતી, તેમ મેં તને તે
વિષે કાંઈ કંઈ પણ નહોતું.”

“ અલકાજ્ઞેન ! તમારી અતુલાયમા તો હું હારી ! જુઓને
ખીબના માથે દોષારોપણ કરતા કેવું આવડે છે ? મેં તમને વાત
ન પૂછી, તેથી કાંઈ મેં તમને વાત કહેવાની બંધી તો નહોતી
કરીને ? ” લલિતાએ કહ્યું.

“ બંધી તો નહોતી કરી, પરંતુ લલિતા ખરું કહું ? માત્ર
લજાને લીધે હું તને એ વાત કરી શકી નહોતી ” અલકાએ ખગી
હકીકત કહી.

“ બહુ સારું. પ્રેમપાત્ર તો ઉત્તમ ચોધી કહાડયું છે, એમાં-
જરાએ શક નથી, પરંતુ તારા એ પ્રેમપાત્રનો તારા તરફ કેવો
ભાવ છે ? ” લલિતાએ પ્રશ્ન કર્યો

“ તે હું જાણતી નથી, કારણ કે તેઓ જો કે અહીં બે-ત્રણ
માસથી આવ્યા છે, તો પણ તેમને મેં નજરેનજર કદિ પણ જોયા
નથી અને તેથી તેમનો મારા તરફ કેવો ભાવ છે, તે હું શી રીતે
કહું ? ” અલકાએ જવાબ આપ્યો.

“હીક, પર તુ પિતાશ્રુતિ તથા માતૃશ્રી તમારી આ વાતને જાણે છે કે નહિ ?” લલિતાએ પુનઃ પૂછ્યું.

“નહિ, તેઓ મારી આ વાતને જરા પણ જાણતાં નથી, કારણ કે મેં આ વાતને ગદુજી ગુપ્ત રાખી છે જે કોઈ જાણતું હોય તો તે માત્ર તું જ છે અને તે પણ તને મેં અત્યારે તેનાથી જાણીતી કરી એટલેજ. ખ્યારી સખી ! મારા આ પ્રેમનું શું પશ્ચિમ આવશે ? એટલે કે મહારાણા તેનો સ્વીકાર કરશે કે નહિ ? તથા માતાપિતા તે કબુલ કરશે કે નહિ ? એની મને ગદુ જિંતા થાય છે. શું તું મને આ જિંતાસાગરમાંથી તરો પાર થવાનો કોઈ ઉપાય નહિ બતાવે ?” રાજકુમારી અલકાસુદરીએ લલિતાના પ્રશ્નનો ઉત્તર આપીને દીન વાણીથી પૂછ્યું.

“વાહ, વાહ ! અત્યારસુધી તો વાતને મારાથી ગુપ્ત રાખી અને હવે ઉપાય બતાવવા માટે વિનંતિ કરો છો, એ કેવી વાત ? હું તો કોઈએ તમને ઉપાય બતાવવાની નથી.” લલિતાએ હસીને કહ્યું.

“લલિતા ! ખ્યારી સખી ! મશ્કરીની વાત જવા દે અને કૃપા કરીને મને કોઈ ઉપાય બતાવ કે જેથી કરીને મારા હુઃખી જીવને આરામ થાય ” અલકાએ પુનઃ દીનતાથી કહ્યું.

“અલકાજેન !”, લલિતાએ ગલીરતાપૂર્વક કહ્યું “મશ્કરી કરવાનો મારો સ્વભાવ જ છે એટલે તમે મનમાં કંઈ લાવશો નહિ. મને લાગે છે કે આ જિંતામાંથી મુક્ત થવાના બે ઉપાય છે. એક તો એ છે કે તમારા માતાપિતાના કાને તમારા પ્રેમની વાત પહોંચાડવી અને તેમની પાસેથી તેની કબુલાત લેવી અને બીજો ઉપાય એ છે કે મહારાણાના પ્રેમને જીતવો. હવે પેલા ઉપાયને તો હું અજમાવી જોઈશ; પર તુ બીજા ઉપાયને તમારે અજમાવવો પડશે કેમ ખરું કે નહિ ?”

રાજકુમારી એ સાંભળીને ક્ષણ વાર નિરૂત્તર રહી તે પછી તેણે કહ્યું “જરોજર છે જે માતાપિતાની પાસેથી તું મારી વાતની કબુલાત મેળવીશ તો હું બીજો ઉપાય અજમાવી જોઈશ, પછી અને તે ખરું.”

“ હું તો માતૃશ્રીને આજેજ તમારા પ્રેમની વાત કહીને તથા તેમને ધરાબર સમજાવીને કળુલાત મેળવી લઈશ; પરંતુ તમે મહારાણાના પ્રેમને શી રીતે છતવો ? લલિતાએ પૂછ્યું.”

“ હું પણ એજ વિચાર કરી રહી છું કે તેમના પ્રેમને મારે શી રીતે છતવો ? તું કાંઈ ઉપાય બતાવીશ ? ” અલકાસુદરીએ સામે સ્વાલ કર્યો.

“ એનો ઉપાય તો એજ છે કે તમે કોઈ પણ રીતે તેમને એકાત્મક બનાવો અને વળત જોઈને તમારા દિલની વાત તેમને કહો. આ સિવાય બીજો ઉપાય મારા સમજવામાં આવતો નથી ” લલિતાએ ઉપાય દર્શાવ્યો.

“ પરંતુ મારાથી તેમને શી રીતે મળાય ? અને મળવાનું કદાચ બને, તોપણ દિલની વાત તેમને શી રીતે કહી શકાય ? ” અલકાએ પુનઃ પૂછ્યું.

“ મારા સમજવા પ્રમાણે તેમને બાગમાં આવવાનો સમય થઈ ગયો છે અને તે આવ્યા પછી હું જોઉં છું કે તેમને મળતા અને તેમની સાથે વાત કરતાં તમને કેવીક લાગે આવે છે ? નાહક ઢોંગ શામાટે કરી રહ્યા છો ? પોતાના પ્રેમપાત્રને મળવાને માટે તો આતુર થઈ રહ્યા છો અને વગી લાવ શું કામ બાંધ્યા છો ? ” લલિતાએ દિમિત હાસ્ય કરીને કહ્યું.

“ ઠીક, લલિતા ! તું કહે તે ખરું. હું તેમને મળવાને માટે જ અત્રે આવી છું, પછી છે કાંઈ ? ” અલકાએ આડંબરનો સ્પર્શ કરીને કહ્યું.

“ હવે કેવા ઠેકાણે આવ્યા ? ” એમ કહી લલિતાએ આસપાસ જોઈને સૂચના કરી “ જુઓ, અલકાજેના સામેથી તમારા મનના માલિક આવે છે, તેની સાથે ધરાબર વાર્તાલાપ કરજો અને તેમને તમારા પ્રેમપાસમાં જરૂર સંપડાવી લેજો. હું હવે જાઉં છું ”

લલિતા હસતી હસતી એ પ્રમાણે સૂચના કરીને ચાલી ગઈ અને અલકાસુદરી સામેથી મહારાણા અતાપસિંહને આવતાં જોઈ સ્તબ્ધ થઈને ઉભી રહી.

નિત્યના નિયમ પ્રમાણે પ્રતાપસિંહ પ્રાતઃકાલમાં વહેલાં ઉઠીને વિકસિત બનેલાં પુષ્પોની તાજી હવાનો ઉપભોગ કરવાને બાગમાં આવ્યો હતો. તેણે આ વખતે સાદા અને શ્વેત વસ્ત્રો પરિધાન કરેલાં હતાં અગાધ ચિંતા અને અમઘ દુઃખથી તેનું ભવ્ય મુખ જો કે ઉદાસ જણતું હતું અને તેની આંખો જો કે ઉઠી પેસી ગઈ હતી; તોપણ તેના શરીરના મજબુત બાંધામાં, તેના મુખની ભવ્યતામાં અને તેની આંખોના તેજમાં બહુ ન્યૂનતા થઈ નહોતી. પ્રતાપસિંહ ફરતો ફરતો અને બાગની મુગંધી હવાનો ઉપભોગ કરતો કરતો અલકામુંદરી જે આત્રવૃક્ષ નીચે નિશ્ચિત ભાવે ઉભી હતી, તેની નજીક આવી પહોંચ્યો અને આવતાંજ ત્યાં અલકાને અવનત મુખે ઉભેલી જોઈને તે ત્યાં ઉભો થઈ રહ્યા ત્યારથી પ્રતાપે મેવાડનો ઉદ્ધાર કરવાને અને સ્વદેશની સ્વતંત્રતા સાચવવાને માટે સર્વ લોગ વિલાસનો ત્યાગ કર્યો હતો, ત્યારથી તેનું હૃદય ઘણું ભારે શુષ્ક થઈ ગયું હતું અને તેમાંથી સ્નેહરૂપી અમૃત કેટલેક અંશે સુકાઈ ગયું હતું અને તેથી ઠોઠ પણ મુંદર સ્ત્રીને જોઈને તેના હૃદયમાં કશી પણ અસર થતી નહોતી, પરંતુ અત્યારે અલકામુંદરીને જોઈને અને તેના અલૌકિક રૂપને અવ લોકીને તેને સ્વાભાવિક રીતેજ અભયળી થઈ અને તેના હૃદયમાં અમલકારીક અસર પણ થઈ. તેણે અલકાને બરોબર ધ્યાનપૂર્વક જોઈ લીધી અને તે પછી તેને તેની સાથે વાર્તાલાપ કરવાની છતાસા થઈ. તેણે તુરંતજ મીઠા અને મધુર અવાજે પૂછ્યું. " તમે કોણ છો અને અહીં શામાટે ઉભા છો ? "

અલકાએ કાંઈ પણ ઉત્તર નહિ આપતાં મૌન સેવવાનું જ હચિત વિચાર્યું.

પ્રતાપસિંહે કઈથી પૂછ્યું. " કેમ ઉત્તર આપતાં નથી ? મેં સાંભળ્યું છે કે ઠાકોર રાયધવલને એક અલૌકિક સૌંદર્યવતી પુત્રી છે, શું તે તમે તો નહિને ! "

અલકાએ આ વખતે આડી નજરે પ્રતાપસિંહના મુખને એકવાર જોઈ લીધું, પરંતુ કાંઈ જવાબ આપ્યો નહીં.

“ અને જો તમે ઠાકોર રાયધવલના પુત્રો હો, તો મારા સમજ્યા પ્રમાણે તમારું નામ અલકાસુંદરી છે, કેમ ખરું ને ? ”
પ્રતાપસિંહે પુનઃ પૂછ્યું.

અલકાની લક્ષ્મી હવે પલાયન કરી ગઈ હતી. તેણે પોતાના અવનત મુખને ઊંચું કરીને પ્રતાપસિંહના મુખ ઉપર પોતાના કમળ સમાન નેત્રો સ્થાપીને કહ્યું, “ આપની ધારણા સત્ય છે. હું ઠાકોર રાયધવલની પુત્રી છું અને મારું નામ અલકાસુંદરી છે.”

“ મેં તમને આજસુધી નજરોનજર જોયા ન હતા અને તેથી અત્યાર આગમ્ય હું તમને ઓળખી શક્યો નહોતો; પરંતુ તમને જોતાંજ મેં જે કદપના કરી હતી, તે તમારા કથનથી સાચી થઈ છે. અલકાસુંદરી ! જેવું તમારું નામ છે, તેવું તમારું રૂપ પણ અલૌકિક છે.” પ્રતાપસિંહે આનંદસહ કહ્યું.

અલકાસુંદરી પોતાનાં રૂપનાં વખાણું સાંભળીને શરમાઈ ગઈ. શરમથી તેના ગાલો ઉપર લાલ રંગની છટા વિલસી રહી.

પ્રતાપે તેને શરમાઈ જતી જોઈને કહ્યું “ રાજકુમારી ! શા માટે શરમાઓ છો ? તમારા રૂપની મેં જે પ્રશંસા કરી છે, તે મિથ્યા નહિ; કિન્તુ કેવળ સત્ય છે અને તેથી તમારે શરમાવાનું કાંઈ કારણ નથી; પરંતુ તમે કોઈ દિવસ નહિ ને આજે સવારમાં વહેલા બાગમાં શા માટે આવ્યા છો ? ત્યારથી અમે અહીં આવ્યા ત્યારથી આ બાગમાં હું હમેશા દિવને આરામ આપવાને માટે સવારમાં આવું છું; પરંતુ આજ પર્યંત તમને મેં જોયા નથી અને તેથીજ હું તમને જોવા લ કદ છું.”

મહારાણાના પ્રશ્નનો શો ઉત્તર આપવો તેની અલકાને સમજણ પડી નહિ અને તેથી તે નિરૂત્તર રહી. તેને નિરૂત્તર રહેલી જોઈને પ્રતાપસિંહે પુનઃ સ્વાલ કર્યો. “ કેમ ઉત્તર આપના નથી, અલકાસુંદરી ! શું તમે શરમાઓ છો ? ”

અલકાએ વિચાર્યું કે હવે ઉત્તર આપ્યા સિવાય ચાલે તેમ નથી અને તેથી તેણે કહ્યું. “ મેવાડના પુણ્યસ્થાન મહારાણાના દર્શન કરવાની ઇચ્છા હૃદયમાં કેટલાંક દિવસોથી હતી અને તેથી જો

ધમ્જાને તૃપ્ત કરવાની ખાતર હું અત્રે આવી છું. આજ આપના પવિત્ર દર્શન કરીને હું કૃતાર્થ થઈ છું.”

પ્રતાપસિંહે હસીને કહ્યું, “ વાહ, વાહ, રાજકુમારી ! તમે ઉત્તર તો સારો આપ્યો, પરંતુ મેવાડનો પુણ્યસ્થોક મહારાણો પ્રતાપસિંહ આ દુનિયાઉપર નથી, હવે તો તેના બદલે સીધા-સાદો રાજપૂત પ્રતાપજ છે અને તેથી તમે કેના દર્શન કરીને કૃતાર્થ થાઓ છો ? ”

અલકાએ જવાબ આપ્યો. “ મહાપુરુષો પોતાની પ્રશસા સ્વમુખે કરતા નથી, તેઓ તો હમેશાં લઘુતાજ ગતાવ્યા કરે છે અને એજ એમની પ્રમુખાનુ લક્ષણ છે આપ લલ્લે પોતાને સીધા-સાદા રજપૂત માનતા હો; પરંતુ હું તો આપને મેવાડના પુણ્યસ્થોક મહારાણા ગણું છું અને તેથી આપના દર્શન કરીને કૃતાર્થ થઈ છું.”

અલકાસુ દરી ! મારી પાસે નથી રાજપાટ કે નથી વૈભવ વિલાસ, નથી ત્રિશાળ સૈન્ય કે નથી અખુટ સપત્તિ અને નથી ધનદોલત કે નથી અજયચિન્હ, તે છતાં તમે મને મેવાડનો મહારાણો સી રીતે ગણો છો ? તે હું સમજી શકતો નથી.” પ્રતાપસિંહે કહ્યું.

“ એ વાત ખરી છે કે આપની પાસે એ બધાં બાદ્ય સાધનો નથી, પરંતુ તેથી શું થઈ ગયું ? આપની ઓજસ્વિની સુખસુદ્રા, આપનો ભગ્ય દેખાવ, આપની તીવ્ર આખો, આપના આજ્ઞાનુ બાહુ અને તે ઉપરાંત આપની વીરતા, આપની સ્વદેશપ્રીતિ, આપના સ્વમાન સાચવવાની દૃઢતા અને આપની મેવાડનો ઉદ્ધાર કરવાની દૃઢ પ્રતિજ્ઞા આદિ હજી પણ આપનામાં છે અને તેથી હું આપનેજ મેવાડના મહારાણા ગણું છું ” અલકાએ જવાબ આપ્યો.

“ આ વખતે હું મેવાડનો મહારાણો નહિં હોવા છતાં પણ જ્યારે તમે મને ઠરાવો છો, ત્યારે મને લાગે છે કે તમારો મારા તરફ પક્ષપાત છે ” પ્રતાપસિંહે કહ્યું.

“ હા, આપ જો એને પક્ષપાત ગણતા હો, તો હું પણ તેને પક્ષપાત ગણું છું. ” અલકાએ કહ્યું.

“ પરંતુ મારા તરફ પક્ષપાત રાખવાનું તમને શું કારણ છે ? ” પ્રતાપસિંહે પૂછ્યું.

અલકાએ ક્ષણવાર વિચાર કરીને જવાબ આપ્યો. " કારણ ! કારણ તો કાંઈએ નથી; પરંતુ શુભવાન પુરુષોનો કોણ પક્ષપાત કરતું નથી ? "

" એ ઠીક છે, પરંતુ કારણ તો કાંઈક હોવું જ જોઈએ. " પ્રતાપે કહ્યું.

" કદાચ હોય પણ ખરું, તે જાણીને આપ શું કરશો ? " અલકાએ અર્થસૂચક સ્વરે પૂછ્યું.

" એને જાણીને હું શું કરીશ, એ સવાલ નિરાળો છે, પરંતુ તમારો મારા તરફ શા કારણથી પક્ષપાત થયો છે, એ જાણવાને તો હું બહુ જ આતુર છું. " પ્રતાપસિંહે ઉત્તર આપ્યો.

અલકાએ વિચાર કર્યો કે હવે ધીરે ધીરે અગત્યના સવાલ ઉપર આવવાની અગત્ય છે અને તેથી તેણે કહ્યું. " મહારાણા ! આપની પ્રત્યે મારો પક્ષપાત ખાસ કરીને શા કારણથી છે, તે હું બરોબર જાણતી નથી; હું જાણું છું માત્ર એટલું જ કે આપ મેવાડના પુણ્યલોક મહારાણા છે, દેવી પુરૂષ છે, વીરશિરોમણી છે અને સર્વશુભસંપન્ન રાજેન્દ્ર છે. આપની પ્રત્યેના મારા પક્ષપાતનું આથી અન્ય કારણ આપ શું જાણવા માગો છો ? "

" અલકાસુંદરી ! " પ્રતાપસિંહે કહ્યું. " એક માણસની માત્ર મોહોડેથી પ્રશંસા કરવી, એ કાંઈ તેના તરફના પક્ષપાતનું ખરું કારણ નથી. "

" મહારાણા ! " અલકાએ જરા સ્પષ્ટતાથી કહ્યું. " એક પુરૂષ તરફ એક સ્ત્રીનો કોઈ પણ પ્રકારના ખાસ કારણ વિના પક્ષપાત હોવાનું પ્રેમ-સ્નેહ સિવાય બીજું શું કારણ હોઈ શકે ? આપ આવા સીધા અને સરલ વિષયને સમજી શકતા નથી, એ કેવી વાત ? "

" અલકાસુંદરી ! હું તમારી મર્મયુક્ત વાતને બરોબર સમજી શકતો નથી, માટે તમારે જે કહેવાનું હોય, તે હજી પણ વધારે સ્પષ્ટતાથી કહો, તેમાં શું કંઈ હરકત છે ? " પ્રતાપસિંહે જીજ્ઞાસાથી કહ્યું.

અલકા વિચારમાં પડી ગઈ. તેણે પોતાના મનથી વિચાર કર્યો કે હવે ખરી હકીકત કહ્યા સિવાય અર્થ સરે તેમ નથી. તેણે પોતાનાં વિશાળ લોચનોને પ્રતાપસિંહના મુખ ઉપર સ્થાપીને આંત મીઠા અને કૌમળ સ્વરે કહ્યું. “ મહારાણા ! આપના તરફ મારો પક્ષપાત હોવાનું કારણ માત્ર એટલું જ છે કે મેં મારાં તન-મન અને ધન આપને અર્પણ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો છે અને તેથી આપની હું ભેટલી પ્રશંસા કરું તેટલી થોડી જ છે. આપને મેવાડના મહારાણા તો શું પરંતુ સમસ્ત ભારતવર્ષના રાજાધિરાજની ઉપમા આપું તો પણ તે મારા મનથી કાંઈ જ નથી. ”

પ્રતાપસિંહે અભયબલ ધમ્મને પૂછ્યું. “ તમે તમારા તન-મન અને ધન મને અર્પણ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો છે, એટલે શું ? એનો અર્થ શો છે ? ”

“ એનો અર્થ એ જ છે કે હું આપને ચાહું છું અને તે આજથી નહિ; પરંતુ ત્યારથી મેં આપની સ્વદેશ અને સ્વમાનનું રક્ષણ કરવાની તીવ્ર ઉત્કંઠાની વાત સાંભળી છે, ત્યારથી જ હું આપને ચાહતી આવી છું ” અલકાએ લજ્જાનો સર્વથા ત્યાગ કરીને ઉત્તર આપ્યો.

પ્રતાપ તેના સ્પષ્ટ ઉત્તરથી વિશેષ અભયબલ ધમ્મ ગયો. તેણે ગંભીરતાથી કહ્યું. “ અલકામુંદરી ! તમે મારી સ્વદેશ અને સ્વમાનના રક્ષણ કરવાની તીવ્ર ઉત્કંઠાની વાત સાંભળી હશે, એ ઠીક છે, પરંતુ તેથી કરીને મને ચાહવામાં-તમારૂં દિલ મને અર્પણ કરવામાં તમે ઉતાવળ કરી છે. ”

“ એનું કારણ ? ” અલકાએ શરણાર્થી પૂછ્યું.

“ એનું કારણ એ છે કે મેવાડનો ઉદ્ધાર કરવાને માટે મેં સર્વ લોગવિલાસનો ત્યાગ કર્યો હોવાથી સંસારમાં રહ્યાં છતાં પણ હું એક સંન્યાસી છું અને તેથી અલકામુંદરી ! સંસારના લોગ વિલાસને તિલાંજલી આપીને વિરક્ત જીવન ગુપ્તરત મારા જેવા એક સામાન્ય પુરુષને ચાહવામાં તમે ઉતાવળ કરી છે, એ મારું કથન શું સત્ય નથી ? ” પ્રતાપસિંહે કારણ દર્શાવતાં પૂછ્યું.

“ મહારાજા ! મને ક્ષમા કરજો; પરંતુ મારે કહેવું જોઈએ છે કે આપનું કથન સત્ય નથી. મેવાડના ઉદ્ધાર માટે આપે લોગ-વિલાસનો ત્યાગ કર્યો હોય તો સલે કર્યો; કારણ કે દેશના કલ્યાણને માટે એના જેવું બીજું એકે ઉત્તમ કાર્ય નથી; પરંતુ તેથી કોઈપણ કુમારી બાળાનો આપને ચાહવાનો અધિકાર શું ચાલ્યો. જાય છે કે જેથી આપ તેને ઉતાવળ કહો છો ? ” અલકાસુંદરીએ સામે પ્રશ્ન કર્યો.

“ અલકાસુંદરીના આ પ્રશ્નનો શો ઉત્તર આપવો, એની પ્રતાપસિંહને ખબર પડી નહિ અને તેથી તેણે કહ્યું. “ અલકાસુંદરી ! ભંભારો એ પ્રશ્ન ઘંચોજ કઠિન છે અને તેથી તેનો ખંદો અને વ્યાજબી ઉત્તર શો આપવો, એની મને સમજણ પડતી નથી; પરંતુ તેમ છતાં તમે મને ચાહવામાં ઉતાવળ કરી છે એટલું જ નહિ, પણ મને ચાહવામાં તમે બૂલો છો, એમ કદા સિવાય મને ચાલતું નથી. ”

અલકાએ તેનો પ્રતિવાદ કરતાં કહ્યું. “ મહારાજા ! આપ જ્યારે મારા પ્રશ્નનો વ્યાજબી ઉત્તર આપી શકતા નથી, ત્યારે આપને ચાહવામાં મેં ઉતાવળ કરી છે અથવા તો તેમ કરવામાં હું બૂલું છું એમ આપ શા ઉપરથી કહો છો ? ”

“ તમે વિચાર કરો કે જ્યારે મેં સર્વ લોગવિલાસનો ત્યાગ કરીને સાધુશ્રવન ગુજારવાનો નિશ્ચય કર્યો છે અને જ્યાંસુધી મેવાડનો પુનરુદ્ધાર ન થાય, ત્યાંસુધી મારાથી સંસારનાં મુખોનો સ્વીકાર થાય નહિ, જ્યારે મારી આવી પ્રતિજ્ઞા છે, ત્યારે આવી સ્થિતિમાં તમે મને ચાહીને શું કરશો ? તમે મને ચાહો કે ન ચાહો એ બન્ને સરખું જ છે; કારણકે મારા વર્તમાન સાધુ-શ્રવનમાં હું તમારો સ્વીકાર કરી શકું તેમ નથી અને તેથી જ હું કહું છું કે તમે મને ચાહવામાં ઉતાવળ કરી છે. મેવાડના મહારાજાને મોહીને જો તમે મને ચાહતા હો, તો તેમાં પણ તમારી બૂલ થાય છે; કારણકે મેવાડના મહારાજાનું પદ હું ખોઈ બેઠો છું અત્યારે મેવાડનું એક નગર, એક કિલ્લો કે એક નાનું સરખું ગામડું પણ મારા કબજામાં નથી. એ ઉપરાંત મારાં ધન-દોલત-મુખ-સંપત્તિ ઇત્યાદિનો પણ નાશ

થયો છે અને તેથી તમે મને ચાહીને તેના બદલામાં મારો પ્રેમ સંપાદન કરીને જે સુખની આશા રાખી હશે, તેમાં તમને નિરાશા મળશે. અલકાસુંદરી ! આ બધી વસ્તુસ્થિતિનો વિચાર કરી મને ચાહવાનું છે હી દો. અને હું આગ્રહપૂર્વક કહું છું કે તેમ કરવામાં જ તમારું કલ્યાણ છે.” પ્રતાપસિંહે સવિસ્તર હકીકત કહીને તેને સલાહ આપી.

અલકાસુંદરીએ આ સાંભળીને એક નિઃશ્વાસ મૂક્યો. તેણે કાંઈક હીલગીરી ભરેલા અવાજે કહ્યું. “એક સ્ત્રી જો એક પુરુષને તેના ઐશ્વર્ય અને તેની સંપત્તિને માટે ચાહતી હોય, તો તે તેનો પ્રેમ નહિ; કિન્તુ મોહ જ છે અને તે અધમ છે—સ્વાર્થી છે. મહારાણા ! હું આપને ચાહું છું, તે આપના પદને કે આપના વૈભવવિલાસને માટે નહિ; પરંતુ આપના દૈવી શુભોને અને આપની સ્વદેશસેવાની દ્રઢ પ્રતિજ્ઞાને માટે જ ચાહું છું અને તેથી આપ સધુ હો કે સંન્યાસી હો, ગરીબ હો કે તવંગર હો, મહારાણા હો કે સામાન્ય રાજપૂત હો અને સુખી હો કે દુઃખી હો, તે તરફ મારે શા માટે ધ્યાન આપવું જોઈએ ? મહારાણા ! આપને ચાહવામાં મેં સુખની લાલસા રાખી જ નથી અને તેથી આપે જો સર્વ લોગ-વિલાસનો ત્યાગ કરીને સાધુજીવન ગુજારવાનો નિશ્ચય કર્યો હોય, તો તેની મને શી દરકાર છે ? આપ જેવા નરસેષ્ઠ અને પુરુષોત્તમ પુરુષનાં પવિત્ર ચરણોની સેવા કરવાને અને આપના સ્વદેશસેવાના પુણ્ય કાર્યમાં એક સ્ત્રી જેટલી સહાય પોતાના પ્રાણનાથને કરી શકે તેટલી સહાય કરવાને માટે જ હું આપને ચાહું છું—ખરા હૃદયથી ચાહું છું અને તેથી મહારાણા ! હું આપને વિનંતી કરીને કહું છું કે આપ મારા પ્રેમનો સ્વીકાર કરી મને અનાથને સનાથ બનાવો.”

પ્રતાપસિંહ અલકાસુંદરીની આ લાંબી દલીલ સાંભળીને વિચારમાં પડી ગયો. તેણે ક્ષણવાર વિચાર કરીને કહ્યું. “અલકાસુંદરી ! તમારા હૃદયની શુદ્ધ લાગણી અને તમારી શુભેચ્છા જોઈને મને ઘણો જ આનંદ થાય છે; પરંતુ તમારી એ લાગણી અને શુભેચ્છા કાયમ ટકી રહેશે કે કેમ, એની મને શંકા રહે છે. તમે જાણો છો કે મોગલ શહેનશાહ અકબર મને નમાવવા, ખુવાર કરવા અને બની શકે તો પકડી ઠેક કરવાને માટે બહુ જ આતુર

થઈ રહ્યો છે અને તે માટે પોતાના સૈન્યને વારંવાર મોઢદીને મને હેરાન કરવામાં કથી પણ મણા મૂકતો નથી. આવી વિપદ્યસ્ત સ્થિતિમાં મારે આ સ્થળનો ક્યારે અને કઈ ઘડીએ ત્યાગ કરવો પડશે, તે તથા આ સ્થળનો ત્યાગ કરીને મારે મારા આસજનોનો બચાવ કરવાને ક્યાં નાસી જવું પડશે, તે ચોક્કસ નથી અને તેથી મને ચાહવામાં અને મારો સ્નેહ સંપાદન કરવામાં તમને સુખનો અંશમાત્ર પણ મળવાનો સંભવ નથી આ કારણથી હું તમને આગ્રહપૂર્વક કહું છું કે તમારો પ્રેમ મને અર્પણ કરીને તેના બદલામાં મારો સ્નેહ મેળવવાની વાતને તમે વિચારી દેજો. ”

અલકાસુંદરીએ ગંભીર ભાવથી કહ્યું “ મહારાણા ! હવે ક્યાં સુધી કમોટી કરશો ? હું આપને એક વળત કહી ચૂકી છું અને હજી પણ કહું છું કે હું આપને ખરા હૃદયથી ચાહું છું અને તેથી આપને કહાય મારા સ્નેહનો તિરસ્કાર કરશો; તો પણ આપના પ્રતિ મારો જે સ્નેહ બંધાયો છે, તેમાં સહેજ પણ ન્યુનતા થશે નહિ. ”

અલકાસુંદરીની દ્રઢતા જોઈને પ્રતાપસિંહ ઘડીસર વિચાર સાગરમાં ગોથા ખાવા લાગ્યો. તેને શો જવાબ આપવો, એની તેને સમજણ પડી નહિ અને તેથી તે તેના પ્રતિ અનિમિષ નયનોએ જોતો મૈનપણે ઉભો રહ્યો.

અલકાસુંદરીએ તેને નિરૂત્તર રહેલો જોઈને આવેશપૂર્ણ સ્વરે કહ્યું. “ મહારાણા ! હવે શો વિચાર કરો છો ? આ આતુર હૃદય બાળાને હવે વધારે શા માટે તલસાવો છો ? ”

પ્રતાપસિંહે તેનો કાંઈ પણ ઉત્તર આપ્યો નહિ અને પૂર્વવત મૈનપણે તેની સામે જોતો ઉભો રહ્યો.

આ વળતે પણ તેને નિરૂત્તર રહેલો જોઈને અલકાસુંદરીની ધીરજ રહી નહિ તેણે પ્રતાપસિંહની નજીક જઈ તેના ચરણ ઉપર પોતાનું મસ્તક લગાવી દીધું અને પછી ગદગદિત કંઠે કહ્યું. “ મહારાણા ! હૃદયેશ્વર ભગવાન સૂર્યનારાયણની સાક્ષીએ હું માફ દિલ આપને અર્પણ કરીને માફ મસ્તક આપના ચરણમા ધરું છું. ચાહે તો આપ તેનો સ્વીકાર કરો કે ચાહે તો ઠાકર મારો,

આપની ઈચ્છામાં આવે તેમ કરો; પરંતુ હું તો આજથી-અત્યારથી આપની અર્ધાંગના બની ચૂકી છું અને આપ મારા સ્વામી બન્યા છો. ”

આ શબ્દો બોલતાં બોલતાં અલકાનાં નેત્રોમાંથી અશ્રુઓની ધારા નીકળીને પ્રતાપસિંહના ચરણોને પલાળવા લાગી. આ દૃશ્ય જોઈને પ્રતાપસિંહનું હૃદય પીગળી ગયું અને તેથી તેણે તેને કોમળ કર પકડીને તેને ઉઠાડતાં સ્નેહસૂચક સ્વરે કહ્યું. “ અલકા-સુંદરી ! તમે તમારી અઠગ શ્રદ્ધાથી મારા નિશ્ચયને ચલિત કરી નાંખ્યો છે; મારા અતિ કઠિન હૃદયને પીગળાવી નાંખ્યું છે. ઉઠો, અલકાસુંદરી ! ખ્યારો અલકા ! હું તમારા સ્નેહનો સ્વીકાર કરું છું અને બહલામાં મારો સ્નેહ-મારું દિલ તમને અર્પણ કરું છું. માટે ઉઠો. ”

અલકા ઉભી થઈ અને આનંદના અતિરેકથી પોતાના પ્રિય-તમની સામે જોઈ રહી. આ વખતે તેના લાવણ્યના લાંડાર સમાન મુખચંદ્ર ઉપર હાસ્યની અપૂર્વ છટા વિલસી રહી હતી અને તેથી તેના સૌંદર્યમાં ચોર વૃદ્ધિ થયેલી હતી.

પ્રતાપસિંહે તેને પૂછ્યું “ ખ્યારો અલકાસુંદરી ! ઠાકોર રાયધવલની આ વિષયમાં શી ઈચ્છા છે ? તે આપણો પ્રેમ સંબંધ કળુલ રાખશે ખરા ? ”

“ તે સંબંધી આપને કશી પણ ચિંતા કરવાની નથી; કારણકે મારા માતૃપિતાનો મારા ઉપર એટલો બધો પ્રેમભાવ છે કે તેઓ મારી ઈચ્છાને અવશ્ય કળુલ રાખશે, એ નિઃસંશય છે. ” અલકાએ જવાબ આપ્યો.

“ બહુ સારું; પરંતુ અલકા ! તને એક વાત કહેવાની છે અને તે એ કે તારા પિતા આપણો પ્રેમસંબંધ કળુલ રાખે એટલે આપણાં લગ્ન થશે; પરંતુ કોઈ પણ પ્રકારની ધામધૂમ વિના કરવાના છે. એટલુંજ નહિ, પણ લગ્ન પછી તારે મારી જેમ સર્વ લોગ-વિલાસનો ત્યાગ કરીને સાધુ-જીવન ગુજારવું પડશે. કહે, આ શરત તને કબૂલ છે ? ” પ્રતાપે પુનઃ પૂછ્યું.

“ હૃદયેશ્વર ! આ તો શું, પણ આપની ગમે ને શરત મારે કબુલ છે. આપજ વિચાર કરો કે આપ જ્યારે સામાન્ય પર્ણકુટીમાં રહીને આપનું જીવન ગુજારતા હશે, ત્યારે શું હું રાજમહેલમાં રહીને એશઆરામ કરીશ ? ઠઠિ નહિ હું તો આપની છાયાની જેમ આપના સુખમાં અને દુઃખમાં ભાગ લેવાને આપની આશાનુ-વર્તિની જનીને આપની સાથેજ રહીશ અને આપના અરણુની સેવા કરીને મને પોતાને ભાગ્યશાલિની ગણીને આનંદ માનીશ. ” અલકાએ સરતને સ્વીકાર કરતા ઉત્તર આપ્યો.

પ્રતાપે હસીને કહ્યું. “ બહુ સારું. હું હવે જાઉં છું. ”

એમ કહીને પ્રતાપ પોતાની પ્રિયતમાને પ્રેમમયી દૃષ્ટિથી જોતો જોતો આગળ ચાલ્યો એટલે અલકાએ તેને સ્વયંધીને ઉમા રહેવાની ઇશારત કરતા તે ઉભો રહ્યો. અલકા તેની પાસે ગઈ અને પોતાના હસ્તમાં ગુલાબના પુષ્પોની તૈયાર ઠરેલી જે માળા હતી, તે તેના કંઠમાં પહેરાવી દીધી. પ્રતાપ તેનું ચાતુર્ધ જોઈને હસી પડ્યો. તે પછી તેણે એ માળાને પોતાના કંઠમાંથી લઈને અલકાના કંઠમાં તેને આરોપણ કરી અને ત્યારપછી તે ત્વરાથી ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો અને ગુલાબનાં પુષ્પોની એ માળા અલકાસુંદરીના સુંદર કંઠમાં અને તેના અતિ ઉચ્ચ સ્તનપ્રદેશ ઉપર સ્થાન મેળવીને કૃતાર્થ થઈ ધન્ય એ માળાને અને અહોધન્ય એ અલકાસુંદરીને !



પ્રકરણ ૨૫ મું.

ભામાશાહની સ્વદેશભક્તિ.

મોગલોના ત્રાસથી બચવાને માટે મહારાણા પ્રતાપસિંહે પોતાના પરિવાર સાથે આગ્રાથી બાર જાઉં પશ્ચિમમાં દૂર આવેલા સુંધાના પહાડોમાં આવીને નિવાસ કર્યો હતો. આ પહાડોમાં દેવડા રાજપૂતોની વસતિ હતી અને તે સર્વમાં લોચાણાનો ઠાકોર રાયધવલ મુખ્ય રાજા હતો. ઠાકોર રાયધવલે મહારાણા પ્રતાપ-સિંહને આશ્રય આપ્યો હતો અને તેમને કાર્મપણ પ્રકારની ઉણપ

ન લાગે, એવી રીતે તે તેમની આગતા સ્વાગતા કરતો હતો. સુધાના પહાડોમાં આવીને વસવાથી અતાપસિંહને મોગલોના ત્રાસની ચિંતા એછી થઇ ગઇ હતી અને તેથી તે પોતાના મહારાણાના પદને છાજે તેવી સ્થિતિમાં આનંદપૂર્વક ત્યાં રહેતા હતા. અતાપ સિંહ જો કે અહીં આવીને સુખચાતિમાં પડ્યો હતો; તો પણ તે પોતાનો પ્રતિજ્ઞા વિસરી ગયો નહોતો. તે લોચાગા ગ્રામની બહાર એક સાદી પર્ણકુટીમાં રહેતો હતો અને નિરસ લોચન જમીને તથા લોગવિલાસનો ત્યાગ કરીને સાધુ-શુવન શુભરતો હતો. તેનાં આમ જનો તથા તેના સરદારો વગેરે પણ તેની સાથેજ રહેતાં હતાં અને તેઓ પણ તેનું અનુકરણ કરતાં હતા. અતાપસિંહે આ ક્ષણે પોતાના ચિત્તની પ્રસન્નતાને માટે એક વાવ અને એક વિશાળ બાગ બનાવ્યાં હતાં * આ બાગ માંહેના વિવિધ પ્રકારનાં વૃક્ષો અને પુષ્પોની મધુર હવામાં તે પોતાનો ધણોખરો સમય શુભરતો હતો. સુધાના પહાડોમાં આવી નિવાસ કરવાથી તથા ઠાકોર રાયધવલના ઉત્તમ આતિથ્યથી અતાપસિંહને કેટલેક અંશે શાંતિનું જો કે ભાન થયું હતું તો પણ હજી તેના હૃદયમાંથી મોગલો તરફની ચિંતાનો સર્વથા નાશ થયો નહોતો અને તેથી તે તેમનાથી સર્વદા સંવચેત જ રહેતો હતો. તેણે પોતાના વિશ્વાસુ લીસોને મોગલોની હીલ ચાલની ખબર રાખવા માટે રાખેલા હોવાથી તેઓ પ્રમંગ્લોપાત તેને જોઈતી ખબર મોકલાવતા હતા અને તેથી તે કેટલીક રીતે અગાઉ કરતાં નિશ્ચિંત હતો. તો પણ ચાલાક મોગલો તેનો પત્તો કાઢી વખતે પણ મેળવી લેશે, એવી તેને ખાતરી હોવાથી તે બહુજ સંભાળપૂર્વક રહેતો હતો. આ પ્રમાણે કેટલોક સમય શુભર્યા બાદ અતાપસિંહ એક વખતે પોતે બંધાવેલી વાવના આગળના ચોરા ઉપર બેઠો હતો અને અનેક પ્રકારના વિચારોમાં લીન થઇ ગયો હતો, ત્યારે ભામાશાહ તથા ગોવીંદસિંહ ત્યાં આવી પહોંચ્યા અને તેને નમન કરીને તેની સામે ઉભા રહ્યા. અતાપસિંહે વિચારનિદ્રામાંથી જાગૃત થઈને તેમની સામે જોયું અને તે પછી મંદ સ્મિત કર્યું.

* અતાપ પ્રતિજ્ઞા નાટકમાં તેના કર્તા રા ન નથુર મ શુક્લ લખે છે કે આ વાવ અને બાગ હજી પણ મોજીદ છે.

ગોવિંદસિંહે તથા ભામાશાહે પણ તેના પ્રત્યુત્તરરૂપે મંદ સ્મિત કર્યું. ત્યારબાદ ક્ષણવાર રહી ગોવિંદસિંહે કહ્યું. “ મહારાણા ! મોગલોને આપણા આ નિવાસસ્થાનની પણ ખબર પડી ગઈ જણાય છે, કારણકે બાદશાહનો અત્યંત માનીતા સેનાપતિ અબ-દુલ્લરહીમખાં ખાનખાના મોગલોત્તું વિશાળ સૈન્ય લઈને આ તરફ આવ્યો આવે છે, એવી ખબર આપણો એક ભીલ હમણાંજ લાવ્યો છે, મને લાગે છે કે આપણને આ સ્થળનો ત્યાગ એકદમ કરીને અન્યત્ર ચાલ્યા જવાની અગત્ય છે. ”

પ્રતાપસિંહે આ ખબર સાંભળી લઈને કાંઈક દીલગીરીયુક્ત સ્વરથી પૂછ્યું “ પરંતુ આપણે કયાં ચાલ્યા જઈશું ? મેવાડની આસપાસનું એક પણ સ્થળ આપણા નિવાસને માટે હવે યોગ્ય રહ્યું નથી; કારણ કે મોગલો પ્રત્યેક શુભ સ્થળથી જાણીતા થઈ ગયા છે અને તેથી તેઓ આપણને હવે જરા વાર પણ સુખે બેસવા દેશે નહિ. આ સ્થિતિમાં મારી માન્યતા પ્રમાણે આપણને સિંધના રણની પેટી પાર ચાલ્યા જવાની અગત્ય છે કેમ, ભામાશાહ ! તમારી શી માન્યતા છે ? ”

ભામાશાહ પોતાને પૂછેલા પ્રશ્નનો ઉત્તર આપવાને જતો હતો; પરંતુ તે હરમ્યાન ઠાકોર રાયધવલ ત્યાં આવી પહોંચ્યો અને પ્રતાપસિંહને નમન કરીને પૂછ્યું, “ શી વાતચિત ચાલી રહી છે, મહારાણા ! ”

મહારાણાએ ઠાકોર રાયધવલને હર્ષથી આવકાર આપી પોતાની પાસે બેસાર્યો અને તે પછી ઉત્તર આપ્યો. “ ઠાકોર ! હાલના સમયમાં બીજી શી વાતચિત હોય ? મોગલોને અમારા આ નિવાસસ્થાનની પણ ખબર પડી ગઈ છે અને તેથી તેઓ આ તરફ અમને પકડવાને માટે ચાલ્યા આવે છે, એવા સમાચાર અમારા એક દૂતે આપતાં અમે તે સંબંધી વિચાર કરીએ છીએ. ”

“ શું મોગલોને આ સ્થળનો પણ પત્તો મળી ગયો ! બહુજ આશ્ચર્યની વાત; પરંતુ આપે તે સંબંધી શો વિચાર કર્યો છે ? ” રાયધવલે આશ્ચર્ય દર્શાવતાં પૂછ્યું.

“અમે હજી કોઈ પણ ચોક્કસ નિર્ણય ઉપર આવ્યા નથી, પરંતુ મારે વિચાર આ સ્થળનો ત્યાગ કરીને સિંધના રણની જેમ પાર આપ્યા જવાનો છે કારણ કે હવે સ્વભૂમિનો ત્યાગ કર્યા મિવાય અન્ય એક પણ માર્ગ અમારા માટે અવશેષગ્રંહિતો નથી અને તેથી હવે તો દૂરના દેશમાં જઈને કેવળ અજ્ઞાત અવસ્થામાં બાકીના જીવનને વ્યતિત કરવું, એજ હિતાવહ છે ” પ્રતાપસિંહે જવાબ આપ્યો.

“મહારાણા !” રાયધવલે કહ્યું “આપ કેટલેક અંશે નિગ્રાહ થઈ ગયેલા હો, એમ આપના વચનો ઉપરથી મને જણાય છે, પરંતુ મારે કહેવું જોઈએ કે આપને આ સ્થળનો ત્યાગ કરવાનું તથા નિગ્રાહ થવાનું કશું પણ પ્રયોજન નથી આપ જેવા સદેશા ભિમાની મહાવીરને દરેક ઉપાયે મહાય કરવી, એને હું મારી દરજ સમજતો હોવાથી મોગલોની સામે જત્યાવ કરવાને મારી પાસે જેટલું સૈન્ય કે, તે આપની સેવામાં અર્પણ કરું છું, એટલુંજ નહિ, પણ અન્ય ઠાકોરોને વિનંતિ કરીને તેમના સૈન્યોને પણ આપની સેવામાં અર્પણ કરાવીશ અને તેથી આપે આ સ્થળેથી ચાલના જવાનો વિચાર માઠી વાળવો, એજ ઉત્તમ છે ”

પ્રતાપસિંહે તેની આ ઉદારતા જોઈને દૃતરતા દર્શાવતા કહ્યું “ઠાકોર ! મને સહાય કરવાની તમારી તીવ્ર લાગણી જોઈને હું તમારો ઘણું જ ઉપકાર માનું છું તમે મને આજ સુધી આશ્રય આપીને તથા મારું યોગ્ય આતિથ્ય કરીને તમારો જે ફળી બનાવ્યો છે, તેનો યોગ્ય બદલો વાળી આપવાની મારામાં શક્તિ નહિ હોવાથી હું તેમાં વધારો કરવાને હવે ઈચ્છતો નથી મોગલોના વિશાળ સૈન્યની સામે તમારી નાની જાગીરને લડાઈમાં ઉતારીને તમને પણ મારી સ્થિતિમાં લાવી મૂકવા, એ મારી કેવળ મૂર્ખતાજ ગણાય અને તેથી હું હવે જેમ બને તેમ આ સ્થળનો ત્યાગ કરી જવાન વિચાર ઉપર આવવા માણું છું ”

મહારાણાના ઉપર્યુક્ત વચનો સાંભળીને રાયધવલ તેને પ્રતિવાદ કરવા જતો હતો, પરંતુ તેને અટકાવીને મત્રીશ્વર ભામા શાહે કહ્યું “મહારાણા ! આ સ્થળનો ત્યાગ કરીને દૂરના પ્રદેશમાં

ચાલ્યા જવાથી મેવાડનો ઉદ્ધાર કરવાની તથા તેની સ્વતંત્રતા પુનઃ મેળવવાની આપણા માથે જે જવાબદારી રહેલી છે, તેને શું આપણે વિસરી જશું નહિ ? ”

“ દૂરના પ્રદેશમાં ચાલ્યા જવાથી આપણે તેને જો કે સર્વથા વિસરી જશું નહિ; તો પણ વિસરી જવા જેવું કરીએ છીએ, એ સત્ય છે; પરંતુ અત્યારે આપણી જે દુર્ગંજ સ્થિતિ છે, તેમાં રહીને આપણે શું મેવાડનો પુનઃઉદ્ધાર કરી શકીએ તેમ છીએ કે ? આપણે એ જવાબદારીને વળગી રહીને આપણા આશ્રયઠાતાને પણ જોખમમાં શામાટે ઉતરવા જોઈએ ? ” મહારાણાએ ભામાશાહના પ્રશ્નનો ઉત્તર આપતાં પૂછ્યું.

ભામાશાહ તેનાં આ પ્રશ્નથી વિચારમાં પડી ગયો. તેણે કેટલોક સંભવ સુધી વિચાર કરીને કહ્યું. “ મહારાણા ! આપના વિચારો આપણી વર્તમાન સ્થિતિનો વિચાર કરતાં જો કે અસત્ય તો નથી; તો પણ આપણે જમ્મે તે લોગે મેવાડનો ઉદ્ધાર કરવો જ જોઈએ, એવો મારો હઠાથહ છે. ”

“ અને મારો પણ તેવો જ આથહ છે. ” ગોવિંદસિંહે કહ્યું.

“ તમારો ઉભયનો આથહ ખરોખર છે; પરંતુ આપણે મેવાડનો ઉદ્ધાર શી રીતે કરવો ? આપણી પાસે ધન નથી, સૈનિકો નથી અને તે ઉપરાંત સુદ્ધનાં સાધનો પણ નથી; તેમ છતાં મેવાડના ઉદ્ધારની જવાબદારીને વળગી રહીને આપણે શું કરવાનાં છીએ ? ” મહારાણાએ પૂછ્યું.

ભામાશાહે કે ગોવિંદસિંહે તેનો કાંઈ પણ ઉત્તર આપ્યો નહિ, એટલે તેણે પુનઃકહ્યું. “ ભામાશાહ અને ગોવિંદસિંહજી ! આ સ્થંજનો ત્યાગ કરીને અન્યત્ર ચાલ્યા જવાથી આપણે જે કઠોર પ્રતિજ્ઞા લીધી છે, તેને ત્યજી દઈને આપણા કર્તવ્યથી અલિપ્ત થવું, એવો મારા કથનનો ભાવાર્થ નથી. મારું કથન તો એટલું જ છે કે મેવાડના ઉદ્ધારની જગ્યાએ એક પણ આશા રહી નથી, ત્યારે આપણે અહીં પડ્યા રહીને અન્યને બારડૂથ થા માટે થવું જોઈએ ? આપણી પાસે જો ધન હોત, જો સૈન્ય હોત અને જો સુદ્ધનાં સાધનો હોત, તો શું આપણે આપણી માતૃભૂમિનો ત્યાગ કરીને અન્યત્ર

ચાલ્યા જવાનું પસંદ કરત ખગ ? નહિજ, પરંતુ જ્યારે આપણી પાસે કાંઈ પણ સાધન નથી, ત્યારે નાહક આપણે અહીં શા માટે પડ્યા રહેવું જોઈએ ? ”

ભામાશાહે તુરતજ કહ્યું. “મહારાણા ! આપણી પાસે કશું પણ સાધન નથી અને તેથી ‘અહીં શા માટે પડ્યા રહેવું જોઈએ’ એ આપની માન્યતા સત્ય છે; પરંતુ આપણે જે ધન વગેરે સાધનો મેળવી શકીએ, તો પછી આપણને અહીં રહેવાને અને મેવાડના ઉદ્ધારને માટે પ્રયાસ કરવાની કાંઈ હરકત છે ખરી ? ”

“ નહિ, તો પછી કશી પણ હરકત નથી, પરંતુ આપણી પાસે ધન વગેરે સાધનો નથી, તેનું કેમ ? ” પ્રતાપસિંહે તેની વાતનો સ્વીકાર કરતાં પૂછ્યું.

“ મહારાણા ! ” ભામાશાહે કહ્યું. “ આપની વાત ઠીક છે, પરંતુ જે આપ ધન વગેરે સાધનના અભાવે નિરાશ થઈને મેવાડનો ત્યાગ કરવા ઇચ્છા ધરાવતા હો, તો આપની એ ઇચ્છાને અંતરમાજ સમાવી દો; કારણ કે મારી પાસે આપના રાજ્યની સેવા કરીને મારા પૂર્વજોએ મેળવેલું જે પુષ્કળ ધન છે, તેને મેવાડના ઉદ્ધારને માટે આપના ચરણોમાં નજર કરું છું. એ ધનથી પથીશ હજાર માણસના સૈન્યને બાર વર્ષ સુધી નભાવી શકાય તેમ છે, માટે મહારાણા ! મારી આ સામાન્ય પ્રાર્થનાનો સ્વીકાર કરી ફરના દેશમાં ચાલ્યા જવાના વિચારને આપ તિલાંજલી આપી દો. ”

ભામાશાહની આ અપૂર્વ સ્વદેશભક્તિ અને તેનું અલૌકિક સ્વાર્પણ જોઈને પ્રતાપસિંહે આશ્ચર્ય દર્શાવતાં પૂછ્યું. “ મંત્રીશ્વર ! તમારી ઉદારતાને માટે હું તમને ધન્યવાદ આપું છું, પરંતુ જે ધન તમારું છે તેને મારે શામાટે લેવું જોઈએ ? અને તમારે મને શામાટે આપી દેવું જોઈએ ? ”

ભામાશાહે કાંઈક દીલગીરી ભરેલા અને કાંઈક આવેશપૂર્ણ સ્વરથી કહ્યું. “ મહારાણા ! આપ શું કહો છો, તે હું સમજી શકતો નથી. જે ધન આપને હું અર્પણ કરવા માગું છું, તે અલબત્ત મારા કબજામાં છે, પરંતુ તેથી તે મારું શી રીતે થયું ? મારા પૂર્વ-



પ્રતાપે કહ્યું.— ભામાલાલ ! તમારા ધનથી મેનાડનો નો ઉદાર
થશે તો તેના બધાનો યત્ન તમને જ મળશે

જેઓ આપના પૂર્વજોની સેવા કરીને તે ધન મેળવેલું છે અને તેથી] વસ્તુતઃ તે આપનું જ છે, મેવાડના મહારાણા તરીકે આપ જ તેના સ્વામી છો. સેવકની સંભાળ લેવાની અને તેને દુઃખમાં સહાય કરવાની જોગ સ્વામીને માથે ફરજ રહેલી છે, તેમ સ્વામીના દુ ખે દુઃખી થવાની અને પોતાનું સર્વસ્વ અર્પણ કરીને પણ તેની ચત્કિ ચિત્ત સેવા બળવવાની ફરજ સેવકની ઉપર પણ રહેલી છે. મારી આ ફરજના અંગે હું મારી પામેના ધનને આપને જ્યારે અર્પણ કરવા માગું છું, ત્યારે આપે તેનો અસ્વીકાર શામાટે કરવો જોઈએ ? સ્વામી-સેવકના સંબંધને ઘડીબાર બાબતોએ સખીએ, તો પણ જે ભૂમિ મારી જન્મદાતા છે, જે ભૂમિમા રહીને મેં મારું આટલું જીવન સુખપૂર્વક વ્યતિત કર્યું છે, જે ભૂમિના અન્નપાણીથી મારું શરીર પોષાયું છે, જે ભૂમિ મારા દેશબાધવોની આશ્રયપ્રદાતા છે અને જે ભૂમિની સુશીતલ છાયામાં વસીને મેં યથેષ્ટ આનંદને અનુભવ્યો છે, તે પ્રિય જન્મભૂમિના ઉદ્ધારને માટે પણ મારે મારા સર્વસ્વનું સ્વાર્પણ કરવું, એ મારો ધર્મ છે અને એ ધર્મને બળવવાને માટે મારી પાસે જે દોલત છે, તે હું આપને અર્પણ કરતો હોવાથી ‘તેને તમારે શામાટે આપી દેવી જોઈએ?’ એવો પ્રશ્ન પૂછવાની આપને અગત્ય નથી અને તેથી મારી માગણીનો સ્વીકાર કરવાની હું આપને આગ્રહપૂર્વક વિનંતિ કરું છું.

પ્રતાપસિંહે હર્ષપૂર્વક કહ્યું. “ મગીશ્વર ! તમારા વડિલોએ મારા વડિલોની સેવા કરીને જે ધન મેળવ્યું હોય, તે વાસ્તવિકરૂતે જોતાં તમારું જ કહેવાય અને તેથી તેનો ઉપર મારો જરા પણ અધિકાર ગણાય નહિ, પરંતુ તેમ છતાં તમે જ્યારે તેને મેવાડના ઉદ્ધારને માટે અર્પણ કરવાને તૈયાર થયા છો, ત્યારે હું તેનો સ્વીકાર કરવાનું ઉચિત માનું છું અને તમારી આવી અલૌકિક ઉદારતા માટે તમને શતકોટી ધન્યવાદ આપું છું. ભામાશાહ ! “ તમારા ધનથી મેવાડનો જો ઉદ્ધાર થશે, તો તેનો સંધળો યશ તમને જ મળશે અને રાજપુત જાતિનું ગૌરવ તમે જ સાચવી રાખ્યું છે, એમ ભવિષ્યના ઇતિહાસમા સુવર્ણાક્ષરે કોતરાઈ રહેશે ” તમારી આ ઉદાર મહાયથી મારામા હવે નવિન ચૈતન્ય પ્રકટાયું છે અને તેથી હું હવે દૂરના દેશમાં

આજ્યા જવાના મારા વિચારને માંડી વાળું છું અને મેવાડના કટ્યાણના કાર્યમાં પુનઃ જોડાવાની વધારે દઢાઇથી પ્રતિજ્ઞા કરું છું.”

ભામાશાહે પ્રતાપસિંહને નમન કરીને કહ્યું. “ મહારાણા ! મારી મિથ્યા પ્રશંસાની વાતને જવા દો; કારણ કે મેં જે કાંઈ કર્યું છે, તે મારી ફરજથી વિશેષ નથી કર્યું. અને તેથી મારી પ્રશંસા કરવાની કે મને ધન્યવાદ આપવાની જરૂરીઆત નથી. આપે કૃપા કરીને મારી વિનંતીનો સ્વીકાર કર્યો, એજ મારા મોટા ભાગ્યની વાત છે. માફ ધન મેવાડના ઉદ્ધારને માટે વપરાશે, એ વિચારથી મને ઘણો જ આનંદ થાય છે.”

ઠાકોર રાયધવલે ભામાશાહની પ્રશંસા કરતાં કહ્યું. “ મંત્રીશ્વર ! તમારી આવી ઉદારતા અને દેશનો ઉદ્ધાર કરવાની તમારી તીવ્ર લાગણી જોઈને મને ઘણો જ આનંદ થયો છે. જન્મ-જૂમિના કટ્યાણને માટે તમે આજે જે સ્વાર્પણ કર્યું છે, તે ઇતિહાસમાં સોનેરી અક્ષરોથી સર્વદા કેતરાઈ રહેશે અને તેથી મેવાડના ઉદ્ધારનું બધું માન તમને જ મળશે, એમ મહારાણાનું કહેવું છે, તે સર્વથા સત્ય છે. ધન્ય છે, ભામાશાહ ! તમારા જેવા પોતાના દેશ અને સ્વામીના સાચા સેવકને સહસ્રવાર ધન્ય છે ! ”

“ અને હું પણ ઠાકોર રાયધવલના મતને મળતો થાઉં છું; કારણકે મંત્રીશ્વર ! તમે તમારું સઘળું ધન દેશના ઉદ્ધારને માટે અર્પણ કરીને સ્વદેશભક્તિનું જે ઉત્તમ કાર્ય કર્યું છે, તે માટે તમને જેટલો ધન્યવાદ આપીએ તેટલો થોડો જ છે અને તમારી જેટલી પ્રશંસા કરીએ, તે પણ થોડી જ છે. મારે નિર્વિવાદપણે કહેવું જોઈએ છે કે આજે તમે કરેલા સ્વાર્પણથી મેવાડીઓની આલી જતી આગરનું રક્ષણ થયું છે, એટલું જ નહિ, પણ તેનું નાંશ પામતું ગૌરવ સત્ત્વવાઈ રહ્યું છે.” ગોવિંદસિંહે પોતાના ખરા જીગરથી કહ્યું.

મંત્રીશ્વર ભામાશાહે આ ઉભય વીરોએ કરેલી પોતાની પ્રશંસા સાંભળીને કહ્યું. “ ઠાકોર રાયધવલના તથા સહુજનરાજ ! મારા પ્રત્યેની તમારી ઉભયની શુભ લાગણી જોઈને હું તમારો અત્યંત ઉપકાર માનું છું; પરંતુ તમે મારી જે પ્રશંસા કરો છો,

તેને માટે હું યોગ્ય નથી; કારણકે મેં જે કાંઈ ચત્કિચિત્ સ્વાર્પણ કર્યું છે, તે મારી ફરજના અંગે જ કરેલું છે "

આ વાતચિત થઈ રહ્યા પછી મહારાણા પ્રતાપસિંહે કહ્યું. " ભામાશાહ ! તમે હવે તમારું ધન કે જે મેવાડના ઉદાર માટે અર્પણ કરવાને તૈયાર થયા છો, તેને અત્રે લાવવાની વ્યવસ્થા કરવાને આપણા કેટલાક વિશ્વાસુ લીલોને લઈને જાઓ અને અમે આસપાસના પ્રદેશમાંથી સૈનિકોને એકત્ર કરવાના કાર્યમાં જોડા છીએ છીએ. "

"જેવી મહારાણાની આજ્ઞા." એમ કહીને ભામાશાહ ત્યાંથી તેને નમન કરીને પોતાને સોપનામાં આવેલા કાર્ય ઉપર જવાને રવાના થઈ ગયો અને તે પછી પ્રતાપસિંહ પણ યુદ્ધનાં સાધનોની તૈયારી કરવાને ત્યાંથી જવાની તૈયારી કરતો હતો તેને ઠાકોર રાયધવજી અટકાવીને નમ્રતાપૂર્વક કહ્યું. " મહારાણા ! મંત્રીશ્વર ભામાશાહની વિનંતિનો સ્વીકાર કરીને જેમ આપે તેમને કૃતાર્થ કર્યા છે, તેમ મને પણ મારી વિનંતિનો સ્વીકાર કરીને કૃતાર્થ કરશો. "

મહારાણાએ આનંદપૂર્વક કહ્યું. " ઠાકોર ! તમારે જે કહેલું હોય, તે ખુશીથી કહો હું તેના અવશ્ય સ્વીકાર કરીશ. "

રાયધવજી કહ્યું. " મહારાણા ! મારી વિનંતિ એ છે કે આપ જેવા સ્વદેશભક્ત, વીરશિરોમણી, પુણ્યલોક, કૃતપ્રતિજ્ઞ અને પુરોષોત્તમ મહારાણાએ અત્રે આવીને મને જે માન આપ્યું છે, તે માટે આપને હું જેટલો ઉપકાર માતું તેટલો થોડાજ છે, પરંતુ મને કહેવાને હાલગીરી થાય છે કે આપને જોઈએ તેવી અને તેટલી આગતાસ્વાગતા મારાથી થઈ નથી, એટલુંજ નહિ પણ આપને યોગ્ય એવી એક પણ વસ્તુ મારાથી આપની સન્મુખ નજર કરી શકાઈ નથી અને તેથી મારી પુત્રી અલકાસુંદરી કે જે રૂપ અને ગુણમાં આપને સર્વથા યોગ્ય છે, તેનું પાણીચહણ કરોને મને કૃતાર્થ કરશો. "

પ્રતાપસિંહને ઠાકોરની આ માગણીથી આશ્ચર્ય થયું નહિ; કારણ કે અલકાસુંદરીની પ્રેરણાથી જ તે આ પ્રમાણે તેનું પાણીચહણ કરવાને માટે કહે છે, એમ તેના અલકાસુંદરી સાથે થયેલા

મીલનથી તેને જલ્લાયુ; તેમ છતાં તેણે કહ્યું. “રાયધવલણ ! મારા હઃખના અને ખરેખરી કટોકટીના સમયે તમે મને મારા પરિવાર સહિત આશ્રય આપીને જે આગતાસ્વાગતા કરી છે, તેનો યોગ્ય બદલો મારાથી આવી હાલતમાં શી રીતે વાળી શકાયે, તેનો હું રાત્રિ દિવસ વિચાર કરું છું. તેમાં વળી તમે મને તમારી પુત્રીનું પાણિય શુદ્ધ કરવાનું કહીને તમારા મારા ઉપરના ઉપકારમાં વૃદ્ધિ કરો છો, એ કેવી વાત ! તમે મને ખરા સમયે આશ્રય આપીને જે સહાય કરી છે, તેને લઈને હું તમારી માગણીનો અસ્વીકાર કરવાનું ઉચિત માનતો નથી; પરંતુ મારી પ્રતિજ્ઞાને અંગે તમારી પુત્રી સાથે હાલ તુરત હું લગ્ન કરી શકીશ નહિ અને હું આશા રાખું છું કે તે માટે મને માફ કરશે.”

રાયધવલે કહ્યું. “મહારાજા ! આપની પ્રતિજ્ઞાને હું જાણું છું અને તેથી આપ ધામધુમથી મારી પુત્રી સાથે લગ્ન કરી શકો નહિ એ સર્વથા સ્વાભાવિક છે, પરંતુ હું આપનો પ્રતિજ્ઞાને કોઈ પણ પ્રકારની હરકત આવે તેમ કરવાને માગતો નથી. મારી વિનંતિ માત્ર એટલીજ છે કે આપે મારી પુત્રીનું પાણિયશુદ્ધ કરીને તેને આપની અર્ધાંગના બનાવી આપની સેવામાં જ રાખવી. આ કિંવા કોઈ પણ પ્રકારની ધામધુમ વિના આજે સંધ્યા સમયે કરવાની મેં સર્વ ગોઠવણ પણ કરી રાખી છે; માટે આપ તેનો સ્વીકાર કરીને મને વિશેષ ઉપકૃત બનાવશો, એવી મને સંપૂર્ણ આશા છે.”

“બહુ સારું. જ્યારે તમે મારી પ્રતિજ્ઞાથી પરિચિત છો અને કોઈ પણ પ્રકારની ધામધુમ વિના તમે તમારી પુત્રીને મારી અર્ધાંગના માત્ર વાગ્દાનથી બનાવવાને ઇચ્છો છો, ત્યારે મને તેનો સ્વીકાર કરવાની કશી પણ હરકત નથી અને તેથી આજ સંધ્યા સમયે તમારી ઇચ્છા મુજબ વર્તવાને હું તૈયાર છું. રાયધવલણ ! તમે મને ખરા સમયે આશ્રય આપીને મારા ઉપર જે ઉપકાર કર્યો છે અને વિશેષમાં તમારી પુત્રી પણ મને આપવા તયાર થયા છો, તેનો યોગ્ય બદલો મારે તમને શી રીતે આપવા, તેનો મને હમેશાં વિચાર થયાં કરે છે. હાલની મારી વિચિત્ર અવસ્થામાં હું તમને કાંઈ કિમતી ભેટ કે અમુક સારી જાગીર આપી શકતો નથી, એ જો કે દીલગીરી

લરેલું છે; તે પછી તમારા ઉપકારનો બદલો વાળવાની ખાતર હું તમને ' રાણા ' ની પદવીથી વિભૂષિત કરું છું. " પ્રતાપસિંહે અલકાસુંદરીનો સ્વીકાર કરવાની કબુલાત આપતાં કહ્યું.

" મહારાણા ! " રાયધવલે કહ્યું " આપને આશ્રય આપીને મેં આપની જે આગતા સ્વાગતા કરી છે તે માટે આપને મનમાં કોઈ પણ પ્રકારનો સંદેહ રાખવાની જરૂરીયાત નથી; કારણ કે જાતિભાઈએ જાતિભાઈને સહાય કરવી, એને હું મારી દરજ્જા સમજું છું, તેથી મારાથી બનતી આપની જે સેવા મેં કરેલી છે, તેનો બદલો આપવાની કશી પણ અગત્ય નથી, તેમ છતાં જ્યારે આપ મને ' રાણા ' ની માનવંત ઉપાધિથી વિભૂષિત કરો છો, ત્યારે હું તેનો સ્વીકાર કરું છું. અને હવે હું મારી પુત્રીના વાગ્દાનની કિયાની જરૂરભેગ તૈયારી કરવાને જવાની રજા માગું છું, યોગ્ય સમયે મારો કુમાર આપને તેડવાને માટે આવશે; માટે આપ તે વખતે બે-ત્રણ સરદારો સાથે મારા મહેલે પધારજો. "

પ્રતાપસિંહે ઈશ્વરતથો હા કહી એટલે રાયધવલ આદ્યો ગયો અને તે પછી તે તથા સરદાર ગોવિંદસિંહ પછી ભવિષ્યમાં થનારા યુદ્ધની તૈયારી કરવાને અને આસપાસના પ્રદેશમાંથી સૈનિકો ભેળવવાનો પ્રયાસ કરવાને પોતાના નિવાસસ્થાને ગયા, પ્રતાપસિંહે પોતાની પર્ણકુટીમાં જઈને દેવી પદ્માવતીને રાયધવલની માગણી કહી દર્શાવી એટલે તેણે પછી અલકાસુંદરીનો સ્વીકાર કરવાને આગ્રહ કર્યો. સંધ્યા સમયે યોગ્ય મુદ્દતે પ્રતાપસિંહે અગ્નિદેવની સાક્ષીએ અલકાસુંદરી સાથે પાશ્વિગ્રહણ કરીને તેને પોતાની અર્ધાંગના બનાવી અને તે વખતથી અલકાસુંદરી પોતાના પ્રિયતમની પર્ણકુટીમાં જઈને તેણે જે પ્રમાણે પ્રતિજ્ઞા લીધી હતી, તે પ્રમાણે પોતે પણ પ્રતિજ્ઞા લઈને રહેવા લાગી.



પ્રકરણ ૨૬ મું.

શાહનદો સલીમ.

“ દુનિયામેં અમ્હી ચીજ જો કુચ્છ હય વો શરાબ હય;
 ઇસ્કે સિવા જો ચીજ હય બિલકુલ ખરાબ હય,
 જો પિતા હય ઇસે આલમમેં વો સરદાર હોતા હય;
 જો બેવકુફ હય ઇસ્કે ઉસે ઇન્કાર હોતા હય. ”

શાહનદો સલીમે શરાબની બે ત્રણ ખ્યાલીઓ ઉપરા ઉપરી ગટગટાવીને ઉપરની બેત કહી. એટલે તેનો બાની મિત્ર મહમદ કે જે તેની સામેજ બેઠો હતો, તેણે તેને વધાવી લઈને કહ્યું. “ શાહ નદો સાહેબ ! આપે કહેલી બેત બિલકુલ રાસ્ત છે; કાં કે આદુનિયામાં ખુદાતાલાએ જો કોઈ અમ્હી ચીજ બનાવી હોય, તો તે શરાબજ છે. શરાબની મોજ અને તેનો નીસો ખરેખર અજબ છે અને તેથી જે ઇસમ તેનો ઇન્કાર કરે છે, તે ખરેખર બેવકુફ અને ઉંઘુનો સરદારજ છે; પરંતુ મારા મહેરબાન ! શુલામની શુસ્તાખીને માફ કરજો; કાં કે દુનિયામાં શરાબ એ જો કે બહુત અમ્હી ચીજ છે; તો પણ મારે કદા સિવાય નથી ચાલતું કે શુલાખી બદનની નવજુવાન નાજુક પરી પણ શરાબથી જરાએ કમતી નથી. ”

શાહનદો એ સાંભળીને ખડખડાટ હસી પડ્યો. તેણે શરાબની એક ખ્યાલી પુનઃ ગટગટાવી જઈ કહ્યું. “ વાહવાહ, રાસ્ત તેં પણ ખુબ કરી. ખુદાતાલાએ બનાવેલી શરાબ અને સુંદરી એ બે અજબ કરામતોમાં સુંદરી સર્વશ્રેષ્ઠ છે; કારણ કે શરાબનો નીસો તો મારે મન સાધારણ બીના છે; પરંતુ સુંદરીના બેનમૂન રૂપનો નીસો એટલો બધો બેહદ છે કે તને તેની શી વાત કહું ? પેલી મદમાતી નવજુવાન સુંદરી મહેર-અમીર આયાસબેગની પુત્રી અને શેર અફગાનની બીબી-ને તો તેં જોઈ છે ને ? તેના અજબ રૂપનો મને એવો તો નીસો ચડ્યો છે કે હજુ પણ તેની મનમોહન મૂરત મારા છગરમાંથી દૂર થઈ નથી. હાલ તો જો કે બાબાએ તેને મારી નજરથી દૂર કરવાને માટે નાલાયક શેર અફગાન સાથે, પરજાવી દીધી છે; તો પણ હું તેને જૂલી ગયો નથી અને તેથી કોઈને કોઈ વખતે હું

એ રૂપસુંદરી મહેરને મેળવીશ અને તેને મારી રાજરાણી બનાવીને સુખી થઈશ. ”

“ શાહજાદા સાહેબ ! શું એ મનમોહન સુંદરી મહેરને આપ હજી બૂલી ગયા નથી ? ઘણીજ આશ્ચર્યની વાત ! પરંતુ આપ તેને મેળવશો શી રીતે ? ” મહમદે સ્વાલ કર્યો.

“ મહમદ ! દોસ્ત ! તું હજી ઉલ્લુજ રહ્યો છે; શી રીતે મેળવશો, એ કાંઈ સ્વાલ છે ! જમીન આસમાન એકં થાય; તો પણ હું તેને છોડનાર નથી, જ્યારે દિલ્હીના તખ્તેતાઉસ ઉપર તારો આ મિત્ર વિરાજમાન થશે, ત્યારે બિચારા શેર અફગાનની શી તાકાત છે કે તે મહેરને સાચવી શકે ? ગમે તે હોય અને ગમે તે ઉપાયે હું મહેરને મારી દિલબર બનાવીશ, એ ચોકસ છે અને જ્યારે એમ કરોશ, ત્યારેજ મારા દિલની આગ બુઝશે. ” શાહજાદાએ આજો ફાકીને જવાબ આપ્યો.

મહમદે હસીને કહ્યું. “ પાક પરવરદેગારની મહેરબાનીથી આપની ઇચ્છા જલદી પાળ પડો, એમ હું ઈચ્છું છું, પરંતુ શાહજાદા સાહેબ ! જ્યારે આપ એ લલિત લલનાને મેળવશો, ત્યારે પેલી શુભળહન રજીયાનું શું થશે ! શું આપ તેને વિસરી જશો ? ”

“ રજીયા ! ” શાહજાદાએ આશ્ચર્ય પામીને કહ્યું. “ નહિ, રજીયાને વિસારી મેલવી મને પાલવે તેમ નથી, કારણ કે મને તેની કેટલાક રાજકીય કામોમાં ખાસ કરીને અગત્ય છે, પરંતુ મહેરની આગળ રજીયા તુચ્છ છે, કાંઈ વિસાતમા નથી. ”

મહમદે શરાબની ખાલી લખને કહ્યું “ સાહેબ ! આપ મહેરને વધુ મહત્ત્વ આપો છો, પરંતુ મારા મતાનુસાર મહમાતી સ્ત્રી લકાય સુંદરી રજીયા મહેરથી જરા પણ ઉતરતી નથી. પછી તો આપ જે ધાન્તા છો, તે ખરૂં. ”

“ દોસ્ત ! તારૂં કથન ઠીક છે, પરંતુ મહેર તે મહેરજ છે; તેની તુલનામ રજીયા ટકી શકે તેમ નથી યા ખુદા ! યા પરવરદેગાર ! મહેર, હા, મહેરને જ હું મારી રાજરાણી બનાવીશ ” શાહજાદો શરાબના બેહદ નીસામાં બોલી ઉઠ્યો.

બરોબર આ સમસે પચીસેક વર્ષની જ્યેષ્ઠતરૂણીએ શાહનદા સલીમની સન્મુખ આવીને કહ્યું. શાહનદા સાહેબ ! કેને આપની રાજરાણી બનાવવાને માગો છો ? ”

શાહનદાએ નીસામાંજ જવાબ આપ્યો. “ તને, ખ્યારી રજા મા ! તનેજ. બીજી કેને ? ”

તે આવનાર તરૂણી ઉમરાવ કૈંજની બીબી રજયાજ હતી. તેણે કહ્યું. “ જોટી વાત ! આપ તો પેલી નાદાન છોકરી મહેરને આપની રાજરાણી બનાવવાને માગો છો, કેમ ખરું ને ? ”

“ મહેર ! હા, મહેરને. પછી છે કાંઈ ? ” શાહનદાએ પુનઃ નીસામાં જ જવાબ આપ્યો.

“ ઠીક, તો પછી મને વિસારી મૂક્યો ને ? ” અને જો મને આ પ્રમણે વિસારી મૂકવાને માગતા હતા, તો પછી મારી સાથે પ્રેમ-સંબંધ શા માટે બાધ્યો ? ” રજયાએ કર્કશતાથી પ્રશ્ન કર્યો.

રજયાના કર્કશ સ્વરથી શાહનદાને જરા બાન આવ્યું. તેને લાગ્યું કે નીસામા તેણે કાચુ કાચું હતું અને તેથી પોતાની થયેલ બૂલને સુધારી લેવાને માટે તે એકદમ ઉભો થઈ ગયો અને રજયાના કામળ કરને પ્રેમથી પકડીને તેને પોતાની તરફ ખેંચીને બોલ્યો કેણ ખ્યારી રજયા ! જીજ્ઞાસુની હુરી ! તું અહીં કયાથી ? તું અહીં કેટલા સમયથી આવીને ઉભી છો ? ”

રજયા કાંઈ કાચીપોચી નહોતી કે તે શાહનદાનાં આ ઉપર ઉપરનાં મીઠાં વચ્ચોળાં ન સમજી શકે તેણે ઝટ લઈને તેના હાથને તરછોડી નાંખીને કહ્યું. “ નહિ, શાહનદા સાહેબ ! હું હવે તમારા મીઠાં મીઠાં વચ્ચોળાં લોળવાઈ જવાની નથી. તમે મહેરને આહતા હો અને તેને આપની રાજરાણી બનાવવાને માગતા હો, તો સહે; હું મારે આ ચાલી. આપના જેવા ચંચળ ચિત્તના પુરૂષ સાથે ખ્યાર બાધવાથી જો આવું કંઈ મળતું હશે, જોવી મને પ્રથમથી ખબર હોત, તો હું મારા ખાવિંદને વિધાસધાત કરીને કદિ પણ આપની સાથે પ્રેમ જોડવાને આવત નહિ ”

આ પ્રમાણે કહીને રજયા ત્યાંથી રીસાઈને ચાલી જવા લાગી

એટલે શાહનદાએ તેનો હાથ પકડીને તેને ઉભી રાખી અને મંદ સ્મિત કરતા કહ્યું. “ પ્યારી દિલગર ! શામાટે રીસાય છે ? શામાટે તારા નાનુક દિલને દુઃખી કરે છે ? શરાબના બેહદ નીસામાં મારાથી કાંઈ તને અપમાનકારક શબ્દો કહી જવાયા હોય, તો તે માટે તું મને માફ કર, / કારણ કે શરાબના નીસામાં મારાથી ઘણીવાર ન બોલવાના શબ્દો બોલી જવાય છે, તે તું ક્યાં નથી બાણતી કે નાહક મારા ઉપર ક્રોધ કરે છે ? ”

રજીઆએ કાંઈક શાંતિને ધારણ કરીને કહ્યું. “ શાહનદા સાહેબ ! હું આપના ઉપર ક્રોધ કરતી નથી; પરંતુ જો આપ મહેરને-પેલી એક વખતની કંગાલ છોકરીને આહતા હો અને તેનેજ તમારી રાજરાણી બનાવવાને માગતા હો, તો પછી આપને મારી શી જરૂર છે ? અને આપ જ્યારે તેને વધારે મહત્ત્વ આપવાને માગો છો, ત્યારે મારે અહીં આવવાનું પ્રયોજન પણ શું છે ? ”

“ રજીયા ! છગર ! ” શાહનદાએ રજીયાને મનાવતાં કહ્યું. “ તું નાહક વહેંચાય છે. નીસાના આવેશમા મહેર વિષે હું કાંઈ આહું અવળું બોલી ગયો હોઉં, તો તે તરફ તારે જરા પણ ધ્યાન આપવું જોઈએ નહિ મહેર ગમે તેવી રૂપસુંદરી હોય, તો તેની મને શી પરવા છે ? હું તો બસ તનેજ ખરા હૃદયથી આહું છું અને તેથી જ્યારે હું હિન્દુસ્થાનનો શહેનશાહ થઈશ, ત્યારે તને જ મારી શહેનશાહબાતુ બનાવીશ, એવું મેં જે વચન તને આપ્યું છે, તેને હું વિસરી ગયો નથી. વળી આજે તને પુનઃ પણ કહું છું કે હું મારા એ વચનને ગમે તે ભોગે પાળવાને તૈયાર જ છું. હવે તને મારા પ્રેમનો વિશ્વાસ આવે છે, પ્યારી ? ”

રજીયા શાહનદાના ભોળા દિલને બાણતી હતી અને તેથી તેણે હસીને જવાબ આપ્યો. “ પ્યારા ! આપના પ્રેમનો મને વિશ્વાસ જ છે અને તેથી આપે આપેલ વચનને ગમે તે ભોગે આપ પાળશો, એવી મને સંપૂર્ણ ખાતરીજ છે, પરંતુ આપ હવે શરાબના વસનની કાંઈ હદ રાખો તો ઠીક; નહિ તો પછી આપ ની તબિયતને મોટો ધક્કો લાગશે. ”

શાહજાદાએ રજ્યાને પોતાના આસન ઉપર પોતાની પાસે જ બેસારીને અને તેનાં શુભાળી ગાલ ઉપર ચુંબન કરીને કહ્યું. “જ્યારી ! હું ઘણું જોઈ છું કે શરાબનું વ્યસન ખરાબ છે, પરંતુ મને તેના કોટલો બધા રસ લાગી ગયો છે કે મારાથી તેને છોડાતું નથી; તેમ છતાં તારી વ્યાજબી સલાહને માન આપીને હું તેને છોડું કરવાનો પ્રયાસ અવશ્ય કરીશ. જોધા અને જગત પણ મને તે વિષે બહુજ શિખામણ આપે છે; પરંતુ ખરાબ દોસ્તો ના સહવાસથી શરાબને હું છોડી શકતો નથી. ઠીક, પણ મહમદ ક્યાં ગયો ? ”

“તે તો હું જ્યારે અહીં આવી, ત્યારનો આગ્યો ગયો છે.” રજ્યાએ કહ્યું.

“હા, રજ્યા, પણ પેલા કાગળનું શું થયું ? મને લાગે છે કે બાબાના હાથમાં જો કાગળ ગયો હોવો જોઈએ.” સલીમે કહ્યું.

“હા, આપની ધારણા સત્ય છે, કારણ કે જે વખતે વિજયને જો કાગળ આપીને હું તેને સમજાવતી હતી, તે વખતે ખુદ શહેન શાહ હિન્દુના પોશાકમાં સજ્જ થઈને ત્યાં આવી પહોંચ્યા હતા તેમના આજમનથી હું તો તુરંતજ પલાયન થઈ ગઈ હતી; પરંતુ વિજય ત્યાં ત્યાજ ઉભો રહ્યો અને શહેનશાહે તેની સાથે ઘણીવાર સુધી વાર્તાલાપ કર્યો હતો અને તેથી મારે જો કાગળ અવશ્ય તેમના હાથમાં જ ગયો હશે ” રજ્યાએ સલીમની ધારણાને સ્વીકારતા પોતાની માન્યતા કહી બતાવી

“જો કાગળ જો બાબાના હાથમાં ગયો હશે, તો તો આપણી પૂરી ફરજતી થવાની છે; પરંતુ રજ્યા ! તેં તે કાગળમાં શી હકીકત લખેલી હતી ? ” સલીમે જાણવાથી પૂછ્યું.

“શી હકીકત લખેલી હતી, કેમ ? શહેનશાહ વિરુદ્ધ આપણે જે બળવો જગાડવાનાં છીએ અને આપણા તથા પાક મસ્લામ ધર્મના વિરોધી અબુલકજલ વગેરેનો કાટો આપણા માર્ગમાંથી દૂર કરવાની આપણે જે મંજૂર કરાવીએ છીએ, તે વિષે કેટલાક ખુલાસા અને ગુપ્ત જાતગીઓને તે કાગળમાં લખવામાં આવેલી હતી અને

તેથી તે કાગળ જો શહેનશાહના હાથમાં ગયો હશે તો આપણી બધી ગોઠવણ ધૂળમાં મળવાનો સંભવ છે. મને લાગે છે કે આપણે વિચારને એ કાગળ વિષે પૂછીએ તો શી હરકત છે ? ” રણયાએ કાગળની હકીકત કહેતાં પ્રશ્ન કર્યો.

“ નહિ, તેને હવે એ વિષે કાંઈપણ પૂછી શકાય તેમ નથી, કારણ કે તે બાબતો માનીતો યર્થ પડ્યો છે અને તેથી તેને કાગળની હકીકત પૂછવાથી કાંઈ અર્થ સરે તેમ નથી. ” શાહજાદાએ જવાબ આપ્યો.

“ હીક, જવાદો એ વાતને, પરંતુ બળવો જગાડવા સંબંધી આપ હવે શું નિશ્ચય ઉપર આવ્યા છો ? ” રણયાએ વિષયને બદલીને સ્વાલ કર્યો

“ બળવો જગાડવો એ ચોક્કસ છે, પરંતુ ક્યારે અને શી રીતે જગાડવો, તે વિષે મેં હજી કંઈ પણ નિશ્ચય કર્યો નથી. બાદશાહને રાજધાનીનો ત્યાગ કરીને દરના દેશમાં યુદ્ધાદિ કારણસર જવાનું થાય, તો બળવો જગાડીને રાજધાનીનો કબજો મેળવવાનું કાર્ય સહેલું થઈ પડે તેમ હોવાથી હું તેનીજ રાહ જોઈ રહ્યો છું કેટલાક મુસલમાન સરદારોને તો મેં આપણા પક્ષમાં સામેલ કરી દીધા છે, પરંતુ રાજપૂત અને અન્ય હિન્દુ સરદારો અને અમીરો આપણા પક્ષમાં આવતા નથી તેઓ તો બાદશાહને માટે પોતાના પ્રાણ આપવાને પણ તૈયાર છે અને તેથી બળવો જગાડવાનું કાર્ય હાલ તુરત સહેલું નથી. અબદુલકાદરે મને ગઈ કાલેજ ખબર આપી છે કે બાદશાહ દક્ષિણમાં ખાનદેથ તરફ યુદ્ધ કાર્યને માટે જવાના છે અને જો આ ખબર ખરી હોય અને તેઓ રાજધાનીનો ત્યાગ કરીને દક્ષિણમાં જવાના હોય તો પછી રાજધાની અને ખબતનાનો કબજો મળવાનું કાર્ય આપણને બહુજ સરલ થઈ પડે તેમ છે તથા એક વખત તેનો કબજો આપણા હાથમાં આવી ગયો કે પછી બાદશાહથી ડરવાનું આપણને કશું પ્રયોજન નથી. ” સલીમે બળવો જગાડવાની ચોતાની ગોઠવણ કહી બતાવી.

“ આપની ગોઠવણ તો ઘણીજ સારી છે અને ખુદાતાલાની

રહેમથી તે પાર પણ પડશે; પરંતુ તે પછી-એટલેકે આપ શહેન શાહ થયા પછી આપની આ નાચીજ દાસીને બૂલી તો જ્યો નહિ ને ? રજયાએ અર્થસૂચક દ્રષ્ટિથી પૂછ્યું.

“ નહિ ખ્યારી રજયા ! ” સલીમે રજયાને આર્તીગન આપીને કહ્યું. “ તને તો હું કદિ પણ બૂલી જવાનો નથી, કિન્તુ જ્યારે હું સમસ્ત હિન્દુસ્થાનનો શહેનશાહ થઈશ ત્યારે તને મારી સામ્રાજી બનાવીશ ”

રજયા શાહબદા સલીમની અપૂર્વ પ્રીતિ જોઈને ખુશી થઈ ગઈ. આનંદના અતિરેકથી તેણે સુદર મુખ ખીલી ઉઠ્યું. તેણે સોનાની ખ્યાલી શરાબથી ભરીને શાહબદાને ખ્યારથી આપતા કહ્યું. નામવર શાહબદા ! ખ્યારા જીગર ! મારા તરફની આપની અપૂર્વ પ્રીતિ જોઈને હું આપની ઘણી જ અહેસાનમંદ છું. ”

શાહબદાએ રજયાના હાથમાંથી શરાબની ખ્યાલી લઈને તેને ગટગટાવીને કહ્યું. “ વાહવાહ, રજયા ! શરાબકી ક્યા મૈજ ? ક્યા આનંદ ? ”

રજયાએ પુનઃ ખીજી ખ્યાલી ભરીને આપી અને તેને પણ તે પૂર્વવત્ ગટગટાવી ગયો. તે પછી શાહબદાએ નીસાના જોરમા રજયાને અનેક પ્રકારની રાજબટપટની વાતો કહી દીધી અને તે પણ વધારે ને વધારે ગ્રસ્ત વાતો તેની પાસેથી પ્રેમનાં મીઠાં વચનોથી લોભાવીને કઢાવતી હતી. જ્યારે આ પ્રમાણે શાહબદા સલીમ અને અમીર ફૈજની ખીખી રજયા શરાબમા મસ્ત બનીને એકબીજામાં લોગવતાં હતાં, ત્યારે શહેનશાહ અકબર અને તેનો મિત્ર ફૈજ તેમની આ ગિલાસ એટાને ગુપચુપ નિહાળીને મનમાને મનમાં આશ્ચર્ય પામતા હતા. શાહબદાને વધારે બેશાન અવસ્થામાં જોઈને શહેનશાહ અકબર તથા ફૈજ જોરડામા દાખલ થયા રજયાએ શરાબ પીધેલો નહિ હોવાથી તેને નીસો ચડેલો નહોતો અને તેથી તે અકબર તથા ફૈજને આવેલા જોઈને આશ્ચર્ય પામી ગઈ અને બેઠી હતી ત્યાંથી એકદમ ઉભી થઈ ગઈ. શાહબદા તો હજી બેશાન અવસ્થામા પડ્યો હતો અને મુખેથી “ શરાબકી ક્યા

મોજ ? શરાબકી કયા ખાત ? ખ્યારી રહ્યા ? કયા આનંદ ? ” એમ વારંવાર અસ્પષ્ટ સ્વરે બરાડતો હતો. બાદશાહે તેની પાસે જઈને તેના ખભા ઉપર જોરથી પોતાનો હાથ મૂકીને ગંભીરતા પૂર્વક કહ્યું “ સલીમ ! ”

સલીમે નીસામાંજ જવાબ આપ્યો. “ હિલોત્તન રહ્યા ! શરાબકી કયા મોજ ? શરાબકી કયા ખાત ? ”

અકબરે રોષપૂર્વક પુનઃ ગંભીરતાથી કહ્યું “ સલીમ ! ”

આ વખતે શાહજહાંએ કાંઈ જવાબ આપ્યો નહિ, પરંતુ નીસાના આવેશમાં ખડખડાટ હસી પડ્યો.

અકબરે તેને સંપૂર્ણ જોશાન બનેલો જોઈને તેને ભગૃત કરવાની ખાતર તેનો હાથ જોરથી ખેંચીને કહ્યું. “ સલીમ ! સાવધ થા અને જરા નિકાળીને જો કે હું કોણ છું ? હું રહ્યા નહિ, પણ તારો બાબા અને સમગ્ર હિન્દુસ્થાનનો શહેનશાહ અકબર છું, શું તું શરાબના નીસામાં એટલો બધો ચક્રવૃત્ત થઈ ગયો છે કે મને જોળખતો પણ નથી. ? ”

સલીમની કષ્ટોન્દ્રિયમાં શહેનશાહ અકબર એ બે શબ્દોનો પ્રવેશ થયો અને તેમ થતાંજ તેની જ્ઞાનેન્દ્રિય સતેજ થઈ ગઈ. તે આંખો ફાડીને અકબરની સામે પ્રથમ તો જોઈ રહ્યો; પરંતુ ત્યારબાદ તેને સંપૂર્ણ જોળખવાથી મંત્રમુગ્ધ થઈ ગયો અને શરમથી અવનત મુખે ઉભો થઈ રહ્યો.

અકબરે તેને શુદ્ધિમાં આવેલો જાણીને પૂછ્યું, “ કેમ, સલીમ ! હજી તે શરાબનો ત્યાગ નથી કર્યો ? તારા બાબાના હુકમનો તું આવીજ રીતે અમલ કરે છે કે ? હીક, પણ આ સી કોણ છે અને તે શામાટે અત્રે આવેલી છે ? ”

શાહજહાં તેના બાબાનાં ઉપરાઉપરી પ્રશ્નો સાંભળીને જરા ગભરાઈ ગયો અને તેથી તેણે કાંઈ જવાબ નહિ આપતાં સુપજ રહેવું પસંદ કર્યું.

અકબરે પુનઃ કગડા સ્વરે પૂછ્યું, “ કેમ જવાબ આપતો

નથી સલીમ ? કહે, આ સ્ત્રી કોણ છે અને તે શા કારણથી અત્રે આવેલી છે ? ”

સલીમે આ વખતે પણ ઠાંધ જવાળ આપ્યો નહિ, એટલે ફેણએ જરા આગળ આવીને કહ્યું, “ નામવર શહેનશાહ ! શાહનશાહ સાહેબને હવે શરમાવો નહિ, તેઓ મને અહીં હાજર જોઈને જવાળ આપતા અચકાય છે અને તેથી હુંજ આપના પ્રશ્નનો ઉત્તર આપું છું કે એ સ્ત્રી મારી બેવફા બીબી રજયા છે, પણ અહીંઆ શું કાણુથી આવી છે, તે હું આપને કહી શકતો નથી ”

“ આ બાનુ તમારી બીબી છે, એ હું સારી રીતે જાણું છું; પરંતુ તે વાત મારે શાહનશાહના મુખમાંથી જ કઢાવવી હતી. ” શહેનશાહે ફેણને એ પ્રમાણે કહીને સલીમ તરફ જોઈને પૂછ્યું. “ સલીમ ! રજયાબાનુ અહીં કેમ આવેલાં છે અને તેમની સાથે તું શી ખાનગી મસલત ચલાવતો હતો ? ”

સલીમે પોતાના બાબાના મુખ સામે એકવાર આડી નજરે જોઈ લીધું; પરંતુ તેને યોગ્ય જવાબ આપવા જેટલી હિંમત તેનામાં નહોતી અને તેથી તે મૌનજ રહ્યો.

શહેનશાહે તેને કેવળ નિરૂત્તર રહેલો જોઈને કહ્યું. “ સલીમ ! તું મારો યુવરાજ પુત્ર હોવાથી મારી પાછળ તુંજ આ સમગ્ર શહેનશાહતનો સત્રાટ થવાનો છે. વળી મારી ઉમ્મર પણ જર્ઘ્ન થવા આવી છે અને તેથી હું હવે જેટલું જીવ્યો છું, તેટલું જીવવાનો નથી, એ ચોક્કસ છે; તેમ છતાં તું મારી વિરૂદ્ધ બળવો જગાડવાની ખટપટ શા માટે કરી રહ્યો છે, તે હું સમજી શકતો નથી. તૌહિદ-ઈ-ઈલાહીના મતની સ્થાપનાથી કેટલાક મુસલમાનો મારી વિરૂદ્ધ થઈ ગયા છે અને તેમણેજ તને આડું અવળું બહેરીને મારી સામે ઉશ્કેરવાનો પેરવી કરી છે, પરંતુ યાદ રાખજે સલીમ ! કે તું તારી ખુરી મતલબમાં કદિ પણ સફળતા મેળવવાનો નથી. પાક પરવરદેગાર હમેશાં સત્યનો-ધર્મનો-નીતિનોજ વિજય કરે છે અને અસત્ય-અધર્મ-અનીતિનો પરાજય કરે છે અને તેથી તે તથા તારા હુદ સલાહકારોએ મારી વિરૂદ્ધ ગમે તે પ્રકારની ખટપટ રચી હશે, તો પણ તમે અનીતિના માર્ગે

ચાલના હોવાથી તેમાં ક્ષતિભૂત થયો નહિ. સલીમ ! તારા સ્થળે જો કોઈ બીજો શખ્સ હોત, તો મેં તેને શાહનશાહત વિરૂદ્ધ ખટપટ કરવાના શુન્હા માટે ક્યારનોએ ફાંસીના લાકડે લટકાવી દીધો હોત; પરંતુ તું મારો બેટો છે—અતિ બહાલો બેટો છે અને તેથી તને સખ્સ શિક્ષા કરવાને માટે હૃદય ચાલતું નથી. શાહનશાહતના રક્ષણને માટે ન્યાયદષ્ટિએ મારે તને સખ્તમા સખ્ત એટલે કે પેહલાં દંડની શિક્ષા કરવી જોઈએ અને તારાં અનિષ્ટ આચરણો જોતાં તું એવી શિક્ષાને લાયક છે, પરંતુ ખ્યારા બેટા ! તારા માટે મારા હૃદયમાં એટલો બધો અગાધ પ્રેમ ભર્યો છે કે હું તેમ કરી શકતો નથી. સલીમ ! કાંઈક સમજ અને વિચાર કર કે તું કોણ છે ? તું કોનો બેટો છે ? તારા બાબા કોણ છે ? તારો આધકાર શો છે ? અને તારું મહત્વ શું છે ? તું પોતે ભવિષ્યનો શહેનશાહજી છો અને તેથી દિનરાત ચરાબના નિસામાં અને દુષ્ટ સીઓના સહવાસમાં પડ્યા રહેવાનું તને યોગ્ય છે ? બહાલો બેટા ! ખરોખર વિચાર કરીને મને જવાબ આપ કે તને તારું હાલનું વર્તન ઉચિત છે ? ”

શહેનશાહનાં પ્રેમાળ અને શિક્ષાના વચનો સાંભળીને શાહ-બાદા સલીમનું હૃદય લેદાઇ ગયું અને તેથી તેની આંખોમાંથી અશ્રુઓની ધારા વહેવા લાગી. તેણે તેના બાબાના કદમો ઉપર પડીને ગદ્ગદિત અવાજે કહ્યું. “ખ્યારા બાબા ! આપના આ બેવક્ષા બેટાને ફાંસીના લાકડે લટકાવી દો; કારણ કે તેને એજ શિક્ષા યોગ્ય છે.”

બાદશાહ અકબરે સલીમનો હાથ પકડીને ઉભો કર્યો અને તે પછી પુનઃ પ્રેમાળ સ્વરથી કહ્યું. “સલીમ ! બેટા ! તું મોતની શિક્ષાને યોગ્ય નથી; કિન્તુ આશાના જગદ્વિખ્યાત તખ્ત ઉપર બેસીને લાખો મનુષ્યોને યોગ્ય ન્યાય આપવાને લાયક છો. મારો તને ખાસ કરીને આગ્રહ છે કે તું તારા હાલના દુષ્ટ ચારિત્રને સુધાર અને ખરાબ દોસ્તોનો ત્યાગ કર અને પછી જો કે તારી આબરૂ કેટલી બધી વધી જાય છે. માણસ માત્ર બૂલને પાત્ર છે અને તેથી આજ સુધી તે કરેલી ભૂલોનો તને જો હવે ખરોખર પશ્ચાત્તાપ થતો હોય, તો તેજ શિક્ષા તને પૂરતી છે. બાલ તને પશ્ચાત્તાપ થાય છે ” ?

“ પશ્ચાત્તાપ ! ” સલીમે આશ્ચર્યસૂચક અવાજે કહ્યું
 “ પશ્ચાત્તાપ તો શું; પરંતુ આ પૃથિવી માર્ગ આપે તો તેના
 અંદર સમાઈ જાઉં, તેટલી શરમ પણ ચાય છે અને તેથી આપને
 અજ્ઞ ગુન્તરીને કહું છું કે મને યોગ્ય દંડ આપો—મને ઉચિત
 શિક્ષા કરો. પ્યારા બાબા ! તે વિના—યોગ્ય ઠાકર વાગ્યા વિના હું
 સુધરી શકવાનો નથી. ”

“ નહિ, બેટા ! ” શહેનશાહે કહ્યું. “ તને પૂરતો પશ્ચાત્તાપ થતો
 હોવાથી હવે શિક્ષા આપવાની જરૂર નથી. પશ્ચાત્તાપ અને શરમ એ
 બેજ એવી શિક્ષાઓ છે કે જેથી ગમે તેવા દુષ્ટ માણસ પણ સુધરી
 જાય છે, તેથી તને કાંઈપણ શિક્ષા નહિ કરતાં માફી આપું છું. ”

“ પરંતુ પ્યારા બાબા ! શું હું આપની રહેમને યોગ્ય છું કે આપ
 મને માફી આપો છો ? ” સલીમે આતુરતા સૂચક સ્વરે પૂછ્યું.

“ હા, તું મારી રહેમને સર્વદા યોગ્યજ છે; કેમકે પુત્ર કપુત્ર
 આય છે; પરંતુ માવતર કદિ પણ કમાવતર થતાં નથી અને તેથી તું
 માફીને પાત્ર છે. સલીમ તું હવે જા અને મારા ખાસ ઓરડામાં
 મારી રાહ જો; હું હમણાંજ તારી પાસે આવી પહોંચું છું. ” એમ
 કહી બાદશાહ અકબરે તેને ત્યાંથી ચાલ્યા જવાની ઇશારત કરી
 એટલે તે તેને નમીને તુરત જ ચાલ્યો ગયો.

તે ગયા પછી શહેનશાહે પોતાના દોસ્ત ફૈઝને કહ્યું. “ પ્યારા
 મિત્ર ! તમારી બીબીને માટે હવે તમે શું કરવા માગો છો ? તમને
 જો કાંઈ હરકત ન હોય અને તમારી કબુલાત હોય, તો હું તેને કેદ
 કરવાને માગું છું. કારણ કે સર્વ ખટપટનું મૂળ તેજ છે. ”

“ નામવર શહેનશાહ ! ” ફૈઝએ કહ્યું. “ મારી બેવદા બીબીને
 માટે આપ ગમે તે કરવાને સુખત્યાર છો; મને તેમાં કોઈ પણ
 પ્રકારની હરકત નથી. ”

“ બહુત ખુબ. ” બાદશાહ અકબરે એમ કહીને પોતાના
 અંગરક્ષકોને જોરથી ધૂમ મારી. તુરત જ બે હથિયારબંધ કર્મચા-
 રીઓ બાદશાહની સન્મુખ આવીને કુર્નિસ બાગીચને ઉભા રહ્યા.
 બાદશાહ અકબરે તેમને કરડા અવાજે હુકમ કર્યો. “ આ બાગીચને

ભયંકર કારાગૃહમાં લઈ જાઓ અને તેમાં તેને કેદ કરીને મને સત્વર ખબર આપો. "

કર્મચારીઓ રજીયાને લઈને ત્યાંથી ચાલ્યા ગયા. રજીયાએ જતી વખતે શહેનશાહને તથા તેના શેઠર ફૈજીને પોતાને પણ શાહબદાની જેમ માણી આપવાને ઘણી ઘણી અરજ ગુજારી હતી; પરંતુ સંગ દિલના શહેનશાહે કે ફૈજીએ તે પ્રતિ જગ પણ લક્ષ્ય આપ્યું નહોતું. શાહબદા સલીમ તેના બાબાની રહેમથી છુટી ગયો અને રજીયાને કેદમાં સપડાવું પડ્યું. એ વિધિની વિચિત્ર લીલા નહિ, તો બીજું શું ?

તે પછી શહેનશાહ અને ફૈજી ત્યાંથી અન્યત્ર ચાલ્યા ગયા.



પ્રકરણ ૨૭ મું.

ધર્મનું સ્વરૂપ.

શહેનશાહ અકબર અને આચાર્ય શ્રી હીરવિજયસૂરિ રાજમહાલયના એક ખાનગી ઓરડામાં ધર્મ સંબંધી વિવિધ વાર્તાલાપ કરતા બેઠા હતા. ફૈજી, અબુલફઝલ, દોડરમલ, કરમચંદ અને યાનસિંહ વિગેરે દરબારીઓ પણ ત્યાં હાજર હતા અને તેઓ સૂરીશ્વર અને સઆદ વગેરે ચાલતી ધાર્મિક ચર્ચાને રસપૂર્વક સાંભળતા હતા. ધર્મના જૂઠા જૂઠા વિષયો ઉપર અનેક પ્રકારનો વાર્તાલાપ ચાલ્યા પછી શહેનશાહ અકબરે જાણાસાથી આચાર્ય મહારાજને પૂછ્યું. " સૂરિજી ! ધાર્મિક વિષયમાં આપની અપૂર્વ વિદ્વતા જોઈને હું ઘણાજ ખુશી થયો છું અને આપે અત્રે આપીને મને તેનું જે જ્ઞાન આપ્યું છે, તે માટે આપનો અત્યંત આભારી છું. હવે કૃપા કરીને ધર્મનું સત્ય સ્વરૂપ મને સમજાવશો, તો હું આપનો અહેશાનમંદ યર્મય; કારણ કે હું ધર્મના સત્ય સ્વરૂપને જાણવાને બહુજ મનનેજાર છું. ધર્મના સત્ય સ્વરૂપને જાણવાને માટે હું ઘણા વિદ્વાનોના પરિચયમાં આવ્યો છું; પરંતુ આજંમુધી મારા મનનું સમાધાન થયું નથી અને તેથી આપની

પાસેથી મને તે વિષયની યથાર્થ માહિતી મળશે, એવી આશા રાખીને જ મેં આપને તે વિષે પ્રાર્થના કરી છે.”

“ રાજન્ ! ” સૂરિજીએ સ્મિત હાસ્ય કરીને કહ્યું
 “ ધર્મના સત્ય સ્વરૂપને જાણવાની આપની જીજ્ઞાસા જોઈને મને ઘણોજ આનંદ થાય છે. ધર્મના સ્વરૂપને જાણવાની જીજ્ઞાસા થવી એ આત્માની નિર્મળતાને દર્શાવે છે. ધર્મનું સત્ય સ્વરૂપ સમજવું એ જો કે ઘણું સુસ્કેલ કાર્ય છે, તો પણ માનવબુદ્ધિ તેને સમજી ન શકે એવું ; તે કઠિન કાર્ય નથી. ધર્મના સત્ય સ્વરૂપને સમજાવવાને માટે પૂર્વે ધર્મ ગણેલા અનેક સમગ્ર મહાપુરુષોએ યોગ્ય પ્રયાસ કરેલા છે; પરંતુ તે સર્વને બરોબર સમજાવવાને આપણને ઘણો સમય લાગે તેમ છે. અને તથી અત્યારે તો હું આપને શુદ્ધ ધર્મને એટલે કે તેના ખરા સ્વરૂપને ટુંકામાં પણ સમજી શકાય તેવી શૈલીમાં સમજાવીશ. અમારા જીન શાસ્ત્રકારોએ ધર્મના સુખ્યતઃ બે ભેદો ગણાવ્યા છે. આ બે ભેદો તે સાધુધર્મ અને શ્રાવકધર્મના છે. સાધુધર્મ એ ઉત્કૃષ્ટ અને માત્ર આ સંસારનો ત્યાગ કરીને સુનિવેષ ધારણ કરનારને જ ઉપયોગી હોવાથી હું તે વિષે અત્રે વર્ણન કરવા ઇચ્છતો નથી; કિન્તુ અત્યારે તો શ્રાવકધર્મ એટલે કે સંસારમાં રહેતાં મનુષ્યોને પાળવાના ધર્મના સ્વરૂપનું યોગ્ય વર્ણન કરીને આપને તેની જોઈતી સમજણ પાડીશ. આ માનવધર્મના બાર પ્રકારો છે અને તેને અમારા શાસ્ત્રકારોએ બારવ્રતો તરીકે ઓળખાવેલા છે. જે માણસો પોતાના જીવનને સંસારમાં રહ્યા છતાં ધર્મમાર્ગે પસાર કરવાને ઇચ્છતા હોય, તેમણે ધર્મના એ બાર વ્રતોને અનુસરવાની અગત્ય સ્વીકારવી જોઈએ છે. જીવહિંસા ત્યાગ, અસત્ય ત્યાગ, અદત્તશહુ ત્યાગ, પરસ્ત્રી ત્યાગ અને સ્વદારા સંતોષ, અપરિમિત પરિશ્રદ્ધનો ત્યાગ અને ઇચ્છાનું પરિમાણ, દિગ્ગમનનો ત્યાગ, ભોગોપભોગનું પરિમાણ, અનર્થ દંડનો ત્યાગ, સામાયિક વ્રત, દેશાવકાશિક વ્રત, પૌષ્ઠોપવાસ વ્રત

અંતિમ લક્ષ્યને એટલે કે મોક્ષને સહજમાં પ્રાપ્ત કરવા ભાગ્યશાલી થાય છે. સદરહુ બાર મતો પૈકી પહેલું જીવહિંસા ત્યાગનું જે મત છે, તે સર્વોત્તમ છે અને તેથી જો કેાઈ પણ મનુષ્ય તે એક મતને પણ યથાર્થ રીત્યા પાળે અને તે પ્રમાણે વર્તે, તો તેનું જીવન ઘણું જ સુધરી જાય છે. એટલું જ નહિ, પણ તેના આત્માની પણ ઘણી જ ઉચ્ચ સ્થિતિ થઈ જાય છે નામવર શહેનશાહ ! અમે જૈનીઓ જીવહિંસા ત્યાગના મતને ચુસ્તપણે માનનારા અને પાળનારા છીએ અને સમસ્ત દેશ કે જગત ઉપર તેનો પ્રચાર કરીને માનવસમાજને તેનું ખરૂં રહસ્ય સમજાવવાને માટે અમે પ્રયાસ કરીએ છીએ. જીવહિંસા ત્યાગ એટલે કે અહિંસાને મહાન્ ધર્મ ગણીએ છીએ; કારણ કે એ મત એવું તો ઉત્તમ છે કે તેના સેવન અને પ્રચારથી સંસારમાં સ્વર્ગને લાવી શકાય છે અને તેથી પરમ શાંતિનો અનુભવ કરી શકાય છે. સંપ્રારમાં જેટલા જીવો હયાતી ધરાવે છે, તે સર્વે શરીરથી જોકે જૂઠાં જૂઠાં અને ઉચ્ચ કે નીચ છે; તો પણ તે સર્વની અંદર આત્મા તો સરખો જ છે. અને તેથી જેવી સુખ-દુઃખની લાગણીઓ આપણને પોતાને થાય છે, તેવી જ તે સર્વ જીવોને થાય છે. પ્રત્યેક જીવ હમેશાં સુખની જ ઇચ્છા કરે છે અને તે કારણને લઈ આપણે આપણું વર્તન એવું રાખવું જોઈએ કે જેથી અન્ય જીવોને સુખ જ મળે. જીવાત્મા તરીકે આપણે જો સુખને ઇચ્છતા હોઈએ તો આપણી એ કૃત્ત જ છે કે આપણે પ્રત્યેક જીવને સુખ થાય તેવાં કાર્યો કરવાં જોઈએ અને જો તેમ આપણે કરતા નથી, તો પછી આપણને સુખ મેળવવાનો શો અધિકાર છે ? બાદશાહ સલામત ! આપ ધર્મના સત્ય સ્વરૂપને જાણવાને ઇચ્છ. ધરાવતા હોવાથી મારે આપને કહેવું જોઈએ કે ધર્મનું સ્વરૂપ અહિંસામતમાં આવી જાય છે. અહિંસાધર્મ એ એવું મત છે કે જેના પરિપાલનથી માણસ સંસારમાં શાંતિનું સ્થાપન કરી શકવાની સાથે પોતાના આત્માની પણ ઉત્તતિ કરી શકે છે અને તેથી અમે તેને મહાન્ ધર્મ ગણીએ છીએ. અહિંસા એટલે પ્રત્યેક જીવ તરફ દયાલાવ એ પૃથિવીતલમાં મોટામાં મોટો ધર્મ છે, ધર્મનું ખરૂં સ્વરૂપ પણ તેમાં જ આવી જાય છે.

જીવહયા, પ્રેમ, કરુણા, મૈત્રી, સમાનભાવ વિગેરે અહિંસાનાં સ્વરૂપો
 છે અને તેથી જે માનવો એ ઉત્તમ સદ્ગુણોને ધારણ કરીને તે
 પ્રભાણે પોતાનાં જીવનને વ્યતિત કરે છે, તેઓજ પોતાના જન્મનું
 સાર્થક્ય કરી શકે છે. પ્રત્યેક મનુષ્યનાં હૃદયમાં સ્વાભાવિક રીતે
 હયા તો રહેલીજ છે; તેમ છતાં ઘણીવાર મનુષ્યની પ્રવૃત્તિ તેથી ઉલ
 ટીજ જોવામાં આવે છે. કેટલાંક મનુષ્યો ધર્મના ન મે યજના નિમિત્તે
 અને જીવદેન્દ્રિયની લાલચે જીવહિંસા કરતાં જોવાય છે, આતું ખરૂં
 કારણ જોવા જઈએ તો તેમની અજ્ઞાનતા સિવાય બીજું કંઈ નથી.
 અહિંસા, સત્ય, અસ્તેય, ત્યાગ અને બ્રહ્મચર્ય આ પાંચને પ્રત્યેક
 શાસ્ત્રકારે પવિત્ર માનેલા છે; તેમ છતાં અજ્ઞાનતાને વશ થઈ કેટ
 લાક સ્વાર્થી મનુષ્યોએ તેમાં-ખાસ કરીને અહિંસામાં ઘણીજ
 વિકૃતિ કરી નાંખેલી છે. હિંસા એ મોટામાં મોટું પાપકર્મ અને
 આત્માની અધોગતિ કરનારું કાર્ય છે અને તેથી તેનો ત્યાગ કરવાને
 બહુલે કેટલાક મનુષ્યો તેને ધર્મ અને શાસ્ત્રના તરીકે ઓળખાવે છે,
 એ મોટી દીલગીરીની વાત છે. વાસ્તવિક રીતે જોતાં મહામૂર્ખ,
 સંશયવાન અને અવ્યક્તસિદ્ધાન્તાનુયાયી નાસ્તિકોએજ હિંસાને
 ધર્મ તરીકે માન આપેલું છે અને કેવળ પોતાની ઈર્ષ્યાની તૃપ્તિને
 ખાતર જ હિંસા કરતા હોવાથી તેવા મનુષ્યોનાં વચ્ચેનાં કદાપિ માન
 આપવું જોઈએ નહીં. ધર્મપરચણ મનુષ્યોએ તો અહિંસા, મૈત્રી,
 હયા, કરુણા અને પ્રેમનેજ સર્વાત્તમ ધર્મ ગણીને તેની પ્રશંસા
 કરેલી છે અને તેથી તે પ્રભાણે વર્તવું એ હરેક માણસની ફરજ
 છે. સમ્રાટશિરોમણિ ! હું ખાસ ભાર દઈને કહું છું કે સર્વ ધર્મોમાં
 અહિંસા જ શ્રેષ્ઠ ધર્મ છે અને તેથી જેઓ ધર્મ, યજ્ઞ કે લાલચને
 વશ થઈ જીવહિંસા કરે છે, તેઓનું રાજ્ય, વંશ, સંપત્તિ, શાંતિ
 અને સ્ત્રી આદિ બધી સંપદાઓ ચોડાજ કાલમાં નાશ પામે છે.
 અને તેઓની ભવિષ્યના જીવનમાં અધોગતિ થાય છે. આપના પવિત્ર
 કુશનેશરીફમાં પણ હિંસાની મના કરવામાં આવેલી છે. એ આપથી
 કયાં અબ્બડ્યું છે? આ આખી આલમના જીવો પ્રુદાતાલાના
 સંતાનો છે અને તેથી તેમણે પ્રથમ એજ ફરમાન કરેલું છે કે સમ
 સ્ત જીવો ઉપર રહેમ રાખો. ત્રિશેષમાં કુશનેશરીફની અંદર શરૂ

આતમાં ખુદાને બિસ્મિલ્લાહ રસિમાન્નુર રહીમ, એ વિશેષણ આપવામાં આવેલું હોવાથી દરેક જીવો ઉપર રહેમ રાખી જોઈએ, એ સહજમાં સમજી શકાય તેમ છે આ ઉપરાંત જૈન, હિંદુ અને ઈસલામ ધર્મોમાં અહિંસાનું પ્રતિપાદન ઘણી રીતે કરવામાં આવ્યું છે અને જો હું આપને સર્વ હકીકત વિસ્તારપૂર્વક સમજાવવાને બેસું, તો ઘણો સમય લાગી જાય તેમ છે અને નેથી આપને અત્રે ટુંકામાં ટુંકોટલું જ કહું છું કે પ્રત્યેક ધર્મમાં અહિંસાને મુખ્ય વસ્તુ માનવામાં આવ્યું છે એટલું જ નહિં પણ તેની ઘણી જ પ્રશંસા કરવામાં આવી છે. આટલા વિવેચન ઉપરથી આપ સારી રીતે સમજી શક્યા હશે કે જીવહિંસા એ મોટામાં મોટું પાપ છે અને અહિંસા એ મોટામાં મોટું પુણ્ય છે ધર્મનું સત્ય સ્વરૂપ પણ તેમાં જ આવી જતું હોવાથી માનવધર્મનાં બીજા અગિયાર વસ્તો જે બાકી રહે છે, તે વિષે હું આગળ કોઈ અનુક્રમ વળને આપને સમજાવું પાડીશ.”

સૂરિજીનું ઉપર્યુક્ત વિવેચન સાંભળીને શહેનશાહ અકબર ઘણો જ ખુશી થઈ ગયો. અને તેથી તેણે આનંદપૂર્વક કહ્યું. “સૂરિજી ! આપની પાસેથી ધર્મનું સત્ય સ્વરૂપ જાણીને હું બહુ જ ખુશી થયો છું. આજ સુધી મેં અનેક વિક્તાનોની ઉપદેશવાણી સાંભળી હતી, પરંતુ તેમાં આપની આજની ઉપદેશવાણી જેવો મને કોઈ વખત પણ રસ લાગ્યો નહોતો. અહિંસા અને હિંસા એ ઉભય ધર્મનું વિવેચન સાંભળીને મારા હૃદયમાં ઘણી જ અસર થઈ છે અને તેથી હું આપના ઉપદેશ પ્રમાણે વર્તવાનો મારાથી બનતો પ્રયાસ કરોશ પાક પરવરદેગારે ખરી રીતે આપ કહો છો, તે પ્રમાણે સર્વ જીવો ઉપર રહેમ રાખવાનું જ ફરમાન કરેલું છે, પરંતુ અમે અજ્ઞાનતાથી તેમના એ સત્ય ફરમાનને જૂઠી જમીને હિંસાના કાર્યમાં પ્રવૃત્ત થઈએ છીએ, એ દીલગીરીની વાર્તા છે. મુનીશ્વર ! આપે મારા આમંત્રણને માન આપીને અત્રે પધાગી મને જે સંકુપ્તેશ આપ્યો છે, તે માટે આપનો હું ઘણો જ અહેસાનમંદ છું અને તેથી મારી ઈચ્છા એવી છે કે આપ કોઈ પણ મૂલ્યવાન ચીજનો મારી પાસેથી સ્વીકાર કરીને મને ઉપકૃત કરશે.”

બાદશાહ અકબરની શૂભ લાગણી જોઈને સૂરિજીએ કહ્યું: “શહેનશાહ ! મારા સામાન્ય ઉપદેશથી આપના હૃદયમાં જે સારી અસર થઈ હોય, તો તે બદલ મારો અદેશાન માનવાની કાંઈ પણ અગત્ય નથી, કારણ કે તેમ યવામાં આપના હૃદયની નિર્મળતાનું જ જ્ઞાન થાય છે. વળી મારા જીવનના ઉદ્દેશ અને મુનિ ધર્મથી આપ પરિચિત થઈ ગયા હો એટલે આપ જ વિચારો કે મારાથી આપની પાસેથી એક પણ વસ્તુ લઈ શકાય તેમ છે ખરી ?”

સૂરીશ્વરના છેવટના પ્રશ્નથી બાદશાહ અકબર વિચારમાં પડી ગયો. તેને ચૂપ રહેલો જોઈને સૂરીશ્વર પુનઃ કહ્યું: “નામવર શહેનશાહ ! મને કાંઈક બદલો આપવો જ છે, એવી જો આપની ઈચ્છા હોય, તો હું તેને માન આપવાને તૈયાર છું, કારણ કે આપને હું નારાજ કરવાને માગતો નથી અને તેથી હું કહું છું કે આપના રાજ્યમાં પ્રતિદિન જે અસંખ્ય જીવહિંસા થાય છે, તેને અમારા પવિત્ર ધર્મના દિવસો કે જે પર્યુષણના નામથી ઓળખાય છે, તે દરમ્યાન બંધ રાખવાનું ફરમાન કરો અને તે સિવાય આપના રાજ્યના કારાગૃહમાં જે કેદીઓ હોય તેને તથા રાજ્યમહાલયમાં જે નિર્દોષ પક્ષીઓને વિના કારણે પિંજરામાં પૂરેલા હોય, તેને છોડી મૂકો. આટલું જો આપ કંશે, તો હું એમ જ માનીશ કે આપે મારા ઉપર ઘણો જ ઉપકાર કર્યો છે.”

સૂરિજીની આ નિઃસ્વાર્થશુક્ત વાણી સાંભળીને શહેનશાહે કહ્યું: “સૂરિજી ! આપનું કથન શસ્ત્ર છે; પરંતુ તે તો અન્યના સુખની વાત છે. મારી ઈચ્છા એવી છે કે આપ આપના પોતાના સુખને માટે કાંઈક માગણી કરો.”

સૂરિજીએ હસીને કહ્યું: “રાજન્ ! સંસારમાં જેટલા જીવો વસે છે, તે સર્વને હું મારા પોતાના ગણું છું અને તેથી તેમનાં સુખને માટે મેં આપની પાસે જે માગણી કરી છે, તે મારા માટેજ છે, એમ આપે સમજી લેવાનું છે. મેં જ્યારથી આ મુનિવેદનો સ્વીકાર કર્યો છે, ત્યારથી મેં મારા-તારાના ભેદભાવનો સર્વથા ત્યાગ કર્યો છે એટલું જ નહિ, પણ સમસ્ત સંસારના જીવોને મારા જ ધુઓ

તરીકે સ્વીકાર્યા છે અને તેથી તેમનું સુખ એ મારુંજ સુખ છે, એમ હું માનું છું. આ કારણને લઈને મારે મારા પોતાના માટે કંઈ પણ માગણી આપની પાસે કરવાની નથી અને જે કરવાની છે, તે આપને જણાવી દીધી છે; મારે તે પ્રમાણે અમલ કરશે, તો મારા ઉપર ઉપકાર કરવાની સાથે આપ માનવસમાજનાં હિત યોગ્યે જીતી શકશે. નરેન્દ્ર ! પ્રજાનો પ્રેમ એજ રાજ્યની આખોટી છે, જે રાજા પોતાની પ્રજાનો પ્રેમ મેળવી શકતો નથી અને તેનાં હિતને જીતી શકતો નથી, તે રાજા પરી રીતે રાજાના પદને લાયક નથી. રાજાએ પોતાના આશ્રય તળે મૂકાયેલી પ્રજાના સુખની હમેશાં ધાળજી રાખવી જોઈએ અને તેથી જે રાજા પોતાના કર્તવ્યનું યથાર્થપણે પાલન કરે છે, તેના રાજ્યનો પાયો મજબૂત થતાંની સાથે તેનું નામ પણ અમર થાય છે, મેં આપની પાસે જે માગણી કરી છે, તેથી આપ પૃથિવી ઉપર શાંતિનું સામ્રાજ્ય સ્થાપી શકવાની સાથે શહેનશાહતને પણ મજબૂત બનાવી શકશે.”

બાદશાહે આનંદપૂર્વક કહ્યું. “સૂરીશ્વર ! હું આપની માગણીનો ઘણાજ આનંદ સાથે સ્વીકાર કરું છું અને તે મારેનાં લેખિત ફરમાનો હમણાંજ સમસ્ત હિન્દુસ્થાનમાં મોકલાવી દેવાની વ્યવસ્થા કરું છું. સમસ્ત જીવોનું કલ્યાણ કરવાની આપની શુભ લાગણી જોઈને હું એટલો બધો પ્રસન્ન થયો છું કે જેનું યથાર્થ વર્ણન વાણીદ્વારા થઈ શકે તેમ નથી. આપ જેવા મહાન પુરૂષનાં દર્શન અને ઉપદેશથી મારા હૃદયમાં ઘણીજ અસર થઈ છે અને તેથી મારાથી બનતા પ્રયાસે માંસાહારનો ત્યાગ કરીને જીવહયા પાળવાનો પ્રયાસ હું પોતે પણ કરીશ. સૂરિજી ! આજથી હું આપને મારા ચુર તરીકે માનું છું અને તેથી આપને જગદગુરૂની ઉપાધિથી નવાજું છું. આપે તો ફક્ત પર્યુપણનાં દિવસોમાંજ જીવહિંસા બંધ રખાવવાની માગણી કરી છે, પરંતુ હું તેમાં મારા તરફથી અમુક દિવસોની વૃદ્ધ કરીને તેટલા દિવસો પર્યંત મારી શહેનશાહતમાં કેઈ પણ સ્થળે જીવહિંસા નહિ થાય, તેવો હુકમ કરું છું, આ ઉપરાંત મારા રાજ્યઅમલમાં પ્રજાને હર ક્ષત કર્તા જે જે કાયદાઓ હશે, તેની તપાસ કરીને તેમાં યોગ્ય

કરવાની આપની તીવ્ર લાગણી જોઈને હું ગદુજ ખુશી થયો છું. અને આપને વિનંતિ કરું છું કે આપની જો લાગણીને તુરતમાં જ અમલમાં મૂકશો. આપ મને કતોહપુરમાં જ કાયમ રહેવાનો આગ્રહ કરો છો, જો ઠીક છે અને આપની જો ઈચ્છાને મારે માન પણ આપવું જોઈએ; પરંતુ અમારા મુનિધર્મના અંગે અમારાથી કાયમ એકજ સ્થળે રહી સકાય નહીં અને તેથી દીલગીરી સાથે આપના આશ્વસનો મારે અસ્વીકાર કરવો પડે છે. છતાં પણ પ્રસંગોપાત્ત હું અહીં આવતો રહીશ, જો માટે આપ નિશ્ચિંત રહેશો; કારણ કે મને પોતાને પણ આપના જેવા લાયક નૃપતિના સહવાસથી ઘણુંજ આનંદ ઉપજે છે. હાલ તો શાંતિચંદ્ર ઉપાધ્યાયને રહેવાની સૂચના આપતો જઈશ. તે પોતે પણ ઘણુંજ વિદ્વાન અને શાસ્ત્રના જાણકાર છે અને તેથી આપને તેમના સહવાસથી પણ ઘણુંજ આનંદ થશે.”

સૂરિજી જો પ્રભાણે કહીને પોતાના શિષ્યો સાથે ઉઠીને ઉભા થયા. શહેનશાહ અને અન્ય દરબારીઓ પણ ઉભા થઈ ગયા. તે પછી સૂરિજી પોતાના નિવાસસ્થાને આવ્યા અને શહેનશાહ તથા તેના દરબારીઓ રાજકીય કાર્યમાં મુથાયા જીવહિંસાને પાપકર્મ નહિ માનનારા એક મુસલમાન શહેનશાહને પ્રતિબોધીને તેની પાસેથી તેના સમસ્ત રાજ્યમા જીવહિંસા કરવાની મનાઈના ફરમાનો મેળવનાર અને તે પ્રભાણે અમલ કરાવનાર આચાર્ય શ્રી હીરવિજયસૂરિની સમયસૂચકતા અને તેમના આત્મજળની આપણે જેટલી પ્રશંસા કરીએ તેટલી થોડી છે. સમસ્ત જગત્તું કત્યાણ કરનારા આવા મહાપુરુષોનાં જીવનને ધન્ય છે !



પ્રકરણ ૨૮ મું.

સ્થિત્યંતર

સુખ અને દુઃખ, ચડતી અને પડતી તંબા હદય અને અસ્ત એ પ્રકૃતિના સામાન્ય નિયમો છે અને તે એવી રીતે સંકળાયેલા છે કે વ્યક્તિ અને સમષ્ટિ ઉપર તેઓ અનુક્રમે પોતાનું સામાન્ય જમાવતા જોવામાં આવે છે. આ નિયમો એ બીજું કંઈ જ નહિ; પરંતુ પૂર્વ જન્મમાં કરેલાં કર્મોનાં ફળવિશેષ જ હોવાથી તેને સહન કર્યા સિવાય અન્ય એક પણ ઉપાય મનુષ્યને માટે રહેતો નથી. કર્મોનાં એ ફળને અનુકૂળ બનીને સહન કરવાં, એમાં ખરે પુરૂષાર્થ રહેલો છે અને તેથી જે માનવો તે પ્રમાણે સુખ અને દુઃખ ઉભય સ્થિતિઓને શાંતિથી અનુભવીને પોતાનાં જીવનને ઉત્તમજીવન બનાવે છે, તેઓ જ ખરેખરા મહાપુરૂષો છે. મેવાડના મહારાણા પ્રતાપસિંહ અને મંત્રીશ્વર ભામાશાહ આદિ વીર પુરૂષોએ પોતાની જન્મભૂમિને ઉદ્ધાર કરવાને, પોતાનું સ્વમાન સાચવી રાખવાને, પોતાના ધર્મનું રક્ષણ કરવાને, પોતાની કીર્તિને ટકાવી રાખવાને અને પોતાની સ્વતંત્રતાને પુનઃ મેળવવાને જે જે પ્રયાસો કર્યા હતા, તે સર્વ પ્રયાસોનું યોગ્ય ફળ તેમને તત્કાળ મળ્યું નહોતું; કિન્તુ દરેક વખતે તેમને દુઃખ અને પરાજયને જ અનુભવવાં પડ્યાં હતાં, એ અત્યાર સુધી બનેલી ઘટનાઓથી વાચક મહાશયો સારી રીતે પરિચિત છે; પરંતુ સુખ પછી દુઃખ અને દુઃખ પછી સુખ, એ જેમ અનુક્રમે આવ્યા કરે છે, તે પ્રમાણે હવે પ્રતાપસિંહની વર્તમાન સ્થિતિમાં ફેરફાર થવાનો વખત સ્વાભાવિક રીતે આવી પહોંચ્યો હતો. દેશભક્ત ભામાશાહે પોતાની સઘળી સંપત્તિ મેવાડના ઉદ્ધારને માટે મહારાણા પ્રતાપસિંહને અર્પણ કરવાથી તે તેની સહાયવડે સૈનિકોને મેળવી શક્યો હતો. આ ઉપરાંત રાયધવલ અને બીજા ઠાકોરોએ પણ પોતાનાં સૈન્યો પ્રતાપસિંહની મદદમાં આપ્યાં હતાં અને તેથી તે પોતાની પાસે સારું લશ્કર જમા કરવાને શક્તિવાન થયો હતો. લશ્કરને એકત્ર કર્યા પછી પ્રતાપસિંહે ભામાશાહને

મુખ્ય સેનાપતિની પહવી આપીને કેટલુંક સૈન્ય તેને મુખત ધર્યું અને ણાક્રીનું બીજું સૈન્ય અમરસિંહ, રણવીરસિંહ, ઠર્મસિંહ, ગોવિંદસિંહ, કૃષ્ણલાલ વગેરેના કળગતમાં સોંપીને અગ્નિહરદીમખાંની સરદારી નીચે આવતાં મોગલ સૈન્યની સામે યવાને સર્વ પ્રકારની વ્યવસ્થા કરી લીધી. સિપાહસાલાર અગ્નિહરદીમખાં બહુજ દિલાવર દિલનો હોવાથી તેણે અતાપસિંહને દેરાન કરવાને અને તેનાં સૈન્ય સાથે યુદ્ધ કરવાને હજુ મુખી કાંઈ પણ પ્રયાસ કર્યો નહોતો; કિન્તુ તે તો પોતાનાં વિશાળ સૈન્યને આસપાસ ગોઠવી દઈને એક સ્થળે નિરાંતે બેસી રહ્યો હતો. આ તકનો લાભ લઈ અતાપસિંહના કુમાર અમરસિંહે મોગલોના શેરપુરના થાણા ઉપર હુમલો કર્યો. આ થાણામાં મોગલસૈન્ય બહુજ ચોડું હોવાથી કાણુ વારમાં તેણે તેને કબજે કરી લીધું અને તેની અંદરના મનુષ્યોને કેદ કરીને અતાપસિંહ આગળ લઈ ગયો. અતાપસિંહ તથા ભામાશાહ આ સમયે મોગલ સૈન્યના બીજાં થાણાંઓને શી રીતે છતી લેવા, તે વિષે યોગ્ય સ્થળે વિચાર કરી રહ્યા હતા. અમરસિંહ કેદ કરેલા મનુષ્યોને લઈને ત્યાં હાજર થયો અને પોતે શેરપુરના થાણાને કેવી રીતે છતી લીધું, તે વિષેની સઘળી વાત તેને કહી દર્શાવી. અતાપસિંહે તેની સઘળી વાત સાંભળી લઈને કહ્યું. “પ્રિય પુત્ર અમરસિંહ ! શરૂઆતમાં જ તે મોગલ સૈન્યના થાણાને છતી લીધું, તે માટે તને હું સુનારકળાહી આપું છું અને ઈશ્વર હું કે બીજાં થાણાંઓને કબજે કરવામાં પણ તુ વિજયી થઈશ; પરંતુ આ મનુષ્યો કોણ છે ? તેમને તું અહીં શા માટે લાવ્યો છે ?”

અમરસિંહે સહાસ્યવદને જવાબ આપ્યો. “પિતાશ્રી ! તેઓ કોણ છે, તે હું જાણતો નથી; પરંતુ શેરપુરના થાણામાંથી તેમને કેદ કરેલા છે. મને લાગે છે કે તેઓ કોઈ મોગલ સરદારનાં કુટુંબનાં મનુષ્યો હોવા જોઈએ.”

અતાપસિંહે જરા કરડા અવાજે કહ્યું. “અમરસિંહ ! આ નિરાધાર સ્ત્રીઓ અને બાળકોને કેદ કરવામાં તે કહાપણુત્વ કાર્ય કર્યું નથી; કેમકે સ્ત્રીઓ કે બાળકોને કેદ કરવાનો આપણા ક્ષત્રિયોનો ધર્મ નથી. ક્ષત્રિયોએ તો નિરાધાર મનુષ્યોને હમેશાં મદદ

કરવી જોઈએ, તેના બદલે તું આમને પકડીને અહીં લઈ આવ્યો તે યોગ્ય કંઈ નથી; માટે તેમને તત્કાળ મુક્ત કરીને તેઓ કહે તે સ્થળે તેમને પહોંચતાં કરવાની જોઈવળ તુરતજ કરીને પાછો અહીં આવ્યો આવજો.”

અમરસિંહે કહ્યું. “પિતાજી! આપનું કથન સત્ય છે; કારણ કે તેમને પકડવામાં મારી જૂલ યયેલી છે, એ હું કબુલ કરું છું અને તે માટે આપની ક્ષમા માગું છું. આપની આજ્ઞા મુજબ તેમને યોગ્ય સ્થળે પહોંચાડીને હમણાં જ હું પાછો આવું છું.”

એ પ્રમાણે કહીને અમરસિંહ પકડી લાવેલ ઝીંચો તથા બાળકોને લઈને ત્યાંથી જવાનું કરતો હતો, એટલામાં પ્રતાપસિંહે તેને જતા અટકાવ્યો અને તે માટેના એક દશેક વર્ષના બાળક તરફ જોઈને પૂછ્યું. “તારું નામ શું છે?”

“મારું નામ?” બાળકે જશ અભયબી દર્શાવતાં જવાબ આપ્યો. “મારું નામ સીકંદરખાં છે.”

“સીકંદરખાં!” પ્રતાપસિંહે કહ્યું. “તારી પાસે ઉભેલો આ પરિવાર કેનો છે તથા તું કેનો બેટો છે?”

“મોગલસૈન્યના શેરમર્દ સિંપાહસાલાર ખાનખાના અબ્દુલ-રહીમખાંના સુપ્રસિદ્ધ નામને તો તમે સાંભળ્યું છે ને? આ પરિવાર તેમનો જ છે અને હું પણ તેમનો જ બેટો છું.”

“બહુ સારું. હું તમને સર્વને તમારા પિતાના નિવાસસ્થાને સુખરૂપ પહોંચાડવાની જોઈવળ કરું છું. તમે સર્વ મારા કુમાર અમરસિંહ સાથે જાઓ; તે તમને તમે કહેશે ત્યાં પહોંચતાં કરશે.” પ્રતાપસિંહે એ પ્રમાણે કહીને અમરસિંહને તેમની સાથે જવાની સૂચના કરી.

અમરસિંહ પોતાના પિતાની આજ્ઞા મુજબ તેમને સર્વને લઈને ત્યાંથી આવ્યો ગયો. તે પછી પ્રતાપસિંહે ક્ષામાશાહ તરફ જોઈને કહ્યું. “મંત્રીશ્વર! આ સમયે શરૂઆતમાં જ મોગલોનું

પોતાની પાસે પણ જરા દૂર ઉભેલા જે સૈનિકોને બોલાવી ગોવિંદસિંહ, અમરસિંહ તથા કર્મસિંહ વિગેરેને યુદ્ધની ગોઠવણ સંબંધી ઘટતી સૂચનાઓ આપવાને માટે યોગ્ય સ્થળે રવાના કરી દીધા.

આ પ્રમાણે બધો વ્યૂહ રચીને પ્રતાપસિંહ તથા ભામાશાહ પોતાના સૈન્ય સાથે દેલવાડાના કિલ્લા ઉપર ચડાઈ લઈ ગયા અને ત્યાં પહોંચીને સદરહુ કિલ્લાને તેમણે ઘેરા પણ નાંખી દીધો. શાહબાજખાને શત્રુસૈન્યના આગમનની ખબર પડતાં તે પ્રથમ તો અભયભ થઈ ગયો; પરંતુ તે પછી હિંમતને ધરીને પોતાની પાસે જે થોડું ઘણું સૈન્ય હતું, તેને તૈયાર કરી કિલ્લાનો ખયાલ કાપવા પ્રયાસમાં પડ્યો. દેલવાડાના કિલ્લાની ચાતરફ પોતાના સૈનિકોને યોગ્ય રીતે ગોઠવી દીધા પછી મહારાણાએ પોતાના એક દૂતને શાહબાજખાની પાસે કિલ્લો પોતાને વગર હરકતે સોંપી દેવાને માટે વાતચિત કરવા મોકલ્યો, પરંતુ શાહબાજખાએ તેનું અપમાન કરીને તેને ઠેક કરી દીધો. મહારાણા પ્રતાપસિંહને આ વાતની ખબર પડતા તે બહુજ ગુસ્સે યથા અને તેથી તેમણે તુરતજ કિલ્લા ઉપર હુમલો કરવાનો અને તેને તોડી પાડવાનો હુકમ આપી દીધો. રાજપૂત સૈનિકો આજ્ઞા મળતાંજ કિલ્લા ઉપર તુટી પડ્યા અને ક્ષણવારમાં તેને એક બાબુએથી તોડી નાંખીને અદર ઠાખલ થઈ ગયા. શાહબાજખાં પણ પોતાના સૈનિકો સાથે યુદ્ધ કરવાને સામે ઠોડી આવ્યો. મંત્રીશ્વર ભામાશાહે તેને તુરતજ પકડી પાડ્યો અને તેને પોતાના ચત્રો સંભાળવાની સૂચના આપી દીધી. આ ઉભય યોદ્ધાઓ વચ્ચે બહુજ સખ રીતે યુદ્ધ ચાલ્યું. કેટલીક વાર સુધી તો કોણ કોને હરાવશે, એ કહી શકાય તેમ નહોતું, પરંતુ તે પછી તુરતજ ભામાશાહે ક્રોધે બશર્ધને શાહબાજખાના ચત્ર પકડેલા હાથ ઉપર પોતાની તલવારનો સખત ફટકો લાગ જોઈને લગાવી દીધો અને તેજ ક્ષણે શાહબાજખાના હાથમાથી તેની તલવાર ખણખણાટ કરતી દૂર જઈને ઉડી પડી ભામાશાહે આ તકનો લાભ લઈને શાહબાજખાનાં મસ્તક ઉપર પોતાની તલવાર ઉગામી અને જો તેણે ઘા કર્યો હોત, તો તે

થાણું આપણે કળજે થવાથી મને લાગે છે કે હવે આપણો વિજય જ થશે. કેમ, તમારી શી માન્યતા છે ? ”

ભામાશાહે પોતાનો અભિપ્રાય આપતાં કહ્યું, “ મહારાણા ! આપની ધારણા સત્ય છે; કારણ કે ચરૂઆતમાં છૂત થવી, એ ભવિષ્યમાં મળનારા મોટા વિજયનું શુભ શુકન છે અને તેથી હવે આપણો વિજય જ થશે, એ નિઃસંદેહ વાત છે. જેવી આપની માન્યતા છે, તેવીજ મારી પણ માન્યતા છે, પરંતુ તે સાથે મારો અભિપ્રાય એવો છે કે આપણે હવે જેમ બને તેમ જલદીથી મોગલોનાં ખીન્ન થાણાઓ ઉપર ચડાઈ લઈ જવાની અગત્ય છે. ”

“ મારો અભિપ્રાય પણ એવોજ છે અને તેથી હું તથા તમે ઉભય આપણી પાસેનાં સૈન્ય સાથે એકદમ દેલવાડાના કિલ્લા ઉપર ચડાઈ લઈને જઈએ, કારણ કે એ કિલ્લામાં શાહબાજખાં પોતાનાં થોડા જ સૈન્ય સાથે પડેલો છે અને તેથી એ કિલ્લો આપણા કળખમાં સહજમાં આવી શકશે. સિપાહસાહાર ખાનખાના ક્યાં છે, તેનો પત્તો આપણને હજી મળ્યો નથી અને જો કદાચ મળશે, તો પણ તેનાં વિશાળ સૈન્ય સામે થવાની આપણામાં હજી શક્તિ નથી અને તેથી પ્રથમ શાહબાજખાને દબાવી દેવો, એજ આપણા માટે યોગ્ય છે. ” પ્રતાપસિંહે ભામાશાહના અભિપ્રાયને અનુમોદન આપતાં પોતાના વિચારો કહી બતાવ્યા.

આપે કહી બતાવેલા વિચારો સ્તુત્ય છે. એ પ્રમાણે વર્તવાથી દેલવાડાના કિલ્લાને હસ્તગત કરવાની સાથે કૌમલમેરના કિલ્લાને પણ આપણે તુરતમાંજ હસ્તગત કરી શકશું અને આ બન્ને કિલ્લાઓ એટલા બધા મજબૂત છે કે તેનો કળજો મેળવ્યા પછી આપણે મોગલોની સાથે ઘણીજ સરલતાથી યુદ્ધને ચાલુ રાખી શકવાને શક્તિમાન થઈ શકશું. ” ભામાશાહે પ્રતાપસિંહના વિચારો સાથે સંમત થતા કહ્યું.

“ અને આપણા સૈન્યની ખીણ દુકડીઓને મોગલોનાં ખીન્ન થાણાંઓ ઉપર હુમલો લઈ જવાની અને અરસપરસ સહાય આપવાની સૂચના આપી દઈએ. ” પ્રતાપસિંહે એમ કહીને

પોતાની પાસે પણ જરા દૂર ઉભેલા જે સૈનિકોને બોલાવી ગોવિંદસિંહ, અમરસિંહ તથા કર્મસિંહ વિગેરેને યુદ્ધની ગોઠવણ સંબંધી ઘટતી સૂચનાઓ આપવાને માટે યોગ્ય સ્થળે રવાના કરી દીધા.

આ પ્રમાણે જયો વ્યૂહ રચીને પ્રતાપસિંહ તથા ભામાશાહ પોતાના સૈન્ય સાથે દેલવાડાના કિલ્લા ઉપર ચડાઈ લઈ ગયા અને ત્યાં પહોંચીને સદરહુ કિલ્લાને તેમણે ઘેરા પણ નાંખી દીધા. શાહબાજખાંને શત્રુસૈન્યના આગમનની ખબર પડતાં તે પ્રથમ તો અભયભ થઈ ગયો; પરંતુ તે પછી હિંમતને ધરીને પોતાની, પાસે જે થોડું ઘણું સૈન્ય હતું, તેને તૈયાર કરી કિલ્લાનો ખચાવ કરવા પ્રયાસમાં પડ્યો. દેલવાડાના કિલ્લાની ચોતરફ પોતાના સૈનિકોને યોગ્ય રીતે ગોઠવી દીધા પછી મહારાણાએ પોતાના એક દૂતને શાહબાજખાંની પાસે કિલ્લો પોતાને વગર હરકતે સોંપી દેવાને માટે વાતચિત્ત કરવા મોકલ્યો; પરંતુ શાહબાજખાંએ તેનું અપમાન કરીને તેને કેદ કરી લીધો. મહારાણા પ્રતાપસિંહને આ વાતની ખબર પડતાં તે બહુજ ગુસ્સે થયા અને તેથી તેમણે તુરતજ કિલ્લા ઉપર હુમલો કરવાનો અને તેને તોડી પાડવાનો હુકમ આપી દીધો. રાજપૂત સૈનિકો આજ્ઞા મગતાંજ કિલ્લા ઉપર તુટી પડ્યા અને ક્ષણવારમાં તેને એક બાબુએથી તોડી નાંખીને અદર દાખલ થઈ ગયા. શાહબાજખાં પણ પોતાના સૈનિકો સાથે યુદ્ધ કરવાને સામે દોડી આવ્યો. મંત્રીશ્વર ભામાશાહે તેને તુરતજ પકડી પાડ્યો અને તેને પોતાનાં શસ્ત્રો સંભાળવાની સૂચના આપી દીધી. આ ઉભય યોદ્ધાઓ વચ્ચે બહુજ સંજ્ઞ રીતે યુદ્ધ ચાલ્યું. કેટલીક વાર સુધી તો કોણ કોને હરાવશે, એ કહી શકાય તેમ નહોતું; પરંતુ તે પછી તુરતજ ભામાશાહે ક્રોધે ભરાઈને શાહબાજખાંના શસ્ત્ર પકડેલા હાથ ઉપર પોતાની તલવારનો સખત ફટકો લાગ નેઈને લગાવી દીધો અને તેજ ક્ષણે શાહબાજખાંના હાથમાંથી તેની તલવાર ખળખળાટ કરતી દૂર જઈને ઉડી પડી. ભામાશાહે આ તકનો લાભ લઈને શાહબાજખાંનાં મસ્તક ઉપર પોતાની તલવાર ઉગામી અને જો તેણે ધા કર્યો હોત, તો તે

ખુદાના દરબારમાં પણ પહેચી ગયો હોતઃ પરંતુ નિઃશસ્ત્ર પ્રતિ-
સ્પર્ધિને નહિ મારવાનો વિચાર કરીને તેણે પોતાની તલવારને આ-
નમાં નાંખી દીધી. તલવારને ધ્યાન કર્યા પછી તેણે અનુકંપા દર્શા-
વતાં કંહું. “ જાં સાહેબ ! તમે મારા પ્રતિસ્પર્ધિ છો અને તે
ખાતર તમને ખુદાતાલાની હજુરમાં મોકલવાની આ તકને ચૂકી
જવી જોઈએ નહિ; પરંતુ અત્યારે તમે નિઃશસ્ત્ર છો અને તેથી
તમારા ઉપર ઘા કરવાનું મને વ્યાજબી લાગતું નથી. મારી ઈચ્છા
છે કે તમે કાંતો શસ્ત્રને પુનઃ ધારણ કરો અને કાંતો અહિંથી સુખ
રૂપ પલાયન કરી જાઓ. ”

શાહબાજખાંએ કાંઈ પણ ઉત્તર આપ્યો નહિ. તે દિલગીરી
ભરેલા સુખથી આસપાસ જોઈ રહ્યો. તેને ચૂપ રહેલો જોઈને
ભામાશાહે કહ્યું “ શો વિચાર કરો છો; જાંસાહેબ ! ”

આ વખત પણ તેણે કાંઈ ઉત્તર આપ્યો નહિ; કિન્તુ તે તો
પૂર્વવત્ આસપાસ જોઈ રહ્યો હતો. આ ઉપરથી તેની નાશી જવાની
ઈચ્છા જાણીને ઉદાર દિલનો ભામાશાહ તેને તેવી તક આપવાની
ખાતર કાંઈ પણ બોલ્યા વિના ત્યાંથી અન્યત્ર ચાલ્યો ગયો. શાહ-
બાજખાંને પણ એટલું જ જોઈતું હતું. ભામાશાહને ત્યાંથી ચાલ્યો
ગયેલો જોઈને તે તુરતજ સાવધ થયો અને પોતાના ચોડાઘણુ
સૈનિકો જે આ યુદ્ધમાંથી બચવા પામ્યા હતા, તેમને લઈને ત્યાંથી
નાશી ગયો. આ પ્રભાણે દેલવાડાના કિલ્લાનો કળજો પ્રતાપસિંહના
હસ્તગત થતાં તેણે પોતાની આજુ ત્યાં વર્તાવી દીધી અને ત્યારપછી
ભામાશાહને કોમલમેરના કિલ્લા ઉપર ચડાઈ લઈ જવાની આજ્ઞા
આપી દીધી. પોતાના મહારાણીની આજ્ઞા સુજળ મંત્રીશ્વર
ભામાશાહ કેટલાક સૈનિકો સાથે કોમલમેરના કિલ્લા ઉપર હુમલો
કરવાને તુરત ચાલ્યો ગયો. ભામાશાહે કોમલમેર નજીક આવીને
કિલ્લાની ચોતરફ પોતાનું સૈન્ય ગોઠવો દીધું. એટલામાં પ્રતાપસિંહ
પણ દેલવાડાના કિલ્લાનો બાર સહુબંદરાજ ગોવિંદસિંહને સોંપી
તુરત રણવિરસિંહ તથા કર્મસિંહની સાથે તેની મદદે આવી
પહોંચ્યો. કોમલમેરનો કિલ્લેદાર અખ્લકખાં રાજપુત સૈન્ય સાથે
ઘણીજ બહાદુરીથી લડ્યો; પરંતુ રાજપૂતોના પ્રબળ ધસારા

સામે તે ટટ્ટી થકયો નહિ એટલુંજ નહિ, પણ તેના ઘણાખરા સૈનિકો સાથે તેનો નાશ થયો કેમલમેરનો કબજો આ રીતે હસ્તગત થતાં મહારાણાને ઉત્સાહ દ્વિગુણિત વધી ગયો અને તેથી તેમણે અનુક્રમે બીજા અનેક કિલ્લાઓ, દુર્ગો, શામો, શહેરો અને નગરો કબજે કરવા માંડ્યાં. દેલવાડાના યુદ્ધમાં શાહબાજખાંને પરાજય થવાથી બાદશાહ અકબર તેના ઉપર ઘણોજ નારાજ થયો અને તેથી તેણે તેને પાયરીમાં નીચે ઉતારી નાંખ્યો હતો આ સમય દરમ્યાન શહેનશાહ અકબરને જગદ્ગુરૂ શ્રી હીરવજયસૂરિના ઉપદેશની ઘણી સારી અસર થઈ હતી. તેમજ તેનું ધણું ખર્ચું ધ્યાન ઉત્તર તથા પશ્ચિમમાં ચાલતી રાજકીય ખટપટોમાં અને ખુદ આશામાં પણ પોતાના વિરૂદ્ધ કેટલાક ઉમરાવોની સલાહથી પોતાના બેટા સલીમની મારફત કાવાદાવા ચાલતા હોવાથી તેમાં રોકાયેલું રહેતું હતું અને તેથી તેણે મહારાણા પ્રતાપસિંહની બહુ દરકાર રાખી નહોતી. તેણે અબ્દુલરહીમખાને તુરતજ પાછો બોલાવી લીધો અને બીજી કામગીરી ઉપર તેને રોક્યો. આ તકને લાભ લઈને પ્રતાપસિંહે મેવાડનો ઘણો ખરો ભાગ પોતાને કબજે કરી લીધો. શહેનશાહે મહારાણાને પુનઃ પકડવાને જગન્નાથ કચ્છવાહને વિશાળ સૈન્ય સાથે મોકલ્યો. તેણે મેવાડમાં આવીને મહારાણાને પકડવાને માટે ઘણી તજવીજ કરી, પરંતુ તેમનો કાંઈ પત્તો નહિ લાગવાથી છેવટે તે પણ કંટાળીને પાછો ચાલ્યો ગયો. તેના ગમન પછી બાદશાહ અકબરે ફરીથી કોઈ પણ સિપાહસાલારને મેવાડમાં યુદ્ધ કરવાને માટે મોકલ્યો નહિ અને મહારાણા પ્રતાપસિંહે ચિત્તો હ, અજમેર અને માંડલગઢ સિવાય મેવાડના તમામ પ્રદેશને છોડી લીધો હતો. ત્યારબાદ મહાગચ્છે રાજા માનસિંહ તથા જગન્નાથ કચ્છવાહને પોતાના બાહુબળનો સ્વાદ ચખાડવાની ખાતર તેમની રાજધાનીના નગરો ઉપર ચડાઈ કરી અને તેમની સંપત્તિ હુંદી લઈને પોતાની કીર્તિને ચોતરફ પ્રસારી દીધી.

આ રીતે મેવાડનું સ્થિત્યંતર થયું. જે મેવાડને પુનઃ મેળો-વવાની એક પણ આશા પ્રતાપસિંહને રહી નહોતી, તે મેવાડના ઘણા ભાગને ઘણીજ સરલતાપૂર્વક કબજે કરવાથી તેને ઘણોજ હર્ષ

માં આવે છે. સાંભળીએ છીએ કે સમાજની, ધર્મની અને દેશની
 અવનતિ થયેલી છે અને તેથી તેમાં સુધારો કરવાની તાત્કાલિક જ
 રૂર છે. અમે પણ આ વાતને સ્વીકારીએ છીએ; પરંતુ જે મુખ્ય
 મનુષ્યોનાં હૃદયોમાંથી પ્રેમ, ક્રોધ, મૈત્રી, સંપ અને નિઃસ્વાર્થ
 ભાવનાદિ સદ્ગુણોનો નાશ થતો જોવામાં આવતો હોય, તે સમયે
 માનવસમાજની સાથે સાથે ધર્મ અને દેશની અવનતિ થયેલી જો
 વામાં આવે, તો તે શું સ્વાભાવિક નથી? અલબત્ત તે સ્વાભાવિક
 જ છે; પરંતુ તે વિષયને એક ઐતિહાસિક નવલકથાકાર તરીકે
 અમે અર્થવાનું પસંદ કરતા નથી અને તેથી તેને અમે આટલેથી
 જ બંધ કરીએ છીએ.

હોવાથી તે રૂતુમાં પ્રેમીયુગલોના અધીર હૃદયો હર્ષથી પૂર્ણ થઇ જાય છે અને તેમનાં બધા વ્યવહારમાં પ્રેમનું સામ્રાજ્ય ઝળકતું જોવાય છે. પ્રેમી યુગલોનાં હૃદયની વાત—તેમાં ચાલી રહેલી તાલાવેલીને માત્ર મનુષ્યોજ સમજી શકતાં હોવાથી અમારું તત્સંબંધી કથન અસ્થાને છે; તેમ છતાં માનવહૃદયના સ્વાભાવિક સદ્ગુણને પ્રત્યક્ષ દર્શાવવાની હાલયને અમે રોડી શકતા નથી. તત્વનિષ્ઠ મનુષ્યોએ સંસારને અસાર અને દુઃખમય જણાવેલો છે, એ અમે જાણીએ છીએ અને તેમના અનુભવગમ્ય વચ્ચેના અમે સ્વીકારીએ પણ છીએ; પરંતુ આ કહેવાતા અસાર અને દુઃખમય સંસારમાં સુખનું એક સાધન છે અને તે શુદ્ધ—નિર્મળ પ્રેમ છે. અગાધ એવા ભવસિંધુને સરલતાપૂર્વક તરી જવામાં પ્રેમ એ નાવ સમાન છે. પ્રેમનું રહસ્ય અદ્ભુત છે, અલૌકિક છે અને વર્ણનાતિત છે. જે માનવોનાં હૃદયોમાં પ્રેમનો જન્મ થયો હોય છે, તે માનવો ખરેખરા પૂજનીય અને વર્દનીય બને છે એટલુંજ નહિ, પણ તેઓ જગતમાં સચોટ દાખલો બેસારી જવાની સાથે મનુષ્યોનું કન્યાણુ પણ કરી જાય છે. આજકાલના યુગમાં પ્રેમની જે વાતો થાય છે અને પ્રેમનાં જે ચિત્રો જોવામાં આવે છે, તેને અમે મહત્તા આપતા નથી; કારણ પ્રેમના શુદ્ધ અને પવિત્ર નામને વર્તમાનમાં ઘણું ભાગે અશુદ્ધ અને અપવિત્ર બનાવી દીધું છે અને તેથી હાલના સમયમાં પ્રેમના નામે જે નાટક ચાલી રહેલું છે, તેને અમે મોહનું પ્રાણદ્ય જ ગણીએ છીએ. પ્રેમ અને મોહ એ બન્ને જૂદી જૂદી વસ્તુઓ છે; પ્રેમ સદ્ગુણ છે, જ્યારે મોહ દુર્ગુણ છે; પરંતુ વર્તમાન સમયમાં મોહને જ પ્રેમનું નામ આપીને તેનાં ગુણાનુવાદ ગાવામાં કશી પણ મજા મૂકવામાં આવતી નથી. જાતૃશાવની, સમાજસેવાની, દયાની, સંયમની અને પ્રેમની વાતો ઘણી થાય છે અને તે માટે પ્રયાસો પણ ઘણા થાય છે; પરંતુ જેઓ સદરહુ વિષયની વાતો કરી રહ્યા છે, તેમનાં હૃદયો તપાસ્યાં હોય, તોજ ખરી ખજાર પડે કે તેઓનાં હૃદયોમાં પ્રેમને સ્થાન મળેલું છે કે નહિ. અમે ખાતરીપૂર્વક કહીએ છીએ કે હાલમાં જે-પ્રેમની વાતો થાય છે, તેનો અર્થ કાંઈજ નથી. એટલુંજ નહિ પણ પ્રેમના નામે મોહનું સામાન્ય પ્રસંગનું જોવા

થયો. સંસારની ઘટમાળ આ પ્રમાણેજ ચાલી રહી છે. ઉદય અને :
સ્તના ત્રિકાલાળાધ નિયમનું સત્ય આ ઉપરથી આપણે સમજી શકીએ.
મેવાડનો પરાજય અને ત્યારબાદ તેનો પુનરુદ્ધાર એજ આ નિયમનું રહસ્ય છે. મંત્રીશ્વર ભામાચાર્યના સ્વાર્થણ્યથી મેવાડનો પુનરુદ્ધાર થયો,
એ પ્રત્યેક ઇતિહાસકાર સ્વીકારે છે અને તેથી તેની કીર્તિ મેવાડના ઉદ્ધારકર્તા તરીકે " ચાવચંદ્ર દિવાકરો " બનવા પામી છે. એક જૈનના હાથથી-તેના સ્વાર્થણ્યથી મેવાડનો પુનરુદ્ધાર થયો તેની સ્વતંત્રતા સચવાણી, તેની પ્રજાનું રક્ષણ થયું, તેના ભાગ્યનું પરિવર્તન થયું અને રાજપુતોની આબરૂ ઉત્તરવળ રહેવા પામી, એ સમસ્ત જૈનીઓને માટે કાંઈ જેવા તેવા ગૌરવનો વિષય નથી. જે મેવાડ ધન-જનશૂન્ય બની ગયું હતું, તે પોતાના સ્વામીના આગમનથી પુનઃ મંગળમય બની ગયું અને જે મેવાડીઓ પ્રતાપ સિંહના પરાજયથી દુઃખમાં દિવસો પસાર કરતા હતા, તેઓ તેના વિજયથી આનંદસાગરમાં ડોલવા તથા સુખપૂર્વક રહેવા લાગ્યા. પ્રબળ પ્રતાપી મોગલ સમ્રાટ શહેનશાહ અકબરના ચરણોમાં ત્યારે અન્ય રાજપુતો પોતાના મસ્તકને નમાવી રહ્યા હતા, ત્યારે મેવાડનો મહારાણો પ્રતાપસિંહજી માત્ર પોતાનું મસ્તક ઉત્તર રાખી શક્યો હતો.



પ્રકરણ ૨૯ મું.

પ્રમી યુગલ.

“ અગાધ લવ સિંહુ તરન, ઝૌર ન કોઈ ઉપાય;
પ્રેમ નાવ કે આશરે, પ્રેમી-જન તરે જાય. ”

વસંતરૂતુ ચાલતી હતી. ઋતુરાજ વસંતના આગમનથી જાઈ, જીર્ણ, શુભાળ, મોગરો અને ચંપાદિ ફુલો ખીલી રહ્યાં હતાં, સરોવરમાં કમળનાં પુષ્પો નૃત્ય કરી રહ્યાં હતાં, મધુર અને મંદ પવન વહેતો હતો, દિવસો આનંદી જણાતા હતાં અને મનુષ્યો હર્ષમાં મોજથી વૈભવ માણતાં હતાં. વસંતરૂતુ એ પ્રેમકીડાનું સુખસાધન

હોવાથી તે રૂતુમાં પ્રેમીયુગલોના અધીર હૃદયો હર્ષથી પૂર્ણ થઇ જાય છે અને તેમનાં બધાં વ્યવહારમાં પ્રેમનું સામ્રાજ્ય બળકતું જોવાય છે. પ્રેમી યુગલોનાં હૃદયની વાત—તેમાં ચાલી રહેલી તાલાવેલીને માત્ર મનુષ્યોજ સમજી શકતાં હોવાથી અમારું તત્સંબંધી કથન અસ્થાને છે; તેમ છતાં માનવહૃદયના સ્વાભાવિક સદ્ગુણને પ્રત્યક્ષ દર્શાવવાની હાલતને અમે રોકી શકતા નથી, તત્ત્વનિષ્ઠ મનુષ્યોએ સંસારને અસાર અને દુઃખમય જણાવેલો છે, એ અમે જાણીએ છીએ અને તેમનાં અનુભવગમ્ય વચનોને અમે સ્વીકારીએ પણ છીએ; પરંતુ આ કહેવાતા અસાર અને દુઃખમય સંસારમાં સુખનું એક સાધન છે અને તે શુદ્ધ—નિર્મળ પ્રેમ છે. અગાધ એવા ભવસિંધુને સરસતાપૂર્વક તરી જવામાં પ્રેમ એ નાવ સમાન છે. પ્રેમનું રહસ્ય અદ્ભુત છે, અલૌકિક છે અને વર્ણનાતિત છે. જે માનવોનાં હૃદયોમાં પ્રેમનો જન્મ થયો હોય છે, તે માનવો ખરેખરા પૂજનીય અને વંદનીય બને છે એટલું જ નહિ, પણ તેઓ જગતમાં સચોટ દાખલો બેસારી જવાની સાથે મનુષ્યોનું કલ્યાણ પણ કરી જાય છે. આજકાલના યુગમાં પ્રેમની જે વાતો થાય છે અને પ્રેમનાં જે ચિત્રો જોવામાં આવે છે, તેને અમે મહત્તા આપતા નથી; કારણ પ્રેમનાં શુદ્ધ અને પવિત્ર નામને વર્તમાનમાં ઘણું ભાગે અશુદ્ધ અને અપવિત્ર બનાવી દીધું છે અને તેથી હાલના સમયમાં પ્રેમના નામે જે નાટક ચાલી રહેલું છે, તેને અમે મોહનું પ્રાગલ્ભ્ય જ ગણીએ છીએ. પ્રેમ અને મોહ એ બન્ને જૂદી જૂદી વસ્તુઓ છે; પ્રેમ સદ્ગુણ છે, જ્યારે મોહ દુર્ગુણ છે; પરંતુ વર્તમાન સમયમાં મોહને જ પ્રેમનું નામ આપીને તેનાં ગુણાનુવાદ ગાવામાં કશી પંજી મળ્યા મૂકવામાં આવતી નથી. જાતૃસાવની, સમાજસેવાની, દયાની, સંપન્ની અને પ્રેમની વાતો ઘણી થાય છે અને તે માટે પ્રયાસો પણ ઘણા થાય છે; પરંતુ જેઓ સદરહુ વિષયની વાતો કરી રહ્યા છે, તેમનાં હૃદયો તપાસ્યાં હોય, તોજ ખરી ખજર પડે કે તેઓનાં હૃદયોમાં પ્રેમને સ્થાન મળેલું છે કે નહિ. અમે ખાતરીપૂર્વક કહીએ છીએ કે હાલમાં જે પ્રેમની વાતો થાય છે, તેનો અર્થ કાંઈ જ નથી. એટલું જ નહિ પણ પ્રેમના નામે મોહનું સામ્રાજ્ય પ્રસરતું જોવા-

માં આવે છે. સાંભળીએ છીએ કે સમાજની, ધર્મની અને દેશની અવનતિ થયેલી છે અને તેથી તેમા સુધારો કરવાની તાત્કાલિક જરૂર છે. અમે પણ આ વાતને સ્વીકારીએ છીએ; પરંતુ જે સમયે મનુષ્યોનાં હૃદયોમાથી પ્રેમ, કૃષ્ણા, મૈત્રી, સંપ અને નિઃસ્વાર્થ ભાવનાદિ સદ્ગુણોનો નાશ થતો જોવામાં આવતો હોય, તે સમયે માનવસમાજની સાથે સાથે ધર્મ અને દેશની અવનતિ થયેલી જોવામાં આવે, તો તે શું સ્વાભાવિક નથી? અલગત્ત તે સ્વાભાવિક જ છે; પરંતુ તે વિષયને એક ઐતિહાસિક નવલકથાકાર તરીકે અમે ધ્યાનવાનું પસંદ કરતા નથી અને તેથી તેને અમે આટલેથી જ ઝાંધ કરીએ છીએ.

વર્તમાન સમયમા વિધાતાની વિચિત્ર લીલાથી શુદ્ધ અને નિર્મળ પ્રેમને હૃદયમા ધારણ કરનારા મનુષ્યો યોગ્ય જોવામાં આવતાં હશે, તો પણ તેવાં પ્રેમીયુગલો આ પુનિત ગણાતા હિન્દુસ્થાનમાં પૂર્વે ઘણાં થઈ ગયાં છે, એ નિર્વિવાદ સત્ય છે. હિન્દુસ્થાન દેશ તો આજે પણ એનો એજ છે, પરંતુ સમય અને સ્થિતિમાં ફેરફાર થઈ ગયેલો હોવાથી માનવ-પ્રાણીઓનાં હૃદયોમાં પણ તફાવત પડી ગયો છે અને તેથીજ પ્રેમનું સ્થાન મોઢે લઈ લીધું છે. આ ઉપરથી પૂર્વે મોહનું સ્થાન અસ્તિત્વમાં જ નહોતું, એમ કહેવાનો અમારો આશય નથી, તેમ એ પ્રમાણે માની લેવાનું પણ નથી; પરંતુ અમારો કહેવાનો ભાવાર્થ માત્ર એટલો જ છે કે હાલમાં મોહનું જે પ્રબળ સામ્રાજ્ય જામી ગયું છે. તેવું પૂર્વે સર્વથા ન હોતું. તે સમયે એવાં ઘણાં પ્રેમયુગલો હયાતી ધરાવતા હતાં કે જેમણે પોતાના ધર્મની ખાતર, પોતાના સમાજની ખાતર, પોતાની કીર્તિની ખાતર અને પોતાના ગૌરવની ખાતર પોતાના પ્રિય પ્રાણની પણ દરકાર રાખી નહોતી. આ વાતને માત્ર અમેજ કહીએ છીએ એમ નથી; કિન્તુ ઇતિહાસ તેની સાક્ષી પૂરે છે અને તેથી ઇતિહાસનાં રસિકજનો અમારી વાતને સારી રીતે સમજી શકે તેમ છે. વિજય અને શંપાનું યુગલ પણ આવા પ્રેમીયુગલો માંહેનું એક હતું. શહેનશાહ અકબરની રૂપશાલિની શાહબંદીના પ્રેમમાં નહીં ફસાતાં વિજયે જેમ પોતાનાં હૃદયને સ્વસ્થ ગણ્યું હતું, તેમ શંપાએ

પણ તેનાં પિતાના તેને . કોઈ લાયક અને શ્રીમંત યુવક સાથે પરણાવવાના આશયથી સામે પોતાની દ્રઢતાને ટકાવી રાખી હતી. આ ઉભય પ્રેમીઓનાં હૃદયોમાં શુદ્ધ અને નિર્મળ પ્રેમનો જન્મ થયેલો હોવાથી તેઓ પોતાની દ્રઢતાને છેવટ સુધી સાચવી શક્યાં હતાં અને તેથીજ તેઓ પોતાની ધારણામાં ફલિભૂત થયાં હતાં. અપાંચે કરેલા વ્રતનો ઉત્સવ પછી થાનસિંહ જેઠે તેનું વિજય સાથે લગ્ન તુરતમાંજ કરી નાંખ્યું હતું. આ સમયે ખુદ શહેનશાહ અકબરે જાતે હાજર રહીને તેમને અપુટ સંપત્તિથી નવાજ્યાં હતાં. લગ્ન થયા પછી વિજય અને અપાનું પ્રેમીયુગલ પ્રેમને અનુભવ કરતું સુખમાં દિવસો વ્યતિત કરતું હતું. આજ સુધી નવલકથાની અન્ય ઘટનાઓમાં આપણે ગુંથાયલા રહેવાથી તેમને વિસરી ગયા હતા; પરંતુ હવે તેની સમાપ્તિ થવાની હોઈ તેમનાં સુખી સંસારનું એકાદ ચિત્ર આજેખવાની અમારી તીવ્ર ઇચ્છાને અમે રોકી શકતા નથી. આ બધા સમય દરમિયાન વિજય પોતાની પ્રિયતમા અપાના સુખભર્યા સહવાસમાં રહેવાથી શાહજહાં આરામભેગને સર્વથા વિમ્બરો ગયો હતો; પરંતુ શાહજહાં તેને તેની જેઠે વિસરી ગઈ નહોતી. શહેનશાહ અકબરે શાહજહાંની પ્રત્યેક ચર્ચા ઉપર સખ્ત દેખરેખ રાખેલી હોવાથી તે પુનઃ વિજયને કદાપી મળી શકી નહોતી; પરંતુ તેથી કરીને તેનાં હૃદયમાંથી વિજયની સ્મૃતિ ભૂંસાઈ ગઈ નહોતી. તે પોતાના આવાસમાં અને તાતારિણી સ્ત્રીઓ અને હબસી ગુલામોના સખ્ત ચોકી પહેરામાં રહ્યા છતાં પણ વિજયને પ્રાતઃદિન સંભારતી હતી અને તેનું સદૈવ ધ્યાન ધરતી હતી. શાહજહાં આરામભેગમનાં હૃદયમાં વિજય પ્રતિ જે લાગણી અસ્તિત્વ ધરાવતી હતી, તેને શુદ્ધ અને નિર્મળ પ્રેમની ગણનામાં મૂકવી કે કેમ, તે અમે જાણતાં નથી માટે તેનો નિર્ણય કરવાનું કાર્ય અમે અમારા વાંચક મહારાજોને જ સોંપીએ છીએ.

અમે ઉપર કહી ગયા તેમ વસંત રૂતુ તો ચાલતીજ હતી અને વળી વિશેષમાં જે સમયની ઘટનાને ઉલ્લેખ કરવાનો પ્રસંગ અમે

ભૂલી જાય છે. આપના સંબંધમાં પણ આમજ થયું છે. આપ જ્યારે મારા પરિચયને ભૂલી ગયા છે, ત્યારે મારે આપને યાદી આપવી જોઈએ કે હું શાહજાદી આરામજેગમની બાંદી છું અને મારું નામ જુલિયા છે.” બાંદી જુલિયાએ પોતાનો પરિચય કરાવતાં કહ્યું.

“ જુલિયા ? ” વિજયે અભયજ થઈને કહ્યું, “ તમને તો હું સારી રીતે ઓળખું છું; કારણ કે આજથી કેટલોક સમય પૂર્વે યમુના નદીના કિનારેથી તમેજ મને શાહજાદી સાહિબાની હજીરમાં લઈ ગયાં હતાં; પરંતુ તેને આજ ઘણો સમય થઈ ગયો હોવાથી હું તમને ઓળખી શક્યો નહોતો. ઠીક, પણ તમારું આગમન અત્રે શા કારણથી થયું છે? શાહજાદી સાહિબાની તળીયત કેવી છે ? ”

“ વિજયકુમાર ! ” જુલિયાએ જવાબ આપ્યો. “ હું અત્રે શા કારણથી આવી છું તથા શાહજાદી સાહિબાની તળીયત કેવી છે, તે સંબંધી વિગતવાર વાત કહેવાનો મને અવકાશ નથી; કારણ કે હું અત્રે આવી છું, તે ઘણીજ છુપીરીતે આવેલી છું અને તેથી શાહજાદી સાહિબાએ આપને આપવાનો એક કાગળ આપ્યો છે, તે આપીને જ અત્રેથી આજ્યા જવાની રજા લઉં છું. ”

જુલિયાએ એ પ્રમાણે કહીને વસ્ત્રમાં છૂપાવી રાખેલો એક કાગળ કહાડીને વિજયને આપ્યો. વિજયે તે કાગળને પોતાના હાથમાં લીધો, તે પછી જુલિયાએ કહ્યું. “ આપની જૂઠાઈથી શાહજાદી સાહિબાના કેવા હાલ થયા છે, તે આપ સદરહું કાગળના વાચનથી જાણી શક્યો. હવે હું જાઉં છું અને કહું છું કે આપને શાહજાદી સાહિબાના આ કાગળના પ્રત્યુત્તરમાં કાગળ લખવો હોય, તો લખીને આપના વિશ્વાસુ માણસ સાથે યમુના નદીના કિનારે ચોક્કસ સ્થળે રાત્રિના આઠ વાગે મોકલવાની વ્યવસ્થા કરજો. હું તેની રાહ જોતી ત્યાં ઉભેલી હોઈશ. ”

આટલું કહીને બાંદી જુલિયા અપાટાજંઘ ઓરડાની બહાર નીકળી ગઈ અને ક્ષણવારમાં આગ્રાના વિશાળ રાજમાર્ગમાં થઈને અદૃશ્ય થઈ ગઈ. જુલિયાના ગમન પછી વિજયે કાગળને બરોબર

અમે હાથમા લીધો ., તે સમય પ્રાત પ્રાગનો દંતો મધુર અને સ્તિશ્વ પવનની લરરીઓ એરડામા વાતાયનની પામેજ સુશોભિત આસન ઉપર બેઠેના નિજ્યને આનદંતો મીઠો અનુભવ ક્રમવતી હતી પ્રાત કાળના આવશ્યકીય યોગ્યો પન્વારી જે વળતે વિજ્ય નિર્મળ ચિત્તે એકાદ ધાર્મિક પુન્તકનુ અધ્યયન કરી રહ્યો હતો, તે વળતે તેના નોકરે આવી તરલીન જીને - છુ ' સાહેબ ! આપને એક સ્ત્રી મળવાને માટે આવી છે અને તે આપની આજની રાહ જોવી જહાજ દરવાજે ઉભી છે "

વિજ્યે પુન્તકમાથી પોતાની હાથિને જહાર ઠહાડીને તેને પૂછ્યું "તે સ્ત્રી કોણ છે અને મને શા જાણથી મળવાને માગે છે ?"

"તે વિચે હું કાંઈ પણ જાણતો નથી અને તેથી આપની આજ્ઞા હોય તે પ્રમાણે અગત્ય કરૂં " નોકરે નમ્રતાથી જવાબ આપ્યો.

"હીક, એને અહીં આવવા દે " વિજ્યે આજ્ઞા આપી.

નોકર તુરતજ આત્યો ગયો અને થોડીવારમા એક સ્ત્રી સાથે તે પુન વિજ્ય સન્મુખ આવીને ઉભો રહ્યો તે સ્ત્રીને આવેલી જોઈને વિજ્યે પોતાના નોકરને જહાજ આત્યા જવાની ઈશારત કરી અને તે ગયા પછી તેણે આવનાર સ્ત્રી તરફ જોઈને પૂછ્યું "તમે કોણ છો અને માત્રે શા કામ માટે આવેલા છો ?"

આવનાર સ્ત્રીએ વિજ્યના મુખ સામે તિલ્લુ દ્રષ્ટિપાત કરતા જવાબ આપ્યો "હું અત્રે શા કામ માટે આવેલી છું, એની પછી વાત, પરંતુ આપ મને ઓળખતા નથી, એ ઘણું જ અજાણી ભરેલું છે "

"હું સત્યજ કહું છું કે હું તમને ઓળખતો નથી અને કદાચ ઓળખતો હોઉં, તો પણ હાલ મને તમારો પરિચય પાદ આવતો નથી " વિજ્યે નિષ્ણાલમ દિલથી કહ્યું.

"આપ મને ઓળખો તો છો, પરંતુ હાલ મને ભૂલી ગયા હશે, એ આપની વાત સત્ય છે, કારણ કે ઘણે સામે દરેક માણસ ઉચ્ચ પદને પ્રાપ્ત કરે છે, ત્યારે તે આજવા પારચયવાળા માણસોને

ભૂલી જાય છે. આપના સંબંધમાં પણ :આમજ થયું છે. આપ જ્યારે મારા પરિચયને ભૂલી ગયા છે, ત્યારે મારે આપને યાદી આપવી જોઈએ કે હું શાહજાદી આરામજેગમની બાંદી છું અને મારું નામ જુલિયા છે. ” બાંદી જુલિયાએ પોતાનો પરિચય કરાવતાં કહ્યું.

“ જુલિયા ? ” વિજયે અજાણ થઈને કહ્યું, “ તમને તો હું સારી રીતે ઓળખું છું; કારણ કે આજથી કેટલોક સમય પૂર્વે યમુના નદીના કિનારેથી તમેજ મને શાહજાદી સાહિબાની હજીરમાં લઈ ગયાં હતા; પરંતુ તેને આજ ઘણો સમય થઈ ગયો હોવાથી હું તમને ઓળખી શક્યો નહોતો. ઠીક, પણ તમારું આગમન અત્રે શા કારણથી થયું છે? શાહજાદી સાહિબાની તબીયત કેવી છે? ”

“ વિજયકુમાર ! ” જુલિયાએ જવાબ આપ્યો. “ હું અત્રે શા કારણથી આવી છું તથા શાહજાદી સાહિબાની તબીયત કેવી છે, તે સંબંધી વિગતવાર વાત કહેવાનો મને અવકાશ નથી; કારણ કે હું અત્રે આવી છું, તે ઘણીજ છુપીરીતે આવેલી છું અને તેથી શાહજાદી સાહેબાએ આપને આપવાનો એક કાગળ આપ્યો છે, તે આપીને જ અત્રેથી ત્યાં જવાની રજા લઉં છું. ”

જુલિયાએ એ પ્રમાણે કહીને વસ્ત્રમાં છૂપાવી રાખેલો એક કાગળ કહાડીને વિજયને આપ્યો. વિજયે તે કાગળને પોતાના હાથમાં લીધો, તે પછી જુલિયાએ કહ્યું. “ આપની જૂઠાઈથી શાહજાદી સાહિબાના કેવા હાલ થયા છે, તે આપ સદરહુ કાગળના વાચનથી જાણી શક્યો. હવે હું જાઉં છું અને કહું છું કે આપને શાહજાદી સાહિબાના આ કાગળના પ્રત્યુત્તરમાં કાગળ લખવો હોય, તો લખીને આપના વિશ્વાસુ માણસ સાથે યમુના નદીના કિનારે ચોક્કસ સ્થળે રાત્રિના આઠ વાગે મોકલવાની વ્યવસ્થા કરજો. હું તેની રાહ જોતી ત્યાં ઉભેલી હોઈશ. ”

આટલું કહીને બાંદી જુલિયા અપાટાજંઘ ઝોરડાની બહાર નીકળી ગઈ અને ક્ષણવારમાં આયાના વિશાળ રાજમાર્ગમાં થઈને અદૃશ્ય થઈ ગઈ. જુલિયાના ગમન પછી વિજયે કાગળને ખરોખર

તપાસીને જોયો તો તે જોકે બંધ કરેલું. પરખીડીયું હતું. તેણે તુરતજ ઉપરનાં પરખીડીયાને ફાડી નાંખીને અંદરથી લાલ રંગનો કાગળ દહાડ્યો અને તેને નીચે સુજળ વાંચવા માંડ્યો.—

“ વિજયકુમાર ! ”

ઘણા દિવસે આ પત્ર લખ્યું હતું. તેથી તમને અજાણ્યો તો થયો; પરંતુ મારા હૃદયમાં તમારા માટે જે તાગણી રહેલી છે, તેને આપણાં પુનઃ મીલનની અશક્યતાને લઈ પત્ર દ્વારાજે તમને છેલ્લીવાર ફર્શાવવાની આવશ્યકતા મેં સ્વીકારી છે અને તેના પરિણામે મેં ઈચ્છાએ કે અનિચ્છાએ આ કાગળ તમારા તરફ લખી મોકલ્યો છે. મારા મહાલયમાં તે શત્રિએ બ્યારે આપણું મીલન થયું હતું, ત્યારે મેં તમને સ્પષ્ટતાથી કહ્યું હતું કે હું તમને ઘણાં મમત પૂર્વેથી જોતો કે મારી સખી અંપાના આવાસમાં તમને મેં પ્રથમવાર જોયા, ત્યાંથી ચાહતી આવી હતી અને હજી પણ કહું છું કે મારા હૃદયમાં તમારા તરફ જે ચાહના છે, તેમાં જરા પણ ન્યુનતા થયેલી નથી અને તેથી હું તમને પ્રથમ જે રીતે ચાહતી હતી, તેજ રીતે હાલ પણ ચાહું છું. સમસ્ત હિંદુસ્થાન જેનાં અરણ્યોમાં મસ્તક નમાવી ગયું છે, તેવા પ્રળ્લ પ્રતાપી સમ્રાટ અકબરશાહની હું અતિ બહાદરી શાહજાદી છું, જે જાણવા છતાં પણ તમે મારા ખરા જીવનના પ્રેમને તિરસ્કારો છો, ત્યારે કાંઈ નહિ તો માત્ર સ્વમાની ખાતર પણ મારે તમારી ઉપેક્ષા કરવી જોઈએ; પરંતુ કેણે જાણે! થાથીજે મારાથી તેમ થઈ શકતું નથી. મારા હૃદયમાં તમારી મનમોહન મૂરતિ જોટલી બધી સુચોટ રીતે અંકિત થયેલી છે કે તેને દૂર કરવાનો પ્રયત્ન પ્રયાસ કરવા છતાં પણ તેમ થઈ શક્યું નથી. હું જાણું છું કે તમે હિંદુ છો, હું સુસલમાન છું અને તેથી તમારા પ્રત્યેની મારી ગમે તેવી અને ગમે તેટલી ચાહના છતાં પણ મારું અને તમારું એકમ થયું, જે સર્વથા અશક્ય છે. આ સ્પષ્ટ વાત જાણવા છતાં પણ મારો તમારા તરફ જે પ્રેમ છે, તેને તથા ખુદ તમને હું કોઈ પણ રીતે વિસરી જઈ શકું તેમ નથી અને તેથી પાક પગરદેગારને હાજર

જાણી પ્રતિજ્ઞા લઉં છું કે તમારા વિના જીજ્ઞાસા કેઈ પણ પુરૂષને મારા હૃદયમાં સ્થાન આપી શકે નહિ, હિન્દુ અને જૈન શાસ્ત્રોના મે જરૂરજોગ અભ્યાસ કરેલો હોવાથી હું એ પણ જાણું છું કે તમારા શાસ્ત્રકારોએ પુનર્જન્મના સિદ્ધાંતને માન્ય ગણેલો છે. અમારો ઈસ્લામ ધર્મ જો કે આ સિદ્ધાંતને માન્ય રાખતો નથી અને તેથી એક ઈસ્લામી તરીકે મારે તેમાં ચકિત ગણવું જોઈએ: તોપણ મારો તમારા તરફ જે પ્રેમ છે, તેને સ્વીકારી તમારી સન્મુખ જાહેર કરું છું કે જો પુનર્જન્મનો સિદ્ધાંત ખરો હોય અને મૃત્યુ પછી કર્માનુસાર જીવે જન્મ ધારણ કરવો પડતો હોય, તો ભવિષ્યમાં હું અને તમે એકજ જાતિ અને એકજ ધર્મમાં જન્મીને પણ પ્રેમથીથી જોડાઈને સુખી થઈ શકશું ખુદાતાલા મારી આ ઈચ્છાને પાર પાડો, એ છેવટની તેમના પ્રતિ અને ફાઈવાર પત્ર લખી મને યાદ કરશો, એવી તમારા પ્રતિ પ્રાર્થના છે અસ્તુ

લી૦ શાહજાદી આરામબેગમ.

વિજયે ઉપર્યુક્ત કાગળને બે-ત્રણ વાર વાંચ્યો અને તેમાં લખેલી હકીકતથી તથા શાહજાદીનો પોતાના પ્રેમનો નિઃસ્ત્રીમ પ્રેમ જોઈને તે આશ્ચર્યચક્રિત થઈ ગયો. કાગળમાં છેવટે પોતાને કરેલી પ્રાર્થના સુગંધ શાહજાદીને પત્ર લખવો કે નહિ, તેના ગભીર વિચારમાં તે પડી ગયો અને એટલે સુધી કે તેની પ્રિયતમા સ્વયં તેની સન્મુખ આવીને ઉભી રહી; તો પણ તેને તેની ખબર પડી નહિ. સ્વયં પોતાના પ્રિયતમને વિચારસાગરમાં ગોથાં ખાતાં નિહાળીને તેનું ધ્યાન પોતાની તરફ જોડવાને માટે વિજયને ઉદ્દેશીને પૂછ્યું: “શું વિચારી રહ્યા છો, નાથ ?”

વિજયે સ્વપ્નાનો મધુર સ્વપ્ન સંજગીને ઘોર નિદ્રામાંથી જાગૃત થઈ સ્મિત હાસ્યપૂર્વક કહ્યું: “પ્યારી ! તું અહીં કેટલા સમયથી આવીને ઉભી છે?”

સ્વપ્નાએ હસીને જવાબ આપ્યો: “પ્રિયતમ ! મને અહીં આવવાને બહુ સમય થયો નથી: પરંતુ મારા આગમન પૂર્વે આપ શો વિચાર કરી રહ્યા હતા, તે હરકત ન હોય તો કૃપા કરીને કહો.”

અ પા ! [વજ્રયે કહ્યું. “મારા મનની વાત અથવા તો મારા મ
 વિચાર ગમે તેવો ગુપ્ત હોય તોપણ તને કહેવાને કશી પશુ હ
 છેજ નહિ. પ્રિય દેવી ! તું જાણે છે કે હું કોઈ અજ્ઞાન સંયો
 લદ્ધ શહેનશાહ અઠગરની પ્રીતિ સંપાદન કરી ગઈયો છું, પ
 શા કારણથી સંપાદન કરી ગઈયો છું, એ વિષેની હકીકત મેં
 થાનસિ હ શેઠને કહી નથી. જ્યારે તે મને એ હકીકત જા
 માટે પૂછ્યું હતું, ત્યારે મેં તને યોગ્ય વખતે તે વિષે ક
 વચન આપ્યું હતું આજ એ વચનને પાર પડવાનો
 આવી લાગ્યો હોવાથી હું તને સમગ્રી વાતથી વાકેફ કરું

અંધાએ તે પછી શાહજહાનીના કાગળ અથેનિ બે-ત્રણ વાર વાંચી લેયો અને તે પછી તેની શંકાનું સમાધાન થઈ ગયું. તેણે અંતરમાં આનંદને ધારણ કરીને કહ્યું. પ્રિયપતિ ! શાહજહાનીના કાગળના વાંચનથી મારી શંકાનું સમાધાન થઈ ગયું છે અને તેથી તત્સંગાંધી હવે કાંઈપણ સ્વાલ આપને પૂછવાનો રહેતો નથી; પરંતુ મને તેના કાગળના વાંચનથી દિલગીરી તથા આનંદની લાગણી એકી સાથેજ થાય છે. દિલગીરી એટલા માટે કે તે ગિયારી પોતાની ઈચ્છામાં ફલિભૂત થઈ નહિ અને વિશેષમાં તેના પિતાની અકૃપાનો ભોગ થઈ પડતાં તેને નજરકેદ રહેવું પડે છે અને આનંદ એટલા માટે કે આપે આશામળેગમ જેવી મહાન ઐશ્વર્યશાલિની તથા રૂપશાલિની શાહજહાનીના ખરા છગરના પ્રેમમાં નહિ ફસાતાં મારા પ્રત્યેના પ્રેમને દ્રઢતાથી વળગી રહેવામાં ધર્મને માન્યો છે. પ્રિયતમ ! ખરેખર આપ મનુષ્ય નહિ, પણ દેવ છો; કારણ કે શાહજહાની જેવી પદમ નવયૌવના તરૂણીના પ્રેમમાં નહિ ફસાતાં આપ આપના ધર્મને વળગી રહ્યા, એ કાંઈ સહજ વાત નથી. સુદરીની સૌંદર્યજ્વાલામાં ઘણા મહાન ગણાતા પુરૂષો પણ અધ જનીને કુદી પડ્યા છે, એ ઇતિહાસ પ્રસિદ્ધ વાત છે; પરંતુ આપે સૌંદર્યને, મોહને, ઐશ્વર્યને, લોભને અને કામને ઠોકરે મારીને હૃદયની નિર્મળતા દર્શાવી આપી છે અને તેથી આપ દેવના ઉપનામને સર્વથા લાયક છો. પ્રાણનાથ ! હું આપને તે માટે ધન્યવાદ આપું છું.”

વિજયે પોતાની પ્રિયતમાનું લંગાણુ ભાગણુ સાંભળીને આનંદ પામતાં કહ્યું. “ ખારી ! તું મારા શુશ્રુણુવાદ ગામને મને દેવની ઉપમા આપી ધન્યવાદ આપે છે, એ ઠીક છે; પરંતુ તે પણ મારા પ્રત્યેના તારા પ્રેમને તારા પિતાનો વિરૂદ્ધતા છતાં દ્રઢતાથી વળગી રહેવામાં જે ધૈર્ય દર્શાવ્યું છે, તે કાંઈ જેવું તેવું સામાન્ય કાર્ય નથી અને તેથી તને પણ હું સ્વર્ગલોકની દેવીની ઉપમા આપી તને શતકોટી ધન્યવાદ આપું, તો તેમાં જરાપણ અતિથયોક્તિ કરી કહેવાશે નહિ. પ્રિય અંધા ! હાલ મારી સ્થિતિ બદલાઈ ગઈ છે; પરંતુ જે સમયે મેં તારા આવાસનો ત્યાગ કર્યો, તે સમયે

ચંપા ! વિજયે કહ્યું. “મારા મનની વાત અથવા તો મારા મનને વિચાર ગમે તેવો શુભ હોય તોપણ તને કહેવાને કશી પણ હરકત છેજ નહિ. પ્રિય દેવી ! તું જાણે છે કે હું કાર્મ અગ્નિ સંયોગોને લઈ શકેનશાહ અકગરની પ્રીતિ સંપાદન કરી ગયો છું, પરંતુ તે શા કારણથી સંપાદન કરી શક્યો છું, એ વિષેની હકીકત મેં તને કે થાનસિંહ ચેઠને કહી નથી. જ્યારે તેં મને એ હકીકત જાણવાને માટે પૂછ્યું હતું, ત્યારે મેં તને યોગ્ય વખતે તે વિષે કહેવાનું વચન આપ્યું હતું આજ એ વચનને પાર પડવાનો વખત આવી લાગ્યો હોવાથી હું તને સઘળી વાતથી વાકેફ કરું છું.”

એ પ્રમાણે કહીને વિજયે ચંપાના મહાલયનો ત્યાગ કર્યા પછી શાહજાદીનું મીલન, તેનો ગ્રેમ, પાનને કેદમાં પડવું, કેદમાંથી છુટકારો, બાદશાહનો સાથે વાતચિત અને છેવટે તેની પ્રીતિને સંપાદન કરવા, એ આદિ બનેલી ઘટનાઓનું સવિસ્તર વર્ણન કરી બતાવ્યું. ચંપા આ સર્વ અગત્યની ભરેલી હકીકત સાંભળીને ક્ષણભર તો મત્રમુગ્ધ બની ગઈ; પરંતુ ત્યારપછી સાવધ થઈને તેણે આશ્ચર્ય દર્શાવતાં કહ્યું “શું મારી સખી શાહજાદી આરામભોગમ તમને ચાહે છે ? શું આ હકીકત સંભવિત છે ?”

“પ્રિયતમા !” વિજયે જવાબ આપ્યો. “હા, મેં તને જે હકીકત કહી, તે સંભવિત છે. એટલુંજ નહિ પણ સત્ય છે અને જે તને મારા કથનમાં વિશ્વાસ ન આવતો હોય, તો શાહજાદીના હમણાંજ આવેલો આ કાગળ બરાબર વાંચી જો એટલે તારી શંકાનું આપોઆપ સમાધાન થશે.”

ચંપાએ વિજયના હાથમાંથી કાગળ લેતાં લેતા કહ્યું. “પ્રાણનાથ ! મને આપના કથનમાં સંદેહ પણ અવિશ્વાસ નથી; પરંતુ શાહજાદી આરામભોગમ આપને ચાહે છે, એ વાત જાણીને મને આશ્ચર્ય થયું છે અને તેથીજ મેં આપને એ સવાલ કર્યો છે”

“ચંપા ! વિજયે કહ્યું એમાં આશ્ચર્ય પામવાનું કાર્યપણ પ્રયોજન નથી તું એક વખત શહજાદીનો કાગળ વાંચી જો એટલે તારું આશ્ચર્ય પલાયન થઈ જશે.”

ચંપાએ તે પછી શાહબદીનો કાગળ અથેનિ એ-ત્રણ વાર વાંચી જોયો અને તે પછી તેની ચંકાનું સમાધાન થઈ ગયું. તેણે અંતરમાં આનંદને ધારણ કરીને કહ્યું. પ્રિયપતિ ! શાહબદીના કાગળના વાંચનથી મારી ચંકાનું સમાધાન થઈ ગયું છે અને તેથી તત્સંબંધી હવે કાંઈપણ સ્વાલ આપને પૂછવાનો રહેતો નથી; પરંતુ મને તેના કાગળના વાંચનથી દિલગીરી તથા આનંદની લાગણી એકી સાથેજ થાય છે. દિલગીરી એટલા માટે કે તે ગિચારી પોતાની ઈચ્છામાં ફલિભૂત થઈ નહિ અને વિશેષમાં તેના પિતાની અકૃપાનો ભોગ થઈ પડતાં તેને નજરકેદ રહેવું પડે છે અને આનંદ એટલા માટે કે આપે આરામભોગમ જેવી મહાન ઐશ્વર્યશાલિની તથા રૂપશાલિની શાહબદીના ખરા જીવનના પ્રેમમાં નહિ ફક્ત મારા પ્રત્યેના પ્રેમને દ્રઢતાથી વળગી રહેવામાં ધર્મને માન્યો છે. પ્રિયતમ ! ખરેખર આપ મનુષ્ય નહિ, પણ દેવ છો; કારણ કે શાહબદી જેવી પરમ નવચોવના તરૂણીના પ્રેમમાં નહિ ફક્ત આપ આપના ધર્મને વળગી રહ્યા, એ કાંઈ સહજ વાત નથી. સુંદરીની સૌંદર્યબાલામાં ધણા મહાન ગણાતા પુરૂષો પણ બંધ બનીને કુદી પડ્યા છે, એ ઇતિહાસ પ્રસિદ્ધ વાત છે; પરંતુ આપે સૌંદર્યને, મોહને, ઐશ્વર્યને, લોભને અને કામને ઠોકરે મારીને હૃદયની નિર્મળતા દર્શાવી આપી છે અને તેથી આપ દેવના ઉપનામને સર્વથા લાયક છો. પ્રાણનાથ ! હું આપને તે માટે ધન્યવાદ આપું છું.”

વિજયે પોતાની પ્રિયતમાનું લંગાણુ ભાગણુ સાંભળીને આનંદ પામતાં કહ્યું. “આરી ! તું મારા શુશ્રુણુવાદ ગાંધને મને દેવની ઉપમા આપી ધન્યવાદ આપે છે, એ ઠીક છે; પરંતુ તે પછી મારા પ્રત્યેના તારા પ્રેમને તારા પિતાની વિરૂદ્ધતા છતાં દ્રઢતાથી વળગી રહેવામાં જે ધૈર્ય દર્શાવ્યું છે, તે કાંઈ જેવું તેવું સામાન્ય કાર્ય નથી અને તેથી તને પણ હું સ્વર્ગલોકની દેવીનો ઉપમા આપી તને શતકોટી ધન્યવાદ આપું, તે તેમાં જરાપણ અતિશયોકિત કરી કહેવાશે નહિ. પ્રિય ચંપા ! હાલ મારી સ્થિતિ બદલાઈ ગઈ છે; પરંતુ જે સમયે મેં તારા આવાસનો ત્યાગ કર્યો, તે સમયે

મારી સ્થિતિ તદ્દન દુર્બળ હતી અને મને ચાહવામાં તારા જેવી શ્રીમંત પિતાની પુત્રીને લેશ માત્ર પણ સુખ મળવાનો સંભવ નહોતો; તેમ છતાં મારા ચાલી ગયા પછી પણ તું મને વિસરી ગઈ નહિ એટલુંજ નહિ, પણ તારા પિતાની વિરૂદ્ધ થઈને પણ તે મારા તરફ તે પ્રેમને તારા હૃદયમાં સાચવી રાખ્યો, એ એક સામાન્ય સ્ત્રીથી બની શકે તેવું સરલ કાર્ય નથી; કિન્તુ તે તો એક પરમ સુશીલા અને સતી સાધત્રી દેવીથીજ બની શકે તેવું છે અને તેથી 'ખરેખરા ધન્યવાદને પાત્ર તો તુંજ છે.'"

અંધા પોતાના શુભાનુવાદ ગવાતાં યાંગળી? શરમાઈ. શરમથી તેના શુભાળી ગાલો ઉપર લાલીમા તરી આવી. તેણે શરમથી મૃદુ સ્વરે કહ્યું. "પ્રાણપતિ ! મારી મિથ્યા પ્રશંસા શા માટે કરે છે? એક આર્ય રમણી જે પુરુષને પોતાનું દિલ એક વખત અર્પણ કરે છે, તેના પ્રેમને ગમે તે ભોગે વળગી રહેવું, તેને તે પોતાનું કર્તવ્ય ગણે છે. :હું પણ મારા પિતાની વિરૂદ્ધતા છતાં આ પના પ્રેમને વળગી રહી, એ મેં મારા કર્તવ્યથી કાંઈ વિશેષ કર્યું નથી અને તેથી મારી પ્રશંસા કરવાની કાંઈ પણ અગત્ય નથી.

પૂર્વ સુખનો અનુભવ કરતું હતું. અહો! ધન્ય છે આવા પ્રેમીઓને અને ધન્ય છે તેમના જીવનને! પગમાત્રા! અમારા સમાજમાં આવાં પ્રેમી યુગલો સ્થળે સ્થળે દર્શાવવાની આપ ક્યારે કૃપા કરશે? આલિ ગનમાધી મુક્ત થયા પછી વિજયે શાહજાદી આરામજેગમને કાગળ લખ્યો હતો કે નહિ, તે અમે જાણતા નથી. તેમજ ભવિષ્યના જીવનમાં વિજય તથા શાહજાદીનું ઐક્ય થયું હશે કે નહિ, તે પણ કેવળજ્ઞાનના અભાવે અમે કહી શકતા નથી; તેમ છતાં એટલું તો અમે અમારા વાચક મહાશયોને વચન આપીએ છીએ કે ભવિષ્યના કોઈ પણ જન્મમાં અમને કેવળજ્ઞાન થશે, તો અમે વિજય તથા શાહજાદીના ઐક્યના હેવાલને આપને ઘણી ખુશીથી કહી શકશું.



પ્રકરણ ૩૦ મું.

આનંદોત્સવ.

મહાગણા પ્રતાપસિંહે મેવાડના ઘણાખરા પ્રદેશને જીતી લીધો હતો, પરંતુ અમે અગાઉ કહી ગયા તેમ ચિત્તોડ, અજમેર તથા માંડલગઢ જે ત્રણ કિલ્લાઓ અને તેની આસપાસનો મુલક તે જીતી શક્યા નહોતા અને તેથી તેમણે પોતાની ગજવાની ઉદયપુરમાં રાખીને મેવાડના મહારાણાના પદને પુનઃ પ્રાપ્ત કરી રાજ્ય કારભાર વ્યવસ્થાપૂર્વક ચલાવવાની ગોઠવણ કરી લીધી હતી. શહેનશાહ અકબરે પણ પ્રતાપસિંહને હેરાન કરવાનો વિચાર માંડી વાળેલો હતો અને તેથી તેણે પોતાનું મૈત્ર્ય મેવાડમાં પુનઃ કદિ પણ મોકલ્યું નહોતું. મોગલોનો ત્રાસ આ પ્રમાણે દૂર થવાથી મહારાણા પોતાના પરિવાર સાથે જે કે આનંદમા દિવસો વ્યતીત કરતા હતા, તો પણ તેમને ચિત્તોડ કબજે ન થઈ શકવાથી સંપૂર્ણ શાંતિ મળી નહોતી અને તેથી તે માટે તે ચિંતાતુર પણ રહેતા હતા, પરંતુ એકદંડ રીતે તેમનું જીવન સુખ અને શાંતિમા વ્યતીત

યતું હતું. આ શાંત અને સુખની યોગ્ય તકનો લાભ લઈ તેમણે લાંબા સમયના યુદ્ધ દરમ્યાન જે માણસોએ પોતાના દુઃખમાં ભાગ લીધો હતો, તે માણસોની યોગ્ય કદર કરવાને અને તે નિમિત્તે આનંદોત્સવ કરવાને માટે તેમણે થોડા જ સમયમાં એક દરબાર ભરવાનું નક્કી કર્યું હતું. આ દરબારનો દિવસ પણ મુકરર કરવામાં આવેલો. હોવાથી ને માટેની જરૂરી તૈયારીઓ પણ ચાલી રહી હતી. યોગ્ય સમયે દરબારને માટે મુકરર કરેલો દિવસ આવી પહોંચ્યો, તે દિવસે પ્રાતઃકાળથી જ રાજમહાલયમાં માણસોની દોડધામ થઈ રહી હતી. જે વિશાળ ઓરડામાં દરબાર ભરવાનું નક્કી થયેલું હતું, તેને અચ્છી રીતે શણગારવામાં આવ્યો હતો. એક બાજુ મધ્યમા મહારાણી અને યુવરાજના સિંહાસનો અને તેની બન્ને બાજુએ રાજ્યના ભાયાતો, સરદારો, અધિકારીઓ, વિદ્વાન પંડિતો અને પ્રજાજનોના જૂદાં જૂદાં આસનો ગોઠવેલાં હતાં. પ્રાતઃકાળના બીજા પ્રહરની નોખતો વાગી ગયા પછી માણસોની આવ-જા વધી પડી. કારણ કે દરબારનો સમય નજીક આવતો જતો હતો અને તેથી દરબારમાં બેઠક લેનારાં માણસો ઉતાવળાં ઉતાવળાં ક્રમાનુસાર આવીને પોતપોતાના આસનો ઉપર બેસતાં હતાં. રાજ્યના ભાયાતો મૂંઝોને વળ દેતા હતા. સરદારો છાતી ઠહાડીને ટટ્ટાર બેઠા હતા. વિદ્વાનો અને પંડિતો પરસ્પર વાર્તાલાપ કરતા હતા અને પ્રજાના આગેવાનો આનંદમગ્ન જણાતા હતા. સમસ્ત દરબાર ચિંકાર ભરાઈ ગયો હતો. વચ્ચે રાજ્યના આશ્રિત કવિઓ પલાંડી વાળીને આતુરતાથી બેઠેલા હતા. આ ઓરડાની લગોલગ એક બીજો પણ ઓરડો હતો અને તેની વચ્ચેની દિવાલમાં દ્વાર રાખેલું હોવાથી ત્યાં ચક્ર નખાવીને સીવર્ગને માટે બેસવાની ગોઠવણ કરવામાં આવેલી હતી. સીવર્ગમાં મહારાણી પદ્માવતી, અલકા-સુંદરી, રાજકુમારી કમળા, સહુબરરાજની કન્યા યમુના, રાજ રઘુવીરસિંહની કન્યા રૂકિમણી, ભામાસાહની પુત્રી કુસુમ, કૃષ્ણાલાલની પત્ની અનેરમા અને તે ઉપરાંત અન્ય સરદારો અને પ્રજાના આગેવાનોની સ્ત્રી, બહેનો અને પુત્રીઓ હાજર હતી. તેઓ સર્વ ચક્રની આડમાંથી દરબારના કાર્યક્રમને જોતી હતી અને પરસ્પર

ઝાણી ઝીણી વાતો કરતી હતી. રાજ્યના મુખ્ય સરદારો, મંત્રીશ્વર ભામાશાહ તથા અતાપસિંહના બીજા કુમારો પણ આવી ગયા હતા અને પોતાને યોગ્ય એવા આસનો ઉપર બેઠેલા હતા. દરબારનો સમય થઈ ગયો હોવાથી બધાં મહારાણાની આતુરતાથી રાહ બેઠી રહ્યા હતા. તે દરમિયાન નેકીનો અવાજ સંભળાયો અને તે સાથેજ મહારાણા અતાપસિંહ અને યુવરાજ અમરસિંહ પોતાના ખાસ અંગરક્ષકો સાથે દરબારમાં આવી પહોંચ્યા. બધાએ ઉભા થઈને તેમને ઘટિત માન આપ્યું અને દરબારની ચોતરફ ગોઠવેલા સૈનિકોએ પોતાની ઉઘાડી રાખેલી તલવારો નમાત્રીને તેમનો આદર સત્કાર કર્યો. મહારાણા અતાપસિંહ અને યુવરાજ અમરસિંહ પોતપોતાના આસનો ઉપર બેસી ગયા કે તુરતજ બધા સભાજનો પણ બેસી ગયા. ત્યારબાદ મંત્રીશ્વર ભામાશાહની, સૂચનાથી રાજ્યના મુખ્ય કવિએ નીચે પ્રમાણે કવિત બુસ્સાલેર ગાયું:—

“ વીર મહીપતિ નરપતિ જય જય,
રવિકુલ-રવિ તુમ ભારત-રક્ષક,
કાંપત શત્રુ સદા તુમ્હરે ભય,
પ્રગટે ગગન અતાપ પ્રબલ તવ,
હોહી સદા પ્રભુ રિપુદલબલ છય. ” *

કવિતા શ્રવણથી સમસ્ત દરબારમાં વીરોચિત ભાવનાની અસર પ્રસરી ગઈ. સર્વ દરબારીઓ મૂંઝેના આંકડા વાળવા લાગી ગયા અને સૈનિકો પોતાની તલવારોને ઉંચી નીચી કરવા મંડી ગયા ક્ષણવાર પછી મહારાણા અતાપસિંહે નેવસંકેત કર્યો અને તે સાથે જ દરબારમાં શાંતિનું સામ્રાજ્ય જામી ગયું ત્યારબાદ મહારાણા અતાપસિંહ સિંહાસન ઉપરથી ઉભા થયા કે તુરતજ સમસ્ત સભાજનોએ તેમને આનંદના ઉદ્ગારોથી વધાવી લીધા આ આનંદનો ધ્વનિ શાંત થયા પછી મહારાણાએ બોલવાની શરૂઆત કરતાં કહ્યું:—

“ મહારા પ્રિય સરદારો, અધિકારીઓ અને પ્રજાજનો! મોગલ સમ્રાટ શહેનશાહ અકબરની સાથે ઘણા લાંબા સમયથી જે યુદ્ધ

ચાલી રહ્યું હતું, તેમાં છેવટે આપણને ભગવાન એકલિંગજીની કૃપાથી વિજય મળ્યો છે, તે વાત તમે સર્વ જાણો છો. હવે આ યુદ્ધમાં પોતાના આસજનો અને પોતાના પ્રાણની પણ દરકાર કર્યા સિવાય જે જે માણસોએ મારી સાથે રહીને તથા વને વને ભટકીને મને જે અમૂલ્ય સહાય કરી છે, તે તે માણસોની યોગ્ય કદર કરવાને અને તે નિમિત્તે આનંદોત્સવ ઉજવવાને માટે આ દરબાર ભરવામાં આવ્યો છે. મારે ઘણાજ આનંદપૂર્વક કહેવું જોઈએ છે કે મારી સાથે દુઃખ સહન કરવામાં જે સરદારો હતા તે સર્વેએ મને ઘણી અમૂલ્ય સહાય કરેલી છે; પરંતુ તે સર્વમાં મંત્રીશ્વર ભામાશાહે મને—કહો કે સમસ્ત મેવાડને—જે સહાય કરી છે, તેની ક્યા શબ્દોમાં પ્રશંસા કરવી, તે મને સુજતું નથી. મંત્રીશ્વર ભામાશાહે મારા દુઃખના દિવસોમાં મારી સાથેના સાથે રહી મારી નિરાશાના વખતે યોગ્ય સલાહ અને ઉત્સાહ આપવાની સાથે અખનના પ્રદેશમાં થયેલા યુદ્ધમાં મોગલ સરદાર ચંદ્રસિંહની તલવારનો ભોગ થતાં મને બચાવી લીધો હતો. આ ઉપરાંત મેવાડના પુનરુદ્ધાર માટે પોતાની સકલ સંપત્તિનો ભોગ આપીને તેમણે દેશના રક્ષણને માટે જે સ્વાર્પણ કર્યું છે, તે ખરેખર મારા એકલાનાજ નહિ; કિન્તુ સમસ્ત મેવાડના ધન્યવાદને પાત્ર છે. મારે ખાસભારદર્ધને કહેવું જોઈએ છે કે—મંત્રીશ્વર ભામાશાહે પોતાના અખુટ ધનને મેવાડના પુનરુદ્ધાર માટે જો મને અર્પણ ન કર્યું હોત, તો આજે પણ મેવાડ પરતંત્ર દશામાંજ હોત અને તમારો આ મહારાજો કોણ જાણે કેટલાએ દૂરના દેશમાં નિરાશ બનીને ચાલ્યો ગયો હોત. આ કારણથી એટલે કે તેમનાં ઐતીહાસિક સ્વાર્પણથી જ મેવાડનો વિજય થયો છે અને તેથી તેનો સઘળો યશ તેમનેજ મળ્યો છે મંત્રીશ્વરે પોતાની જન્મ ભૂમિના રક્ષણને માટે અને પોતાના દેશના ઉદ્ધારને માટે જે કિંમતી સહાય કરેલી છે, તે બદલ તેમની શી અને કેવી કદર કરવી તે મને જો કે સુજતું નથી; તો પણ કુલ નહિ ને કુલની પાખડી, એ ન્યાયે મારાથી બનતી કદર કરવાની આ તકનો લાભ લેવાનું મને ઉચિત લાગે છે. મંત્રીશ્વર ભામાશાહને વંશપરંપરાને માટે મેવાડની કેટલીક જાગીરો આપવાની છે, તે વિશે હું આગળ ઉપર

વિચાર કરીને જાહેર કરીશ, પરંતુ તે દરમ્યાન અત્યારે તો મેવાડના ઇતિહાસમાં તેમનું નામ સૂવર્ણાક્ષરે કોતરાઈ રહે એવી નવાજેશ તેમને કરવાની મારી ઇચ્છા છે અને તેથી તેમને મેવાડના ભાગ્યવિધાયક અને તેમના વંશજોને મેવાડના ઉદ્ધારકર્તાની માનવંત ઉપાધિ હું આજથીજ આપીને મારી એ ઇચ્છાને પૂર્ણ કરું છું. સભાજનો ! મેવાડના ભાગ્યવિધાયક અને ઉદ્ધારકર્તાની પદવીઓ તેમને અને તેમના વંશજોને સર્વથા યોગ્ય છે, કારણકે તેમની જ સહાયથી મેવાડનો પુનરુદ્ધાર થયો છે, એ વારંવાર કહેવાની અગત્ય હવે રહેતી નથી અને તેથી તેમને જે પદવીઓ આપવાની હું આતક લઉં છું, તેમાં તમે સર્વ સંમત થશો.”

દરબારમાં ચોતરફથી અવાજ આવ્યો. “ અમે સર્વ મહારાણાની ઇચ્છાને સંમતિ આપીએ છીએ. લાયક માણસની યોગ્ય કદર કરવી, એ રાજાનો ધર્મ છે અને તેથી મંત્રીશ્વરને આપ જે પદવીઓ આપો છો, તે સર્વથા ઉચિત જ છે.”

અવાજ અંધ યતાં મહારાણાએ આગળ ચલાવ્યું. “ ખ્યારા ભાઈઓ ! ભગવાન એકલિગણની કૃપાથી અને તમારા સર્વના પ્રયાસથી મેવાડનો પુનરુદ્ધાર થઈ શક્યો છે અને જે સ્વાધીનતાને માટે આપણે અથાગ પરિશ્રમ કરતા હતા અને હું ખતને સહેતા હતા, તે આપણે પ્રાપ્ત કરી શક્યા છીએ અને તેથી તે માટે આપણે ગૌરવ ધરવાનું છે. મેવાડના પુનરુદ્ધારનો ખરો જશ તો તમને જ મળ્યો છે, કારણકે તમે જો મને સહાય ન કરી હોત, તો હું એકલો શું કરી શકત ? આ આનંદના પ્રસંગે લાખા સમયના સુદ દરમ્યાન ઝાલાકુલતિલક ગળત માનસિ હ વગેરે વીર સરદારો તથા રાજપુતો કે જેઓએ પોતાના પ્રાણને પણ દેશના રક્ષણને માટે ખુશીની સાથે જતા કર્યા છે, તેમના માટે દિલગીરી દર્શાવવાની તકને પણ હું જતી કરતો નથી, પરંતુ તે દિલગીરી સાથે આપણે આનંદને પણ ધરવાનો છે અને તે એ છે કે તેમણે પોતાના દેશની સ્વતંત્રતા મેળવવાને માટે પ્રાણાર્પણ કરેલું હોવાથી તેમનાં નામો અમર થઈ ગયા છે એટલું જ નહિ પણ તેઓ અક્ષય કીર્તિને સંપાદન કરીને સ્વર્ગલોકમાં ગયા છે હવે મંત્રીશ્વર ભામાશાહ સિવાય

સહુખરરાજ ગોવિંદાસિંહજી, ચંદાવત કૃષ્ણ, રણવીરસિંહ, કર્મ-
સિંહ, લીલનાયક અને લીલસરદારો, ઠાકોર રાયધવલ તથા બીજા
ઠાકોરો અને બીજા જે જે સરદારો તથા સૈનિકોએ દેશના રક્ષણના
કાર્યમાં જે કિંમતી સહાય મને કરી છે તે સર્વ વીર પુરૂષોની તથા
જેમણે પોતાના પ્રાણનો યુદ્ધમાં ભોગ આપ્યો છે. તેમના વંશ-
જોની યોગ્ય કદર કરવાનું હું વિચરી જતો નથી. તેઓ સર્વને
પોત પોતાને યોગ્ય એવા ઇનામો અને ભગીરો અર્પણ કરવાનું
ભહેર કરું છું. આ ઇનામો તથા ભગીરોની સ્વીકૃતિ હકીકત હું
થોડા સમયમાં તમને જણાવવાનું વચન આપું છું. આ ઉપરાંત
યુદ્ધના કાર્યમાં મેં મારું સઘળું જીવન વ્યતિત કરેલું હોઈને
હવે મારી પ્રભુભક્તિ કરવાની ઇચ્છા હોવાથી મને શાંતિવાસની
જરૂર છે અને તેથી મેવાડનો ચિરસ્મરણીય મુકુટ થોડાજ વખતમાં
હું યુવરાજ અમરસિંહને સુપ્રત કરવા માશું છું અને તેથી તે
માટેની તથા મારા અત્યંત પ્રીતિપાત્ર સરદાર રાજા રણવીરસિંહની
કન્યા રૂકિમણી સાથે યુવરાજ અમરસિંહનું લગ્ન કરવાની સર્વ
પ્રકારની તૈયારી કરવાની સૂચના મંત્રીશ્વરને આપું છું. વળી મારા
જાણવામા આવ્યું છે કે મંત્રીશ્વર ભામાશાહ પણ પોતાની પુત્રી
કુસુમનું લગ્ન કર્મસિંહ સાથે કરવાને ઇચ્છા ધરાવે છે અને તેથી
તેમનાં લગ્નની સર્વ વ્યવસ્થા પણ મારા રાજ્ય તરફથી કરવાની
આજ્ઞા કરું છું. છેવટમાં જેની કૃપાથી આપણે પુનઃ આનંદના
દિવસો એવા ભાગ્યશાલી થઈ શક્યા છીએ, તે ભગવાન
એકલિંગજીનો જય બોલી હું મારું વક્તવ્ય સંપૂર્ણ કરું છું.”

મહારાણા પ્રતાપસિંહ પોતાના સિંહાસન ઉપર એ પ્રમાણે
બોલીને બેસી ગયા કે તુરતજ દરબાર ‘ ભગવાન એકલિંગજીનો
જય, મેવાડના મહારાણાનો જય ‘ સ્વતંત્રતાદેવીનો જય ’ એ
વાક્યોથી ગાજી ઊઠ્યા. આ હર્ષની ગર્જના શાત પડ્યા પછી
મંત્રીશ્વર ભામાશાહ પોતાના આસનપરથી ઊઠ્યો અને તેને પણ
સભાજનોએ વધાવી લીધો. ત્યારબાદ તેણે બોલવાની શરૂઆત
કરતાં કહ્યું, “ દાનિયકુલતિલક મહારાણા ! વીરસિંહોમણી સરદારો !
અને સદ્ગૃહસ્થો ! મેવાડનો પુનરુદ્ધાર કરવાની આપણી યજ્ઞ

દિવસોની જે તીવ્ર ઇચ્છા હતી, તે ભગવાન એકલિંગજી તથા પરમાત્મા મહાવીરના કૃપાપ્રસાદથી ફલિભૂત થઇ છે અને તેથી તે ખાતર આપણે જેટલો આનંદ દર્શાવીએ તેટલો થોડોજ છે. આપણા પ્રિય દેશ મેવાડના થયેલ પુનરુદ્ધારનો બધો યશ મહારાણા મને આપે છે અને તે માટે મારી પ્રશંસા કરે છે “તે તેઓશ્રીનાં હૃદયની નિર્મળતાનું દર્શન કરાવે છે, પરંતુ ખરી રીતે જોતાં મેં જે ઠાંધે સ્વાર્પણ કયું છે, તે મારી ફરજથી જરા પણ વિશેષ નથી. સ્વદેશની સ્વતંત્રતા માટે લોગ આપવો, દેશના રક્ષણને માટે સ્વાર્પણ કરવું અને સ્વતંત્રતાની પ્રાપ્તિને માટે હુઝો સહન કરવાં, એ પ્રત્યેક સ્વદેશભક્ત માણસની ફરજ છે. અને મેં આ ફરજથી શું વિશેષ કાર્ય કયું છે કે મારી આટલી બધી પ્રશંસા કરવામા આવે છે ? મેવાડના ઉદ્ધારને માટે આપણે બધાએ સાથે મળીને ઉદ્યમ કરેલો છે અને તેથી તેનો યશ મને એકલાનેજ નહિ, કિન્તુ આપ સર્વને મળવો જોઈએ છે. પરંતુસ્થિતિ આ પ્રમાણે હોવા છતાં પણ મહારાણાશ્રી મારા યતિકચિત સ્વાપણને માટે મારી જે કદર કરે છે, તેનો સેવકભાવે સ્વીકાર કરું છું અને પરમાત્મા પાસે પ્રાર્થના કરું છું કે દેશની, સમાજની અને મર્મની સેવા કરવાનો શુભ પ્રસંગ મને પુનઃ પુનઃ મળે. છેવટે ભગવાન એકલિંગજી તથા પરમાત્મા મહાવીર મર્વનું કદ્યાણ કરો, એવી અંતરની ઇચ્છા સહિત બેસી જવાની રજા લઉં છું.”

ભામાથાહ એ પ્રમાણે કહીને બેસી ગયા કે તુરતજ ફરીથી દરબાર વિજયદોષણાથી ગાજી રહ્યો. તે પછી સહુબરાજ જોવિદસિંહે ઉભા થઈને કહ્યું. “મેવાડના મુકુટમણિ મહારાણા ! બહાલા સરદારો, અધિકારીઓ ! તથા પ્રબાજનો ! આપણા મહારાણાશ્રીએ મેવાડના ઉદ્ધારને માટે મંત્રીશ્વર ભામાથાહ તથા અન્ય સરદારો, સૈનિકો અને લીલોની જે કદર કરી છે, તે સર્વથા યોગ્યજ છે, કારણ કે તેમણે બધાએ દેશના ઉદ્ધારના કાર્યમા ધણોજ લોગ આપેલો છે અને તેથી લાયક માણસોની કદર

એ સર્વથા સ્વાભાવિક અને ઉચિત જ છે. મારા પોતાના અનુભવ ઉપરથી હું ખાતરીપૂર્વક કહું છું કે મેવાડના ઉદ્ધારને માટે મંત્રીશ્વર ભામાશાહ જે સ્વાર્પણ કર્યું છે, તે અલૌકિક જ છે અને તેથી મેવાડના ઉદ્ધારનો બધો યશ તેમને આપવાને મહારાણાશ્રીએ જે ઉદ્દેશરો કહાડ્યા છે, તે સત્યજ છે. મેવાડનો ઉદ્ધાર દરનાર મંત્રીશ્વર ભામાશાહજ છે; તેમનીજ સહાયથી આપણને વિજય મળ્યો છે અને તેમનીજ સલાહથી આપણે આ શુભ દિવસ જોવા ભાગ્યશાલી થઈ શક્યા છીએ. શુભવાન પુરૂષો પોતાના શુભની ચતી પ્રશંસાને સાંભળવાનું પસંદ કરતાં નથી, એ ન્યાયે જો મંત્રીશ્વર ભામાશાહ પોતાની પ્રશંસાને સાંભળવાને ઈચ્છતા ન હોય, તો તે સ્વાભાવિકજ છે, પરંતુ તેમણે પોતાના અપ્પુટ ધનનો દેશના ઉદ્ધારને માટે જે લોગ આપ્યો છે, તે પ્રશંસાનેજ પાત્ર છે. ”

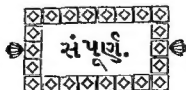
આ પ્રમાણે બોલીને ગોવિંદસિંહ બેસી જતા પુનઃ ‘મહારાણા પ્રતાપસિંહનો જય, મેવાડના ઉદ્ધારકર્તાનો જય અને જન્મભૂમિ મેવાડનો જય,’ એ ત્રણ જયકારોથી દરબાર ગાજી રહ્યો. ક્ષણવાગ રહી દરબાર બરખાસ્ત કરવાની આજ્ઞા મહારાણાએ આપતાં દરબારીઓ મહારાણાને નમન કરીને આનંદમગ્ન થતા થતા ચાલ્યા ગયા. મહારાણા અને યુવરાજ પોતાનાં મહાલયોમાં ગયા અને મંત્રીશ્વર ભામાશાહ, કૃષ્ણલાલ અને કર્મસિંહ ત્રણે સાથે ભામાશાહના આવાસે ગયા. દરબાર જોવાને એકત્ર થયેલું સીમંડળ પણ વિવિધ વાર્તાલાપ કરતું સ્વસ્થાનકે ચાલ્યું ગયું.

આ દરબારની ઘટના બન્યા પછી યુવરાજને રાજ્યાભિષેક કરવાની તૈયારીઓ ચાલી રહી. યુવરાજ અમરસિંહનો રાજ્યાભિષેક અને રૂકિમણીની સાથે તેનું લગ્ન એ બન્ને કિયાઓ સાથેજ થવાની હોવાથી ઉદયપુરમાં ચોતરફ આનંદ પથરાઈ ગયો હતો. રાજ્યાભિષેક તથા લગ્નની તૈયારીઓ થઈ રહેતાં યોગ્ય મુદ્દતે બન્ને શુભ કાર્યોને કરવામાં આવ્યાં. યુવરાજનાં લગ્ન થયાં પછી કર્મસિંહ તથા કુસુમનાં લગ્ન પણ થઈ ગયાં. આ પ્રમાણે ઉભય પ્રેમી યુગલો લગ્નની પવિત્ર ગાંઠથી એકત્ર થઈને સ્વર્ગીય સુખનો અનુભવ કરવા

લાગ્યાં. અમરસિંહને મેવાડના રાજ્યનો ભાર સોંપ્યા પછી તથા કૃષ્ણલાલને મંત્રીશ્વરની પદવી આપ્યા પછી મહારાણા પ્રતાપસિંહ દેવી પદ્માવતી તથા અલકાસુંદરી સાથે ઉદયપુરના ઉપવનમાં સરો-
વરના તટે પર્ણકુટીઓ ખાંધી રહેવા લાગ્યા અને મંત્રીશ્વર ભામા-
શાહ પણ તેમની સાથે રહેવાને ગયા.

વાચક બંધુઓ અને બહેનો ! અત્રે આ ઐતિહાસિક નવલકથા સંપૂર્ણ થાય છે. મેવાડના ભાગ્યવિધાયક મંત્રીશ્વર ભામાશાહની વીરતા, દ્રઢતા અને સ્વદેશભક્તિથી મેવાડનો પુનરુદ્ધાર થયો હતો, એ વાતને માત્ર અમેજ કહીએ છીએ તેમ નથી; કિન્તુ બધા ઇતિહાસકારો એમજ કહે છે અને તેથી મંત્રીશ્વર ભામાશાહને મેવાડનો ઉદ્ધારકર્તાનું બિરૂદ મળેલું હતું. આજે તે વીરશિરોમણી પ્રતાપસિંહ નથી, તેમ મેવાડનો ઉદ્ધારકર્તા સ્વદેશભક્ત ભામા-
શાહ પણ નથી પરંતુ એ ઉન્નય પુરોષોત્તમ વીરોની કીર્તિ સમસ્ત હિન્દુસ્તાનમાં ચોતરફ ગવાઈ રહી છે અને એજ એમના અમ-
રતનું સુચિન્હ છે. એક જૈન-દયાધર્મને પાળનારા વણિકના હાથે તેની અપૂર્વ ઉદારતાથી મેવાડનો પુનરુદ્ધાર થયો, એ જૈન ઇતિ-
હાસની સર્વોત્તમ ઉજ્જવળ ઘટના હોવાથી સમસ્ત જૈનીઓને માટે અત્યંત ગૌરવનો વિષય છે. પરમાત્મા જૈનીઓના હાથે દેશ, સમાજ અને ધર્મની સેવાનાં આવાં અનેક કાર્યો કરવાનો સુઅવસર પુનઃ પુનઃ આપે, એજ અંતઃકરણની તિવ્ર શુભેચ્છા છે. અસ્તુ.

ધન્ય છે, પ્રતાપસિંહ તમારી દ્રઢતાને ! અને ધન્ય છે, ભામાશાહ તમારી ઉદારતાને !



શ્રી

આત્માનન્દ પ્રકાશ.

જેન કોમમાં અતિ ફેલાવા સાથે પ્રખ્યાતિ પામેલું આ માસિક આ સલા તરફથી છવીશ વર્ષ થયા પ્રતિભાસે પ્રગટ કરવામા આવે છે. તેમાં આવતા ધાર્મિક, વ્યવહારિક અને નૈતિક સંબંધી ઉત્તમ લેખોથી આપણી કોમમાં પ્રસિદ્ધ થતાં માસિકોમા તે પ્રથમ પંક્તિ ધરાવે છે. દર વર્ષે તેના આહુકોને વાંચનનો ખડોનો લાભ આપવા સાથે, વર્ષ પૂર્ણ થતાં પહેલાં નવીન દ્રવ્યાનુયોગ, ઐતિહાસિક વિગેરેના વિષયથી ભરપૂર ઉત્તમ અથવા સુંદર બાર્નડોંગથી અલંકૃત કરી દર વર્ષે લેટ આપવામા આવે છે. એકજ પદ્ધતિએ આવી લેટનો લાભ દર વર્ષે આ માસિકજ આપે છે. હાલમાં તેનું છવીશમું વર્ષ ચાલે છે. દરેક માસિક અને ચેપરવાળાએ સખ્ત મોઢવારીના સગમે લવાજમ વધાર્યું, છતાં અમેાએ સમાજને ઉદારતાથી વાંચવાનો લાભ આપવા તેનું તેજ લવાજમ રાખ્યું છે અને લેટની છુક પણ સુંદર આપવાનો ક્રમ ચાલુ રાખ્યો છે; તેથી આહુકોની સંખ્યા વધતી જાય છે. વળી ગુરુભક્તિ નિમિત્તે પ્રગટ થતાં આ માસિકની આહુકોની ખડોળી સંખ્યા તેજ તેની ઉત્તમતાનો પુરાવો છે. વાર્ષિક મૂલ્ય રૂ. ૧-૦-૦ પોસ્ટેજ ચાર આના મળી રૂ. ૧-૪-૦ રાખવામા આવેલ છે. તેના પ્રમાણમા લાભ વિશેષ છે. નફા જ્ઞાન ખાતામા વપરાય છે, જેથી દરેક જૈન બંધુઓએ તેના આહુક થઈ અવશ્ય લાભ લેવા ચુકવું નહિ.

શ્રી

આત્માનન્દ પ્રકાશ.

જેન કોમમાં અતિ ફેલાવા સાથે પ્રખ્યાતિ પામેલું આ માસિક આ સલા તરફથી છવીશ વર્ષ થયા પ્રતિભાસે પ્રગટ કરવામાં આવે છે. તેમા આવતા ધાર્મિક, વ્યવહારિક અને નૈતિક સંબંધી ઉત્તમ લેખોથી આપણી કોમમાં પ્રસિદ્ધ થતાં માસિકોમા તે પ્રથમ પંકિત ધરાવે છે. દર વર્ષે તેના શાહકોને વાંચનનો ખડોગો લાભ આપવા સાથે, વર્ષ પૂર્ણ થતાં પહેલાં નવીન દ્રવ્યાનુયોગ, ઐતિહાસિક વિગેરેના વિષયથી ભરપૂર ઉત્તમ અંથ સુંદર બાર્ન-ડીંગથી અલંકૃત કરી દર વર્ષે ભેટ આપવામા આવે છે. એકજ પદ્ધતિએ આવી ભેટનો લાભ દર વર્ષે આ માસિકજ આવે છે. હાલમાં તેનું છવીશમું વર્ષ ચાલે છે. દરેક માસિક અને પેપરવાળાએ સખ્ત મોઢવારીના સમગ્રે લવાજમ વધાર્યું, છતાં અમેએ સમાજને ઉદારતાથી વાંચવાનો લાભ આપવા તેનું તેજ લવાજમ રાખ્યું છે અને ભેટની છુક પણ સુંદર આપવાનો કમ ચાલુ રાખ્યો છે; તેથી શાહકોની સંખ્યા વધતી જાય છે. વળી શુદ્ધિનિમિત્તે પ્રગટ થતાં આ માસિકની શાહકોની ખડોગી સંખ્યા તેજ તેની ઉત્તમતાને પુરાવે છે વાર્ષિક મૂલ્ય રૂ. ૧-૦-૦ પોસ્ટેજ ચાર આના મળી રૂ. ૧-૪-૦ રાખવામાં આવેલ છે. તેના પ્રમાણમાં લાભ વિશેષ છે. નફો જ્ઞાન ખાતામા વપરાય છે, જેથી દરેક જેન બંધુઓએ તેના શાહક થઈ અવશ્ય લાભ લેવા શુકલું નહિં.